

**Responsable UE**

Sophie Moreaux

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

18 crédits • 0 points • 600 heures

Prérequis : CR100 Atelier CROA•CR102 Techniques et technologie•CR104 Techniques et technologie

Corequis : CR201 Moyens d'expression

## Activité.s d'apprentissage

### **C2600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (céramique)**

18 crédits • 360 points • 300 heures • Cools Catherine

### **C2601 - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture)**

18 crédits • 360 points • 300 heures • Broers Nico, Moreaux Sophie, Verheyden Olivier

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Examiner l'œuvre ou l'objet afin d'identifier la technique d'exécution, les matériaux et l'état de conservation.
- Développer ses connaissances techniques par l'étude et la mise en œuvre des produits, matériaux et outils de conservation restauration.
- Réaliser des traitements en contrôlant l'utilisation des outils et des matériaux et en faisant preuve de dextérité et de sens artistique sous la guidance des professeurs.
- Intégrer et appliquer les règles et principes de déontologie au travers de sa pratique.
- Colliger et mettre en forme ses observations dans le but de communiquer et documenter ses interventions dans le cadre des cours

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (céramique) Cools Catherine

### Objectifs

---

*Au terme des cours d'atelier, l'étudiant de 2e baccalauréat pourra :*

- Adapter son espace de travail, ses outils et ses produits aux besoins spécifiques des céramiques issues de fouilles archéologiques.
- Constituer une valisette de matériel (outillage et produits de base) afin de faire des interventions de restauration in situ (stage).
- Trier, nettoyer, marquer, assembler, des tessons de céramiques archéologiques et autres matériaux.
- Conditionner le matériel issu de fouilles à court, moyen ou long terme.
- Préparer et appliquer la résine acrylique Paraloid B72® sous diverses concentrations (10% isolation, 20% marquage, 47% collage), employer un adhésif à base d'acétate de polyvinyle pour coller certaines faïences à pâte claire.
- Réaliser des collages d'objets en 2D (carreaux, soucoupes...) ou 3D en céramique poreuse de type terre cuite, faïence à pâte blanche, faïence à émail stannifère.
- Pratiquer des comblements en fenêtres ou en coins sur ces mêmes objets à l'aide de matériaux d'obturation prêts à l'emploi ou de type plâtreux.
- Concevoir et mettre en oeuvre un protocole de nettoyage adapté à chaque cas particulier d'atelier grâce à l'identification des encrassements, des natures de pâtes céramiques et de leurs revêtements ainsi que par la connaissance des matériaux et outils de nettoyage.
- Connaître toutes les propriétés chimiques et physiques des matériaux utilisés durant l'année scolaire afin de justifier leur emploi ou non.
- Constituer une farde d'échantillons de matériaux (adhésifs, matériaux plâtreux et bandes adhésives) et y consigner des observations particulières à la co-re.
- Restaurer complètement une céramique provenant de fouilles archéologiques ou un lot de matériel archéologique : nettoyage, marquage, collage, comblements de maintien (blanc, teinté, en retrait, de niveau) et/ou retouche différenciée.
- Préparer et utiliser un produit de consolidation pour les céramiques poreuses ou les revêtements vitrifiés qui présentent des problèmes de cohésion (fissures, pertes de matière, pulvérulence, dévitrification de la glaçure...).
- Mener à bien des expériences de moulage de parties de céramiques ou de modèles tests.
- Pratiquer la dérestauration d'anciennes interventions ayant mal vieilli, portant atteinte à la stabilité ou à la lisibilité de l'objet selon les cas présents à l'atelier.

### Contenu

---

Les workshops sont communs aux 2e et 3e bac.

## **WORKSHOPS Q1**

### **I. La conservation-restauration en archéologie (ppt et articles) - C. COOLS**

- a. Chaîne de traitement du mobilier : du chantier au laboratoire
- b. La conservation-restauration de mobilier archéologique pour étude ou pour exposition ?
- c. La conservation-restauration de la céramique archéologique dans le contexte muséal : documentation, description, dérestauration, conservation préventive et curative.

### **II. Reconstitution de lacunes et moulage - J. GAUTIER (assistante)**

1ère partie

## **WORKSHOPS Q2**

### **I. Le collage de la porcelaine - C. COOLS**

- a. brève théorie : critères à prendre en considération, types d'adhésifs et méthodes
- b. Exercice : collage de trois soucoupes en porcelaine identiques avec trois méthodes et trois adhésifs différents

### **II. Assemblage : les techniques de pression lors des collages en co-re de la céramique - J. GAUTIER (assistante)**

- a. Brève théorie, outillage et types de bandes adhésives de maintien
- b. Mise en oeuvre d'un protocole d'essai
- c. Observations et enregistrement des données collectées

### **III. Reconstitutions de lacunes et moulage - J. GAUTIER (assistante)**

2e partie

### **En continu**

- Echantillonnage de produits et matériaux
- Gestion de mobilier archéologique
- Nettoyage d'objets en céramique issus de fouilles (C. Cools) ou non (J. Gautier)
- Collage de céramiques poreuses en 2D ou 3D
- Collage à la PVAc (acétate de polyvinyle)
- Préparation du Paraloid® B72, isolation et collage de fragments de céramiques archéologiques
- Dérestauration et restauration de céramiques issues de fouilles archéologiques

Atelier renseigné comme cours à mobilité : Faculté de Philosophie et Lettres, master er histoire de l'art et archéologie : HULG0527-1 Atelier de conservation-restauration de céramiques

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

Alternance des méthodes expositives, démonstratives, interrogatives.

Les étudiants s'exercent sur des objets récupérés en brocante, sur des «objets martyrs» : terres cuites commerciales, carrelages muraux, soucoupes... Ils travaillent également sur des objets prêtés par l'ULG ou d'autres institutions.

Ces contenus sont enseignés sous forme de workshops afin de garder une souplesse de fonctionnement pour l'année en cours et les années à venir.

Le mode opératoire ainsi que les exercices seront répertoriés dans une farde portant le nom de chaque atelier mais surtout dans le carnet de bord de chaque étudiant. Cette manière de

travailler permet des allers et retours dans l'apprentissage.

L'étudiant est mis face à des situations/ problèmes et les éventuelles erreurs de manipulation sont commentées et rectifiées par une analyse critique (discussions collégiales).

### En distanciel

Concrètement, le vecteur de communication privilégié est le groupe outlook Atelierbac2et3CROA. Cette boîte mail commune avec les 3e bac. permet de centraliser les questions-réponses et consignes mais constitue également le lieu de dépôt officiel des travaux des étudiants.

Les étudiants sont invités collectivement ou individuellement au cours d'atelier en distanciel chaque semaine via rendez-vous par calendrier outlook sur l'application Teams. Soit pour un workshop théorique soit pour convenir de protocoles ou de consignes relatives à leurs travaux pratiques.

## Bibliographie

### A SE PROCURER ET A AVOIR EN VERSION NUMERIQUE OU PAPIER LORS COURS

BARCLAY, B. et al., *L'art d'appliquer de la pression : enjeux, outils et techniques*, Publication de l'Institut Canadien de Conservation (ICC), 44 p., 2004 ([ouvrage disponible auprès de C. Cools ou à acheter sur librairie ICC](#)).

Hélène Blanpain, « Le moulage pour la reconstitution des lacunes en restauration de la céramique et du verre », *CeROArt* [En ligne], EGG 2 | 2012, mis en ligne le 19 juin 2012, consulté le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ceroart/2676> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ceroart.2676>

Bulletins techniques de l'ICC : BT14 Travail de mousse polyéthylène et des feuilles de plastique cannelées

BUYS, S. et OAKLEY, V. *Conservation and restoration of ceramics*, Londres, Butterworth/Heinemann, 1993 ([traduction de V. Rousseau à télécharger](#)).

CHARLIER, P. et GABRIELLI, N. "Les limites du nettoyage et de la restauration des rest humains anciens", in *CRBC*, N°25, AARAFU, Paris, pp.25-28 ([à télécharger](#)).

Eve Bouyer, "Quelques pistes de réflexion sur la restauration perceptible des vases céramiques antiques", *CeROArt* [en ligne], 6 | 2010, mis en ligne le 17 novembre 2010. ([Pdf à télécharger ou sur http://ceroart.revues.org/index1618.html](#))

BOUYER, E., "Les pertes de matière en céramique archéologique", in *Bulletin de l'APROA/BRK*, 3eme trimestre, 2010, pp. 9-12 ([pdf à télécharger](#)).

BOUYER, E. ; CAPPUCCI, Ch, "La restauration "pour étude" ou "pour exposition" : signification de ces notions à l'Agence wallonne du Patrimoine (Service Public de Wallonie)" in *CRBC - Cahiers Techniques*, N°29, Paris, AARAFU, 2019 ([pdf à télécharger](#)).

COLONNA-PRETI, K. ; EECKHOUT, P., "The Bacteriological Contamination of Archeological Ceramics : an Example from Patchamac (Peru) ", in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMO: Amsterdam, 7-11 October, pp. 225-233.

GIBOTEAU, Y. et JANNET, M., "D'une collection à l'autre, pourquoi restaurer des céramiques archéologiques?", in *CRBC - Cahiers techniques* N° 11, AARAFU, Paris, pp.12-16 ([pdf à télécharger](#)).

GODFIRNON, B. *Les traces de bandes adhésives de maintien sur les céramiques à pâtes*

*poreuses*, travail de fin d'études, ISBA St Luc, Liège, année scolaire 2000-2001.

Fiche du Cidoc N°2: Etiquetage et marquage ([pdf à télécharger](#)).

KIM, H., "Conservation of a Lidded Double-Gourd-Shaped Celadon Ewer from Taen Mad Shipwreck No. 1, South Korea", in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 Octobre pp. 355-357.

KOOB Stephen, "The use of Paraloid B-72 as an adhesive : its application for archaeological ceramics and other materials", in *Studies in Conservation*, vol 31, n° 1, février 1986, p. 7-14.

Notes de l'ICC : N4/1,2,3 / N5/1 / N7/1 / N8/2 / N9/1,5,6,14 [Liste des notes à télécharger](#)

PAÏN, Silvia, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*. Paris : éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015. 233 p. ([Bibliothèque de St-Luc](#))

PAÏN, S., "Quelques réflexions sur les choix esthétiques dans la restauration d'objets archéologiques", in *Cahiers de l'AARAFU* n°2, X<sup>e</sup> journées de restaurateurs en Archéologie – 28 et 28 juin 1995, ARREP, Beaune, pp.5-10 ([pdf à télécharger](#)).

VIGNERON, A., "Les céramiques à faible cohésion : proposition d'une méthode de séchage et réflexion sur un traitement", in *CRBC*, N°27, pp. 25-28 ([pdf à télécharger](#)).

TENNENT, N. H., "The Treatment of blackened Archeological Delftware from Anaerobic Sites", in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp.351-353 ([prise de photo lors du cours](#))

## Mode d'évaluation pratique

### Evaluations artistiques

#### Considérations générales

Lors de l'évaluation artistique le professeur observe attentivement le travail réalisé par l'étudiant et reçoit l'étudiant pour un entretien dans son atelier. L'entretien permet l'évaluation des connaissances théoriques en lien avec la pratique.

Le professeur tient compte des compétences transversales suivantes :

- Utilisation intelligente du carnet de bord
- Détermination à posséder ses outils, ses matériaux et produits
- Tenue du matériel et organisation de l'espace de travail
- Fréquentation de l'atelier et gestion du temps (efficacité)

La priorité est également accordée à l'aboutissement des exercices, ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenue par la multiplicité des exercices. La progression dans la qualité tout au long des cours est également prise en compte. Tous les exercices (y compris échantillons, tests, essais observations.....) d'atelier proposés pendant l'année seront présentés, .

Tous les objets restaurés sont accompagnés d'une identification dans le carnet de bord dans lequel est également consigné le déroulement du traitement. Des photos "avant" et "après" restauration sont demandées lors de la gestion d'un lot de matériel archéologique.

#### Q1 en distanciel

[Dépôt des travaux à l'atelier et entretiens individuels via Teams.](#)

Les fiches relatives à la gestion de matériel archéologique (Vauclair) sont déposées sur le groupe Outlook Atelierbac2et3CROA.

Attention! N'oubliez pas de les nommer par vos noms et de les glisser dans le bon dossier.

**DATE LIMITES DES DEPOTS DANS LES ATELIERS ET DES DOSSIERS : lundi 2021 à 11H**

### **Q2 en présentiel**

Entretien de 15 minutes par étudiant autour du travail réalisé durant l'année.

Dans les ateliers respectifs.

Fiches Vauclair déposées sur le groupe Outlook maximum le jour de l'évaluation.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture) Broers Nico

#### Objectifs

---

L'atelier de conservation-restauration est le lieu où se transmettent les principes d'une attitude professionnelle juste et responsable. Cette attitude est envisagée dans la relation que le conservateur-restaurateur entretient avec l'oeuvre qui lui est confiée. Elle concerne aussi les données pratiques de la gestion d'un atelier: gestion des produits et du matériel, maîtrise de la sécurité, rangement et nettoyage. Enfin, elle suppose une aptitude au travail en groupe: respect des consignes, respect des horaires, respect du calendrier imposé, partage et communication.

En seconde année et troisième année, l'accent est donné sur l'acquisition progressive d'une méthodologie de travail dans le traitement d'une oeuvre d'art et sur l'approfondissement des connaissances techniques liées à la profession.

#### Contenu

---

Le cours est organisé en modules consacrés aux méthodes de traitements de conservation-restauration actuels et anciens, centrés sur la documentation, les techniques de base d'examen et d'analyse des oeuvres, le nettoyage, la fixation et la consolidation et la restauration structurelle des supports.

Chaque étudiant prend en charge le traitement d'un tableau, de puis l'analyse préliminaire jusqu'à la restauration.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

La théorie nécessaire à chaque apprentissage est dispensée sous forme de notes et de présentations. Cette théorie est exposée et discutée en atelier.

Des ateliers pratiques sont organisés pour mettre en oeuvre cette théorie de la façon la plus large possible.

Les techniques étudiées sont expérimentées sur des échantillons réalisés en atelier et sur des oeuvres.

Une liste d'article permettant d'élargir la connaissance est proposée pour chaque matière.

#### Mode d'évaluation pratique

---

Évaluation continue ainsi que des dossiers écrits documentant les ateliers.

L'évaluation prend en compte la motivation, la gestion, la pratique, la présentation des résultats obtenue lors des ateliers, le contenu des dossiers, la recherche et la bibliographie, les illustrations, l'orthographe et le sens critique.

#### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

# - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture)

Moreaux Sophie

## Objectifs

---

L'atelier de conservation-restauration est le lieu où se transmettent les principes d'une attitude professionnelle juste et responsable. Cette attitude est envisagée dans la relation que le conservateur-restaurateur entretient avec l'oeuvre qui lui est confiée. Elle concerne aussi les données pratiques de la gestion d'un atelier: gestion des produits et du matériel, maîtrise de la sécurité, rangement et nettoyage. Enfin, elle suppose une aptitude au travail en groupe: respect des consignes, respect des horaires, respect du calendrier imposé, partage et communication.

En seconde année, l'accent est donné sur l'acquisition progressive d'une méthodologie de travail dans le traitement d'une oeuvre d'art et sur l'approfondissement des connaissances techniques liées à la profession.

A partir de la seconde année, les actes de conservation et de restauration sont enseignés de façon théorique et pratique.

## Contenu

---

Le cours est organisé en modules consacrés aux méthodes de traitements de conservation-restauration actuels et anciens, centrés sur la documentation, les techniques de base d'examen et d'analyse des oeuvres, le nettoyage, la fixation et la consolidation et la restauration structurelle des supports.

