Moyens d'expression
CV201

Responsable UE
Françoise Mohamed

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
6 crédits • 120 points • 120 heures
Prérequis : CV101 Moyens d'expression

Activité.s d'apprentissage

V2800 - Dessin dessin et moyens d'expression
6 crédits • 120 points • 120 heures • Mohamed Françoise

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel. (C2)
• Donner de l'attrait et du caractère à ses réalisations en posant ses choix graphiques. (C3)
• Mobiliser les outils de dessin, les techniques graphiques et les outils numériques afin de valoriser son travail personnel. (C7)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

- Dessin dessin et moyens d'expression

Mohamed Françoise

Objectifs

- Reproduire sur un support deux dimensions les trois dimensions de l'espace.
- Développer les facultés d'observation (acuité visuelle).
- Développer les facultés d'analyse: étude des sujets, partie par partie et suivant différentes méthodes pour en dégager les grandes lignes.
- Développer les facultés de synthèse: restructuration de la réalité à partir des démarches précédentes, représentation de l'essentiel. Percevoir les formes, les couleurs, les valeurs et les matières.
- Apprendre à valoriser un sujet par le cadrage, la composition, à mettre en page et à choisir un point de vue.
- Développer la capacité d'auto-évaluation, ainsi que l'autonomie.
- Gérer les informations afin de les utiliser comme source de documentation pour d'autres travaux.
- Développer et encourager l'écriture personnelle (interprétation).

Contenu

- Expérimentation de techniques diverses.
- Mise en pratique des notions théoriques (perspective, proportions…).
- Réinterprétation de la réalité.
- Approche du personnage en mouvement.
- Travail sous contraintes: temps, format…
- Utilisation des outils de dessin manuels ou numériques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie inductive par une démarche d'essais/erreurs.
Méthode expositive et interrogative (mise en commun).

Bibliographie

Vitamine D (1et2) - nouvelles perspectives en dessin par A.Alberro, J.Vicente Alizga, C.Basualdo et
U. Bauer (éd. Phaidon).
Dessiner grâce au cerveau droit - par Betty Edwards (éd. Mardaga).
Les clés du dessin - par Bert Dodson (éd. Ulisseditions).
Le dessin, un guide complet - par Angela Gair (éd. Parragon).
Illustration, images d'aujourd'hui et **Secrets d'illustrateurs, guide pratique de l'illustration numérique** - par Lawrence Zeegen (éd. Pyramyd).

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue.

L'évaluation est sur base d'un dossier à remettre à la fin du premier et du deuxième quadrimestre contenant tous les travaux effectués en cours (*), ainsi qu'une série de dessins (format carte postale) réalisés essentiellement à domicile (20% de chaque période).

- en janvier : évaluation sommative (40% des points de l'année)
- en juin : évaluation sommative et globale (total des deux évaluations)

(*) Si plus de 25% des travaux sont manquants dans le dossier, l'étudiant sera en échec pour l'ensemble de l'évaluation.

Sinon évaluation continue sur base des critères suivants :

- la mise en page, composition, cadrage,
- l'aisance du trait,
- le respect des proportions, des inclinaisons,
- la maîtrise de la perspective,
- l'étude des ombres et lumières (volume, relief, contraste, texture),
- l'utilisation de techniques différentes,
- la créativité graphique,
- la **prise de risque**,
- la curiosité intellectuelle,
- l'engagement dans un projet personnel,
- la présence active de l'étudiant,
- l'évolution suffisante pour accéder à l'année supérieure.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours