

Responsable UE
Lylan Lam

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

R2000 - Histoire et actualité des arts générale

4 crédits • 80 points • 60 heures • Lam Lylan

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Analyser une œuvre moderne au moyen de clés de lecture (1789-1945)
- Construire et rédiger une réflexion personnelle sur la modernité et son évolution
- Retracer l'histoire de l'art moderne de manière synthétique et structurée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiants du Bloc 2 en Publicité à se construire une culture artistique, à encourager leur esprit de découverte, à éveiller leur esprit critique et à comprendre les racines, les développements et les questionnements de l'art afin d'inscrire de manière raisonnée leur propre pratique artistique dans une forme de continuité et de dépassement. Il vise à développer chez les étudiants la faculté de lire, d'analyser et de comprendre les œuvres d'art majeures créées depuis la Révolution française jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale en mettant au jour leurs particularités formelles et iconographiques. La grille d'analyse des œuvres s'enrichira au fil du cours, en collaboration avec les étudiants, afin de leur permettre d'affiner leur regard sur les productions artistiques antérieures et de les aider à acquérir un lexique nuancé et adapté aux disciplines artistiques abordées. Ainsi, ce cours a pour ambition de devenir un levier permettant aux étudiants de développer leur capacité à appréhender l'art de manière autonome et critique, en leur livrant les outils réflexifs et les éléments de contexte (historique, culturel, philosophique, etc.) nécessaires à l'élaboration d'un commentaire raisonné d'une œuvre d'art. Les étudiants seront d'ailleurs évalués sur leur capacité à construire une analyse mettant en relation les données contextuelles et les caractéristiques plastiques, formelles et iconographiques d'une œuvre d'art.

Contenu

Le cours abordera en premier lieu les champs artistiques (néoclassicisme et romantisme) qui se sont développés ou qui ont éclos dans une Europe secouée par une période de révolutions et de mutations. Les séances suivantes seront consacrées aux premières ruptures de l'art avec l'Académisme, depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle (e.g. : réalisme, impressionnisme, post-impressionnisme). Il s'agira d'accompagner les étudiants dans les différentes étapes de compréhension des notions de Modernité et d'art moderne. Nous poursuivrons la découverte de l'art moderne dans la première moitié du XX^e siècle en envisageant les premiers mouvements d'avant-garde (e.g. : fauvisme, cubisme, futurisme, primitivisme, vorticisme, expressionnisme, orphisme, rayonnisme), puis les recherches plastiques qui ont marqué la période de l'entre-deux-guerres. L'accent sera mis sur la compréhension des questionnements et des discours qui ont présidé à l'éclosion de ces nombreuses formes d'art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistraux fréquemment ponctués de discussions, de débats et de réflexions individuelles ou collectives : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques sur les œuvres vues pendant les séances de cours. L'actualité en lien avec les contenus des différents cours sera signalée aux étudiants et commentée. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours, puis remis aux étudiants.

Bibliographie

Bibliographie sélective :

- Bouillon, J.-P., Rinuy, P.-L., & Baudin, A. (1996). *L'art du XXe siècle. 1900-1939* Paris : Citadelles & Mazenod.

- Cachin, F. (dir.). (1990). *L'art du XIXe siècle. 1850-1905*. Paris : Citadelles.
- Dagen, P., & Hamon, F. (dir.). (2011). *Époque contemporaine. XIXe-XXIe siècles*. Paris : Flammarion.
- Ferrier, J.-L. (dir.). (1991). *L'aventure de l'art au XIXe siècle. Peinture, sculpture architecture*. Paris : Éditions du Chêne.
- Ferrier, J.-L. (dir.). (1999). *L'aventure de l'art au XXe siècle. Peinture, sculpture architecture*. Paris : Éditions du Chêne.
- Lemoine, S. (dir.). (2013). *L'art moderne et contemporain*. Paris : Larousse.
-

Mode d'évaluation pratiqué

Examen : remise d'un travail • 90 % de la note finale ;

Présence active au cours (uniquement pour les séances qui ont pu se donner en présentiel) • 10 % de la note finale.

Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours