

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

V2000 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

V2080 - Actualités culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d' **HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté (C1)
- Analyser au moyen de clés de lecture une œuvre moderne (1789-1945) (C1)
- Construire et rédiger une réflexion personnelle sur la question de la modernité (C5)

Au terme du cours d' **ACTUALITES CULTURELLES**, l'étudiant est capable de :

- Développer, oralement et/ou par écrit, une réflexion personnelle, documentée et critique à partir de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant (C5-C7)
- Présenter un « portfolio » (sous forme papier ou informatique) à partir d'œuvres actuelles vues au cours (images et comptes rendus personnels) témoignant de son ouverture à l'art contemporain. (C4-C6)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir son regard
- comprendre l'art moderne, ses caractéristiques, son contexte et ses enjeux
- découvrir les grandes personnalités et les grands mouvements de la modernité
- réaliser une ligne du temps de l'art moderne

Contenu

La période étudiée est celle de la modernité (1800-1950). L'art se transforme et transforme le monde. Les manifestes, les nouvelles disciplines, les différents mouvements, les positions, gestes et créations des avant-gardistes bouleversent l'histoire du regard...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- deux syllabi sont proposés aux étudiants
 - de nombreuses images sont projetées et analysées lors du cours
 - les sorties sont favorisées
- LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

- L'examen est oral
- Il porte sur la matière du syllabus 1, les images et documentaires vus au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- aborder l'art contemporain sous toutes ses formes, son vocabulaire, ses acteurs, son marché, ses institutions et leur communication
- découvrir des musées, fonds ou fondations, foires, salons, centre culturels, collections et galeries belges (ou étrangères), documentaires, en lien avec l'art contemporain
- se nourrir de cinéma, théâtre, documentaires, expositions, événements culturels divers
- réaliser un carnet à partir d'événements culturels et des informations vues au cours
- faire des recherches sur le thème de l'art contemporain

Contenu

Le cours favorise la découverte et les visites. Différentes questions sont abordées au cours de manière à aider l'étudiant à réaliser son carnet culturel. Qu'est-ce que l'art contemporain?

Comment l'aborder?

Comment le présenter, en parler?

Comment visiter un musée, une galerie, un centre d'art, une foire d'art contemporain?

Comment ont-ils évolué? En quoi influencent-ils notre regard?

Qu'exposent-ils et comment mettent-ils des objets en valeur ou en dialogue?

Qu'est-ce qu'un musée imaginaire, un musée virtuel?

Le concept du white cube est-il dépassé?

Quels sont les grands musées, fondations d'art contemporain et galeries leaders d'aujourd'hui?

Quel est le réseau d'acteurs qui gravite autour de ces institutions?

Comment communiquent-elles?

Quel est leur public?

Comment l'art contemporain dialogue-t-il avec l'actualité, avec le monde?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Toutes les types de sorties culturelles sont favorisés. Différents sujets sont également développés tout au long du cours pour aider l'étudiant à réaliser son carnet culturel. De nombreuses images animent le cours ainsi que des documentaires qui permettent aux étudiants d'être en contact avec des démarches culturelles contemporaines.

Les étudiants rencontrent régulièrement le professeur pour un suivi lié à l'évaluation.

LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Johan Idema, Comment visiter un musée et aimer ça, Eyrolles, 2015
- Serge Chaumier, La médiation culturelle, Armand Colin, 2015.
- Danièle Granet, Catherine Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
- Anne Cauquelin, L'art contemporain, PUF, 2013.
- Elisabeth Couturier, Art contemporain, Le guide, Flammarion, 2015
- Dominique Poulot, Musées et Muséologie, la Découverte, 2009
- Julie Bawin, L'artiste commissaire, EAC, 2014
- Jérôme Glicenstein, L'invention du curateur, PUF, 2015.
- Jérôme Glicenstein, L'art: une histoire d'expositions, PUF, 2009
- Elisabeth Caillet, L'art contemporain et son exposition, L'Harmattan, 2007
- Aude Mathey, Le musée virtuel, les nouveaux enjeux, Le Manuscrit, 2011.

-Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014.
-Anne Martin-Fugier, Galeristes, entretiens, Babel essais, 2010
-C.Savino, Galeries d'art, Actes Sud, 2009
-H.S Becker, Les mondes de l'art, Champs Arts, 2010
-Bruno Nassim Aboudrar, François Mairesse, La médiation culturelle, PUF, 2018
-Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, Esthétique de la rencontre, Seuil, 2018
-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est écrit. Un carnet culturel est réalisé par l'étudiant à partir de visites de lieux culturels, de documentaires, d'un portrait d'artiste contemporain.
Différents spectacles, musées, foires, collections, festivals, fondations ou galeries, documentaires liés à l'art contemporain sont proposés par le professeur ou les étudiants en fonction de l'actualité.
Le vocabulaire spécifique et les informations reçues au cours doivent être utilisés.
Le carnet doit contenir 4 compte-rendus et des photos, si possible personnelles (10). Les consignes à suivre se trouvent en pièce jointe (support de cours).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours