

Responsable UE
Calogero Vetro

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
10 crédits • 200 points • 180 heures
Prérequis : CR101 Moyens d'expression
Corequis : CR200 Atelier CROA

Activités d'apprentissage

C2390 - Photographie studio

2 crédits • 40 points • 30 heures • Ledure Elodie

C2800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

8 crédits • 160 points • 150 heures • Denoel Fabien, Gourdon Delphine

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **DESSIN**, l'étudiant est capable de :

- Produire de manière autonome des œuvres peintes et dessinées en approfondissant les savoirs et savoir-faire acquis en Bac 1
- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIE, PHOTOGRAPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Identifier les réglages de l'appareil photographique en manipulant du matériel de prise de vue.
- Différencier les techniques de prises de vues en analysant leurs effets.
- Expérimenter l'action de la lumière sur les œuvres à reproduire en utilisant différentes sources lumi-neuses.
- Concevoir une procédure de reproduction en collaborant avec ses condisciples.
- Justifier ses choix en auto-évaluant et critiquant ses images de manière argumentée tant du point de vue esthétique que technique.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction

n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable :

- de comprendre le fonctionnement d'un appareil photographique réflex numérique et d'en utiliser les principales fonctions (diaphragme, obturation, sensibilité, mise au point).
- de mobiliser et utiliser de façon adéquate le matériel et les outils spécifiques de lumière artificielles.
- de réaliser une photographie en lumière artificielle et naturelles sur la base d'une réflexion intégrant les différentes étapes nécessaires : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière, composition.
- d'analyser des images existantes de photographes au départ des objectifs d'apprentissage du cours.
- de réaliser des reproductions photographiques d'objets en 2 et 3 dimensions.

Contenu

Notions relatives à l'usage d'un appareil photographique numérique : composants d'un appareil, paramètres photographiques (diaphragme, sensibilité et vitesse d'obturation) et leur interaction,

Les objectifs, leur fonctionnement, leurs avantages et inconvénients respectifs.

Check list, réaliser une image : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière et règles de composition

Notions relatives aux lumières : lumières naturelles, types d'éclairages, température de couleur, éclairage direct/indirect, flash, lumière continue, matériel spécifiques (soft box, nids d'abeilles...), ombres, lumières spécifiques au portraits.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours mêle plusieurs méthodes pédagogiques :

Recueil de représentations initiales

Réflexions en groupes hétérogènes sur l'analyse d'images

Exposition magistrale de notions fondamentales

Ateliers de pratique du studio autour de projets

Mode d'évaluation pratiqué

La note individuelle sera fondée sur une évaluation continue de l'investissement de l'étudiant.

Les critères suivants sont pris en compte :

- La présence aux séances.
- l'exercice de la pratique photographique pour pouvoir travailler en mode manuel de manière rapide et optimale.
- La réalisation des images des différents projets et leur qualité en regard des objectifs spécifiques visés.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Développer une acuité visuelle et une perception sensible de la couleur et de ses mélanges.
- Se familiariser avec les techniques picturales à tempéra et à l'huile.
- Développer le sens de l'observation et l'esprit critique.
- Développer la dextérité, la confiance en soi et l'esprit d'équipe.
- Apprendre à travailler avec précision et soin.

But :

Initiation aux différentes techniques de réintégration picturale.

Contenu

Mise en pratique des notions enseignées au cours de technique et technologies picturales dans différents exercices :

1. Série d'exercices pour illustrer les différentes techniques de réintégration picturale.
2. Réalisation d'une reproduction partielle d'une œuvre à l'aquarelle.
3. Réalisation d'une nature morte au crayon et à l'œuf.
4. Réalisation d'une reproduction à l'huile d'un tableau de grand maître et réalisation d'un protocole de recherche (option peinture)
5. Réalisation d'une reproduction en plâtre et acrylique d'une pièce en céramique ; Réalisation d'un protocole de recherche (option céramique).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travaux pratiques dont le processus d'exécution comporte 5 phases :

1. Explication du travail et lecture du syllabus reprenant l'objectif de l'exercice.
2. Tracé et démarrage du travail par des essais techniques sur un support test.
3. Démonstration de la technique abordée.
4. Réalisation de projets.
5. Choix d'un projet et mise au net.

Bibliographie

Johannes ITTEN, Art de la couleur, Dessain et Tolra

Xavier de LANGLAIS, Technique de la peinture à l'huile, Flammarion

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation formative durant les deux quadrimestres.

En effet, après évaluation d'un travail, les élèves qui le désirent peuvent l'améliorer (jusqu'à la fin du quadrimestre) en tenant compte des résultats et des remarques émises pour chacun des critères d'évaluation consignés dans les explications circonstanciées accompagnant chaque travail.

La cotation du 1er et 2ème quadrimestres est obtenue par l'addition des meilleurs résultats pour chaque travail.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours