

Responsable UE

Alain Maes

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

8 crédits • 160 points • 180 heures

Prérequis : PE101 Moyens d'expression

Activité.s d'apprentissage**P2610 - Techniques et technologies techniques fondamentales**

3 crédits • 60 points • 60 heures • Pe Olivier

P2800 - Dessin dessin et moyens d'expression

5 crédits • 100 points • 120 heures • Maes Alain

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.
- Mener, en concertation avec le professeur, les différentes étapes nécessaires à l'aboutissement du projet per-sonnel de dessin de l'élève.
- Poser oralement un regard critique sur ses réalisations lors de rencontres individuelles ou de séances collectives.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

Pe Olivier

Objectifs

Cet atelier a pour modalité d'envisager et de questionner le geste et la pratique de l'art dans un cadre transdisciplinaire, et de traverser dans une économie de moyens diverses qualités du geste artistique et de ses outils fondamentaux.

Il a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique et réflexivité, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

Contenu

- . Moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes
- . Observation des qualités et forces constituantes (espace, lumière, ombre, chaos, tension, mouvement, rythme, étendue, contours, vibration...)
- . L'œuvre: champ de forces, espace relationnel, composition et cohérence / agencements, équilibre et dynamique
- . La transdisciplinarité
- . L'économie de moyen
- . Le geste et l'écriture
- . Abstraction / représentation / figuration
- . Approche de l'indéfini, du non visible et du bruit
- . Initiation à l'harmonie, à la polyphonie et à la dissonance dans le domaine visuel
- . Exercices de compréhension en pratique de concepts liés aux phénomènes de la perception et de la sensation (lumière, espace, temps, corps, mouvement, devenir, dispersion, concentration, le silence, le vide, le plein,...)
- . Approche de la notion de « musicalité » et de rythme
- . Le carnet d'études ou de recherches, le livre d'artiste / Journal du regard
- . Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels
- . Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève
- . Débats ouverts
- . Rencontres avec des artistes actuels et visites d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- .cours à thèmes, laboratoire technique, pluri et transdisciplinarité, expérimentations orientées
- .analyses et conversations collectives
- .entretiens individuels

Mode d'évaluation pratique

évaluations continue et entretien individuel en décembre et en mai

Entretien individuel en fin de quadrimestre (décembre et mai). Réalisation d'un dossier récapitulatif des réalisations du quadrimestre, accompagné des références et d'un commentaire pour chaque projet. A remettre en décembre et en mai lors de l'entretien individuel.

seront pris en compte

- .présence, investissement et participation aux cours
- .présence aux divers entretiens (présentation de travaux) fixés durant les quadrimestres
- .rendu des travaux thématiques
- .progression et implication dans la recherche et les propositions
- .réflexivité, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Donner du sens au cours que vous poursuivez.

« L'art est un produit dérivé de l'existence » (Michael Winter)

L'art découle de notre capacité à « jouer » du mystère de la vie – ou de la survie.

D'abord le sens des choses, d'abord le pourquoi. Plus tard le comment.

Connaître le lieu de mes vacances. Plus tard préparer des vêtements adaptés.

Savoir ce que je désire exprimer. Plus tard chercher/étudier le médium adéquat.

Je désire que votre travail en classe découle d'une nécessité personnelle. En termes décodés, vous choisissez vous-même vos domaines d'études (techniques ou/et poétiques). Parce que vous savez peut-être (ou certainement) mieux que quiconque ce qui vous est profitable...

Contenu

Le contenu du cours est impossible à détailler puisqu'il est différent pour chacun et chacune d'entre-vous. Mais en grand résumé il oscille, il varie – selon vos choix – entre des apprentissages techniques et des apprentissages poétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après mûre réflexion, vous orientez votre travail en classe, vous êtes en auto-gestion, en autonomie. C'est vous qui tenez les rennes. C'est vous qui guidez. Vous orientez votre recherche. Je vous encourage ou/et je vous mets en garde, mais en définitive vous décidez de votre marche à suivre.

Et parce que je vous accompagne à chaque étape, nous œuvrons ensemble à trouver le sens des choses de votre projet personnel, celui qui donne une ou plusieurs « raisons » de se lever le matin.

Nous aurons cours ensemble durant trois années consécutives. Trois années pendant lesquelles nous prendront le temps nécessaire pour élaborer et développer votre projet artistique personnel.

Bibliographie

Mode d'évaluation pratiqué

Dans un, deux ou trois ans, vous serez seules & seuls devant votre table de travail. Sans personne pour vous recommander l'une ou l'autre recherche. Sans personne pour vous montrer de piste à suivre. Dès lors il me semble très important d'œuvrer à auto-évaluer vos recherches et votre travail en général. Cette pratique a pour objectif de vous permettre – tout en réfléchissant au sens des choses (voir objectifs du cours) – d'élaborer des critères d'évaluation propres à votre démarche artistique.

L'auto-évaluation continue – et entière – vous permet de recentrer votre travail sur ce qui est important et d'ignorer les goûts des profs.

Dans notre cours de *Dessin & Moyens d'expression* de première Bac, vous estimez, vous évaluez (avec des points sur vingt) votre engagement pour l'année. Cette note est le point de départ de votre année. Vous ne partez pas de rien, mais d'une intention personnelle de votre investissement projeté, supposé. Cette note est établie en référence avec votre propre parcours personnel pas en fonction de ce que les autres de la classe sont en mesure de faire mieux ou moins bien que vous.

Cette note vous la réévaluerez tout au long de l'année. Je suis là pour la recueillir et la commenter, jamais pour la diminuer, parfois pour la réévaluer à la hausse.

Bien entendu, deux limites sont établies afin que ce cours ne devienne pas « l'école des fans » ni l'école « Bisounours ». Les deux zones de tolérances à ne pas franchir : 1/. La présence minimale à trois quart des cours (arrivée à l'heure au début du cours obligatoire) – 2/. Que l'œuvre soit réalisée dans ou en dehors du campus, vous présentez un travail ou une recherche élaborés en collaboration avec l'enseignant.

Dès la rentrée 2020-2021, votre note de début d'année de deuxième Bac sera celle de fin de première Bac, et celle de troisième Bac sera celle de fin de deuxième Bac. Seuls les premières Bac estiment leur engagement en début de cycle.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Mylntranet > mes études > mes cours](#)