Chaque étudiant prend en charge le traitement d'un tableau, de puis l'analyse préliminaire jusqu'à la restauration.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

La théorie nécessaire à chaque apprentissage est dispensée sous forme de notes et de syllabus. Cette théorie est exposée et discutée en atelier.

Des ateliers pratiques sont organisés pour mettre en oeuvre cette théorie de la façon la plus large possible.

Les techniques étudiées sont expérimentées sur des échantillons réalisés en atelier et sur des oeuvres.

Une liste d'article permettant d'élargir la connaissance est proposée pour chaque matière.

## Bibliographie

---

DOWN Jane L., rédigé et compilé par, *Compendium des adhésifs pour la conservation*, Ottawa, 2015

Païn Silvia , *Formation à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur la méthode pédagogique* , CeROArt [En ligne], 6 | 2011, mis en ligne le 04 mai 2011, consulté le 22 septembre 2015, URL : <http://ceroart.revues.org/2084>

MASSCHELEIN Lilian, *Liant, vernis et adhésifs anciens*, Bruxelles, 1992

Stoner Joyce Hill, Rebecca Rushfield Routledge, Conservation of Easel Paintings, s.l., 2013.

Verougstraete Hélène, *FRAMES AND SUPPORTS IN 15TH- AND 16TH-CENTURY SOUTHERN NETHERLANDISH PAINTING*, Contributions to the Study of the Flemish Primitives, vol. 13 Royal Institute for Cultural Heritage, Brussels 2015.

Wolbers, Richard, *Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods*, Londres : Archetype Publications, 2000.

YOUNG Christina, Paul ackroyd, Roger hibberd and Stephen gritt , *The Mechanical Behaviour of Adhesives and Gap Fillers for re-joining Panel Paintings*, in *National Gallery Technical Bulletin*, Volume 23, 2002 (pdf)

*Wood handbook, Wood as an Engineering Material*, Madison, april 2010.

*Facing Challenges of Panel Paintings Conservation: trends, treatments and Training*, Proceeding of a Symposium at the Getty Center, May 17-18  
([http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/facing.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/facing.html))

*The Structural Conservation of Panel Paintings*, Proceeding of a Symposium at the Getty Museum, April 1995  
([http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/panelpaintings.htm](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/panelpaintings.htm))

*New Insights into the Cleaning of Paintings*, Proceedings from the Cleaning 2010 International, Conference Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute ,Edited by Marion F. Mecklenburg, A. Elena Charola, and Robert J. Koestler , Washington, 2013

The Iris, The panel painting initiative

<http://blogs.getty.edu/iris/tags/panel-paintings-initiative/>

## Mode d'évaluation pratique

---

Évaluation continue du travail en atelier et par des travaux écrits.

L'évaluation prend en compte la motivation, la gestion, la pratique, la présentation des résultats lors des ateliers, le contenu des dossiers, la recherche et la bibliographie, les illustrations, l'orthographe et le sens critique.

Une évaluation orale a lieu en janvier et en juin.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

# - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier (peinture)

Verheyden Olivier

## Objectifs

---

L'atelier de conservation-restauration est le lieu où se transmettent les principes d'une attitude professionnelle juste et responsable. Cette attitude est envisagée dans la relation que le conservateur-restaurateur entretient avec l'oeuvre qui lui est confiée. Elle concerne aussi les données pratiques de la gestion d'un atelier: gestion des produits et du matériel, maîtrise de la sécurité, rangement et nettoyage. Enfin, elle suppose une aptitude au travail en groupe: respect des consignes, respect des horaires, respect du calendrier imposé, partage et communication.

En seconde année, l'accent est donné sur l'acquisition progressive d'une méthodologie de travail dans le traitement d'une oeuvre d'art et sur l'approfondissement des connaissances techniques liées à la profession.

A partir de la seconde année, les actes de conservation et de restauration sont enseignés de façon théorique et pratique.

## Contenu

---

Le cours est organisé en modules consacrés aux méthodes de traitements de conservation-restauration actuels et anciens, centrés sur la documentation, les techniques de base d'examen et d'analyse des oeuvres, le nettoyage, la fixation et la consolidation et la restauration structurelle des supports. Chaque étudiant prend en charge le traitement d'un tableau, de puis l'analyse préliminaire jusqu'à la restauration.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

La théorie nécessaire à chaque apprentissage est dispensée sous forme de notes et de syllabus. Cette théorie est exposée et discutée en atelier.

Des ateliers pratiques sont organisés pour mettre en oeuvre cette théorie de la façon la plus large possible.

Les techniques étudiées sont expérimentées sur des échantillons réalisés en atelier et sur des oeuvres.

Une liste d'article permettant d'élargir la connaissance est proposée pour chaque matière.

## Bibliographie

---

DOWN Jane L., rédigé et compilé par, Compendium des adhésifs pour la conservation, Ottawa, 2015

Païn Silvia , Formation à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur la méthode pédagogique , CeROArt [En ligne], 6 | 2011, mis en ligne le 04 mai 2011, consulté le 22 septembre 2015, URL : <http://ceroart.revues.org/2084>

MASSCHELEIN Lilian, Liant, vernis et adhésifs anciens, Bruxelles, 1992

Stoner Joyce Hill, Rebecca Rushfield Routledge, Conservation of Easel Paintings, s.l., 2013. Verougstraete Hélène, FRAMES AND SUPPORTS IN 15TH- AND 16TH-CENTURY

## Mode d'évaluation pratique

---

L'évaluation tiens compte du calendrier académique, mais aussi de la faisabilité, en fonction du format, du nombre et l'importance des dégradations etc.

Le travail de l'étudiant est évalué au travers des différents supports que sont:

1) Le rapport de traitement dans lequel l'étudiant consigne toutes ses observations, fait des propositions pertinentes basées sur les précédentes observations, qu'il motive, argumente, justifie... Ce dossier doit contenir toutes les informations importantes telles que : contextualisation de l'œuvre dans son courant artistique, recherches sur l'auteur ou hypothèses argumentées, étude technique des matériaux composant l'œuvre...

2) La présentation synthétique du dossier sous forme de diaporama (PPt). Exposé oral de tout ce qui a été fait. La qualité de cette présentation peut renforcer (ou pas) le dossier écrit. Il convient dès lors de soigner cette présentation (documents graphique, photos, schémas etc.), mais aussi la structuration, l'élocution lors de la présentation orale, le respect du temps impartis (15 minutes Max).

3) Les questions - réponses : Suite à la présentation orale, le jury est libre de poser les questions qu'il souhaite à l'étudiant (généralement ces questions n'ont d'autre but que d'obtenir un éclaircissement dans le but de satisfaire une curiosité par rapport à un traitement, un produit...). La pertinence et l'honnêteté des réponses est ou peut-être pris en considération par le jury. Il arrive que le jury ne pose aucune question, considérant que le contenu de l'écrit, de la présentation orale suffit.

4) La réalisation pratique : au terme de la présentation, le jury se penche sur les œuvres et évalue la qualité de ce qui a été réalisé. Même si toutes les interventions ne sont pas entièrement terminées lors de cette présentation, le jury porte généralement son attention sur les points suivants : L'état de surface de l'œuvre (la fixation de la couche picturale, la planéité, la qualité des mastics), la qualité du traitement du support (doublage, rentoilage, incrustation propreté du travail), le nettoyage (élimination homogène du vernis, des surpeints, des repeints). Etc.

En outre, il est également conseillé de faire valoir parallèlement au travail individuel, les interventions réalisées collectivement. (Présentation collective également). Généralement le jury évalue cette présentation collectivement. Même si la rédaction de ce dossier est "partagé" (l'un s'est attelée à la partie historique, l'autre à la partie technique, ou encore à la partie analytique etc.), tous les étudiants sont susceptibles de répondre à n'importe quelle question du jury (connaissance globale du travail de chacun et chacune).

Compte tenu de la situation actuel (confinement du au COVID 19), il va de sois que l'évaluation (jury) ne sera probablement pas réaliste. Le dossier est dès lors, avec le travail réalisé durant le 1er quadrimestre, le principal outil d'évaluation.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours