Activités de soutien à l'option
SC202

Responsable UE
Bernard Minguet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
4 crédits • 80 points • 120 heures
Prérequis : SC102 Activités soutien option

Activité.s d'apprentissage

S2670 - Gravure atelier
4 crédits • 80 points • 120 heures • Minguet Bernard

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• concevoir une planche (épreuve) pour la réalisation de multiples en usant des techniques de la gravure comme langage plastique, en choisissant une technique appropriée à sa démarche, à son projet personnel et à l'intention qu'il veut donner à ses gravures
• sur base des informations recueillies préliminairement, de définir un protocole pour la réalisation d'une œuvre imprimée en s'appropriant les connaissances en techniques d'impression artistique relatives aux procédés de fabrication propres à la technique de la gravure, aux outils et matériaux spécifiques utilisés, au vocabulaire spécifique à cette technique d'impression.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C3 C4 de notre référentiel interne.

- Gravure atelier

Minguet Bernard

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

- concevoir une planche (épreuve) pour la réalisation de multiples en usant des techniques de la gravure comme langage plastique, en choisissant une technique appropriée à sa démarche, à son projet personnel et à l'intention qu'il veut donner à ses gravures
- sur base des informations recueillies préliminairement, de définir un protocole pour la réalisation d'une œuvre imprimée en s'appropriant les connaissances en techniques d'impression artistique relatives aux procédés de fabrication propres à la technique de la gravure, aux outils et matériaux spécifiques utilisés, au vocabulaire spécifique à cette technique d'impression.

Contenu

Le contenu :

Noir et blanc ou couleurs, encres traditionnelles ou acryliques, techniques sèches ou eau-forte, intervention infographique, héliogravure, en creux ou en reliefs, choix des papiers ou autres supports, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique et de son expérience.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un choix sera effectué parmi les techniques présentées et essayées lors de la première année de gravure : noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront êtres riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

en complément à l'apprentissage de 1re année gravure, des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure pourront être présentées, affinées- à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes, et plus spécifiquement en fonction du choix opéré pour la réalisation de la composition.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

Un travail sur thème –au format imposé- sera demandé, il devra être présenté à la fin du premier quadrimestre. Un (ou plusieurs) travail(aux) sans libre(s) sera(ont) demandé(s), à présenter fin du second quadrimestre.

Bibliographie

Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ

L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörge De Sousa - Fleurus

L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres

Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi

La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions

La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra

Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora

La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé

Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin

La gravure non toxique - Boegh Henrik

Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon

Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy

La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger

La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina

manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles

Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg

La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratiqué

ÉVALUATION

Pondération totale /(80)

Evaluation Q1 40%

Q2 60%

Q1 /(32) :

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vison de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.

- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.

- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

---

Q2 /(48) :

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant

- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.

- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.

- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vison de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.

- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.

- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours