

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V2003 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, IMAGE IMPRIMEE**, l'étudiant est capable de :

- Retracer l'histoire du graphisme de manière structurée (C1-C2)
- Analyser, oralement et/ou par écrit, des images imprimées propres à sa discipline grâce à des clés de lecture vues au cours (C5)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualité des arts image imprimée

Horenbach Sophie

Objectifs

- nourrir le regard
- maîtriser l'histoire de la communication visuelle et graphique
- découvrir les grands noms, styles et idées qui ont révolutionné le graphisme jusqu'à nos jours

Contenu

Après la révolution industrielle, le graphisme s'impose petit à petit comme une discipline artistique incontournable.

Le cours permet de découvrir son histoire qui est aussi celle de son évolution, de ses pratiques, ses enjeux, ses auteurs, ses implications sociales, politiques, économiques, esthétiques, culturelles, intellectuelles...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est donné par le professeur, sur base de nombreuses images à analyser.

Un syllabus est distribué aux étudiants.

Le cours peut évoluer en fonction de la situation sanitaire, notamment en se donnant sur Teams en distanciel.

Bibliographie

- S. Darricau, Culture graphique, une perspective de Gutenberg à nos jours, Pyramyd, 2014
- S. Heller, V.Vienne, 100 idées qui ont transformé le graphisme, Seuil, 2012
- A. et I. Livingston, Dictionnaire du graphisme, Thames & Hudson, 1998
- A.Weill, Le design graphique, Gallimard, 2003
- Simon Garfield, Sales caractères, petite histoire de la typographie, Seuil, 2012
- P.Mollerup, Images de marque, Phaidon, 2005
- B. Gomez-Palacio et A. Vit, Anthologie du graphisme, Pyramyd, 2010
- Helen Armstrong et Ellen lupton, Le graphisme en textes, Pyramyd, 2011
- M. Lommen, Le livre des livres, Graphisme des livres au fil du temps, Pyramyd, 2012
- Tony Seddon, Retro design!, 100 ans de création graphique, Dunod, 2015
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral; il s'appuie sur toute la matière vue au cours (notes, syllabus, images, documentaires).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours