

Responsable UE
Lylan Lam

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
8 crédits • 0 points • 0 heures

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant, est capable de :

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la Préhistoire à l'Antiquité romaine
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut et qu'il aura notamment nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS, GENERALE (SPECIALISE STYLISTIQUE : HISTOIRE DE L'ART ET DES ORNEMENTS)**, l'étudiant est capable de :

- synthétiser les informations collectées dans un champ particulier de l'histoire de l'art, à savoir la stylis-tique, exploré le quadrimestre deux, et permettant une approche globale, contextuelle et historique de l'objet d'art.
- décrypter et énoncer nombre de signes inscrits dans les objets d'art et tributaires des lieux, des époques, des cultures et des modes qui les ont engendrés.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilé à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut, champ qu'il serait en mesure d'alimenter de manière transversale et prospective lors de son cursus et de sa carrière.
- faire une première démonstration de son savoir lors de sa présence à l'examen.

Au terme du cours de **SEMOLOGIE GENERALE**, l'étudiant, est capable de :

- identifier des schèmes iconographiques en usant du vocabulaire approprié (sémiologique, théolo-gique, artistique)
- expliquer les représentations qui lui sont proposées selon les modèles méthodologiques classiques (e.a. Panowski, Arasse, Eco...)
- Décrire le contexte historique et culturel d'une représentation iconographique

Au terme du cours de **LITTERATURE GENERALE**, l'étudiant est capable de:

- situer une production littéraire (extrait lu) dans un contexte socio-historique, culturel et artistique, en la rattachant le cas échéant à un genre commun
- analyser de façon argumentée et critique l'extrait en allant du particulier vers le général dans un lan-gage clair et structuré

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.