

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

P2001 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

P2070 - Sciences humaines et sociales littérature

2 crédits • 40 points • 30 heures • Collin Pierre

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant est capable de:

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la préhistoire à l'antiquité gréco-romaine.
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut, nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

Au terme du cours **SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LITTERATURE**, l'étudiant est capable de :

- situer une production littéraire (extrait lu) dans un contexte socio-historique, culturel et artistique, en la rattachant le cas échéant à un genre commun
- analyser de façon argumentée l'extrait en allant du particulier au général dans un langage clair et structuré

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser un compte-rendu de livre
- réaliser un travail de recherche sur un artiste belge de la modernité

Contenu

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur
 - Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
 - Deux syllabus sont distribués
 - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
- LE COURS PEUT EVOLUER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral.

Pour janvier:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours: 75% des points
- compte-rendu personnel du livre de Rainer-Maria Rilke, Lettres à un jeune poète, illustré par une image moderne, 25% des points

Pour juin:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours:50% des points

-réalisation et présentation d'un portrait d'artiste moderne belge au choix (1800-1950), 10 minutes: 50% des points

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

Objectifs

- **Objectif général** : sensibiliser les étudiants à une production artistique différente de leur formation particulière.
- **Objectif spécifique** : les étudiants seront mieux à même de comprendre les thématiques, les évolutions et les originalités d'un certain nombre de littératures francophones.

Contenu

- Historique de la francophonie
- La littérature canadienne d'expression française (Québec et Acadie)
- La littérature maghrébine d'expression française (Algérie, Maroc et Tunisie)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours Magistral avec corpus de textes littéraires à l'appui.

Bibliographie

- *Les littératures francophones depuis 1945*, Bordas, Paris (ouvrage collectif)

Mode d'évaluation pratiqué

Cours quadrimestrialisé

Evaluation orale

Déroulement

1. Évaluation orale de 10 minutes.
2. Questions à partir d'extraits tirés au hasard (sans que ceux-ci soient pour autant limitatifs du champ d'évaluation).
3. Possibilité de préparation écrite.

Critères d'évaluation

1. capacité à verbaliser clairement sa pensée, à en structurer le contenu
2. capacité à développer un esprit de synthèse et d'analyse
3. capacité à aller du particulier vers le général
4. présence au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours