Culture et connaissance
BD205

Responsable UE
Pierre Collin

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Corequis : BD208 Technique de narration

Activité.s d'apprentissage

B2070 - Sciences humaines et sociales littérature
2 crédits • 40 points • 30 heures • Collin Pierre

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

• Décrire, au travers de questions ouvertes, les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique en établissant des liens de causalité entre les notions abordées
• Appliquer, au travers d'exemples vus ou non-vus, les grands principes de la narration, en s'exprimant de façon claire et structurée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C3 C7 de notre référentiel interne.

- Sciences humaines et sociales littérature

Collin Pierre

Objectifs

Permettre aux étudiants d'intégrer les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique et de disposer des outils indispensables à la production écrite. Ils seront capables d'expliquer ce qui fait qu'une histoire suscite ou non l'intérêt auprès du lecteur-spectateur.

Contenu

Les mécanismes fondamentaux

• Le principe moteur de tout récit
• La notion de conflit et d'identification
• Protagoniste et objectif
• La notion d'obstacle
• La caractérisation

Les mécanismes structurels

• Les 3 actes
• L'unité d'action
• La préparation
• L'ironie dramatique
• Le développement
• Exposition et activités signifiantes
• Dialogues

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral

Bibliographie

- Truffaut Fr., *Entretiens,* Editions Gallimard, 1993, Paris
- Lavandier Y., *La dramaturgie,* Edition du clown & de l'enfant, 2008
- Mc Kee R., *Story*, Editions Dixit, Paris, 2007.

Mode d'évaluation pratiqué

- **Cours quadrimestrialisé**
- **Déroulement**

1. Évaluation orale de 10 minutes.
2. Entretien à partir de deux questions tirées au hasard (sans que celles-ci soient pour autant limitatives du champ d'évaluation).

3. Possibilité de préparation écrite.

- **Critères d'évaluation**

1. capacité à comprendre et restituer un savoir
2. capacité à établir des liens de causalités entres les notions
3. capacité à s'exprimer de façon claire et structurée
4. présence et participation au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours