

Responsable UE
Marie-Paule Henry

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

V2010 - Philosophie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Querton Bernard

V2070 - Littérature générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Formuler les repères théoriques essentiels par écrit et/ou oralement (C2)
- Développer par écrit et/ou oralement sa pensée personnelle en lien avec des clés d'analyse philosophiques abordées au cours. (C4-C5)
- Utiliser la démarche philosophique comme un outil d'analyse et de réflexion de notre société contemporaine. (C7)

Au terme du cours de **LITTERATURE**, l'étudiant est capable de :

- Identifier les pratiques d'écriture en relation avec la communication visuelle et graphique (C1)
- Opérer la lecture experte d'un texte littéraire en utilisant une grille d'analyse basée sur les concepts de la théorie littéraire et de la technique narrative (C7)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

développer l'esprit critique, la capacité à remettre en question notre environnement.

éveiller à la responsabilité du métier de graphiste

éveiller aux concepts d'enjeux sociétaux, ...

Contenu

Le cours abordera différents sujets tels que :

- l'éthique; les valeurs, la politique (en particulier réflexion sur le statut de graphisme dit "engagé")
- essentialisme / existentialisme;
- le bonheur selon les sagesse grecques antiques / le bouddhisme;
- réflexions sur la notion de Beau et d'Esthétique;
- la société actuelle à travers quelques réflexions stimulantes, par exemple : la notion de "tyrannie du bonheur" de Bruckner / le transhumanisme / ...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Ce cours tend à être un atelier de philosophie c'est-à-dire un cours qui donne une réelle importance au questionnement, aux exercices (seul ou en groupe), à l'appropriation par l'étudiant des notions abordées en classe

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation se fera de la manière suivante :

organisation d'un examen oral à la fin du cursus.

Idem en seconde session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Objectifs

- développer la culture littéraire des étudiants.
- les amener à situer une production littéraire dans un contexte socio-historique et artistique, en la rattachant, le cas échéant, à un genre.
- opérer une lecture experte d'un texte (textes narratifs, dramatiques, poétiques) en utilisant une grille d'analyse basée sur les concepts de la théorie littéraire et de la technique narrative.
- relier un texte littéraire à la production d'images qu'il a générée en examinant et commentant le transcodage artistique (le but est ici d'inscrire le cours dans l'univers visuel -- parfois plus proche : cinéma, livres illustrés et de bande dessinée -- des étudiants).
- se forger des outils permettant de stimuler une écriture créative et ludique et de persuader-argumenter (particulièrement pour l'option Publicité).

Contenu

Contenu

1. volet historique

Il consiste à retracer une histoire de la littérature contemporaine à travers l'apparition et la fortune des genres littéraires. De Jules Verne à Tolkien. De Gaston Leroux à Tardi. Du roman sentimental au photo-roman et à la chick-lit.

1. volet analytique

Sociocritique et éléments constitutifs du texte

Exemple pour l'année académique 2013-2014

En 2013-2014, avec les étudiants du 1er bac en Illustration, nous sommes partis du court-métrage Vincent de Tim Burton, où nous avons rencontré Ed. Allan Poe. Nous avons analysé l'œuvre de Poe, à travers deux contes, un poème -- Le Corbeau --, et trois "détective novels", que nous replacée dans son contexte littéraire, et de manière plus large, dans son cadre social, politique et artistique.

Des nouvelles policières de Poe, nous avons rebondi sur la naissance d'un genre, le polar, avec sa double narration (l'histoire de l'enquête et l'histoire du crime).

Les genres littéraires contemporains naissent au 19^e siècle : nous avons analysé le terreau propice à leur apparition, et nous sommes interrogés sur les stratégies littéraires (cf. la notion de champs de Bourdieu). Nous avons prolongé la ligne de perspective jusqu'à notre époque.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode

Alternance de cours *ex-cathedra* et de travaux d'analyse critique à réaliser seuls ou en groupes.

Bibliographie

Bibliographie

BARTHES Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, collection Points, 1982

BARTHES Roland, *La mort de l'auteur* dans *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, pp. 64-69

BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992

BOURDIEU Pierre, Le champ littéraire dans *Communication*, n° 89, sept. 91, pp. 4-46

BRUNEL Pierre, *La littérature française du 20^e siècle*, Paris, Nathan, 2002

DANTZIG, Charles, *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Paris, Le livre de poche, 2009

DUBOIS Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Editions Labor, 2005

GENETTE Gérard, *Discours du Récit*, Paris, Le Seuil. Essais critiques IV, Paris, Seuil, il, collection Points, 2007

KLINKENBERG Jean-Marie, *Le sens rhétorique*, Toronto-Bruxelles, Editions du GREF-Les Eperonniers, 1990

LODGE David, *L'art de la fiction*, Paris, Rivages, 1995

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours