

Responsable UE
Jean-François Grauff

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Optionnelle • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

OP100 - Céramique et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Rousseau Valérie

OP101 - Cinégraphie atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Bouchat Michel

OP102 - Écriture, création textuelle

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dautreppe Emmanuel

OP103 - Cvg atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Sion Marie

OP104 - Tito couleurs

4 crédits • 80 points • 60 heures •

OP105 - Dessin anatomie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Raets Corentin

OP106 - Dessin et moyens d'expression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Maes Alain

OP107 - Dessin d'animation

4 crédits • 80 points • 60 heures • Martial Patrick

OP108 - Dessin de presse

4 crédits • 80 points • 60 heures • Querton Bernard

OP109 - Gravure impression

4 crédits • 80 points • 60 heures • Defourny Thomas

OP110 - Illustration atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Martial Patrick

OP111 - Tito informatique

4 crédits • 80 points • 60 heures • Leduc Stephan

OP112 - Tito packaging

4 crédits • 80 points • 60 heures • Grauff Jean-François

OP113 - Tito photographie et image imprimée

4 crédits • 80 points • 60 heures • Damuseau Pascal

OP114 - Photo atelier (reportage)

4 crédits • 80 points • 60 heures • Grignet Brigitte

OP115 - Photographie studio

4 crédits • 80 points • 60 heures • Ledure Elodie

OP116 - Production : projets artistiques

4 crédits • 80 points • 60 heures • Frerard Carine

OP117 - Sérigraphie atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dallemagne Maud

OP118 - Reliure atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Clarysse Corinne

OP119 - Design textile atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Ernoux Martine

OP120 - Tito typographie

4 crédits • 80 points • 60 heures • Renzoni Daniel

OP121 - Vidéographie atelier

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dryvers Sandrine

OP122 - Langues : anglais

4 crédits • 80 points • 60 heures • Nguyen Thi Khanh Trang

OP123 - Écriture : exposé oral

4 crédits • 80 points • 60 heures • Caneve Nastasja

OP125 - Dessin : story board

4 crédits • 80 points • 60 heures • Hainaut Frédéric

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable :

- Développer des savoirs et savoir-faire complémentaires à sa formation
- Expérimenter de nouvelles pratiques artistiques afin de nourrir sa formation

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours. **Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours à choix.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

1. Expérimenter un maximum de méthodes de façonnage et de décoration de céramique.
2. Comprendre les diverses possibilités offertes par ce matériau.
3. Mettre en pratique ces acquis au profit de la réalisation d'oeuvres personnelles ou collectives.
4. Maîtriser les divers paramètres de réalisation d'une céramique.
5. Savoir communiquer sur ses réalisations.

Contenu

1. Exercices systématiques de façonnage et de décoration.
2. Création collective ou dans le cadre d'un projet commun.
3. Création personnelle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exercices de façonnage simples et guidés.
Confection d'échantillons et de tests.
Projet collectif accompagné.
Projet personnel préparé via un dossier et réalisé en plus grande autonomie.

Bibliographie

Voir document joint.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation tient compte de la présence au cours, de l'implication dans les exercices et les projets communs, ainsi que de la préparation et du suivi des réalisations personnelles. La qualité de ce dernier est également prise en considération.

Evaluation adaptée aux conditions de confinement :

- Projet personnel : implication de l'étudiant, qualité du dossier et, dans la mesure du possible, réalisation pratique

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours de **Cinégraphie** est théorique et vise à stimuler la critique suivant des notions relatives à la narration dans le domaine du langage filmique.

Contenu

Le cours sera basé sur l'analyse de projections d'extraits en classe et de longs métrages en séance publique, ainsi que sur des exercices de compréhension. Suivant l'actualité, il intégrera différents aspects: rapport texte-image, schéma actanciel, lien avec le ciné-club...

Bibliographie

Un syllabus reprend les principales notions développées au cours.

Mode d'évaluation pratiqué

Le cours sera évalué, en plus des tests de compréhension, sur une discussion structurée et argumentée concernant les films proposés dans le cadre du cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours a pour but d'éveiller ou d'entretenir le plaisir de la lecture, de l'écriture, de la langue en général. Il propose aussi de se familiariser à différentes techniques d'écriture, aux fins soit de lever des blocages, soit de permettre des perfectionnements ou des approfondissements.

Par ailleurs, une des finalités du cours est aussi de permettre à l'étudiant de mieux se connaître, pour s'orienter dans ses choix, ses envies, et aborder — un peu plus décomplexé et un peu mieux outillé — les diverses tâches d'écriture qui lui seront demandées dans le cadre de ses études supérieures (entre autres TFE écrit, mémoire, etc.), voire d'un métier spécifique envisagé.

Contenu

- textes lus en classe par les étudiants ou le professeur, et proposés par les étudiants ou le professeur;
- méthodes de référence et consignes pour les différents travaux;
- introduction à différents types d'écriture en fonction de genres (description d'image, portrait, liste, souvenir...), consignes (exercices d'écriture "à contrainte", ludiques ou plus ou moins apparentés à l'OuLiPo) ou finalités (rédaction d'un slogan, d'un proverbe, d'une bibliographie, d'une argumentation brève...);
- exploration de différents types de relation entre texte et image (traitement plastique, légende, scénario, narration visuelle...);
- documents audiovisuels plus ou moins illustratifs sur chacun des points;
- éléments de l'actualité culturelle (notamment littéraire) en lien avec les contenus du cours;
- ...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Les textes abordés sont lus, commentés, analysés, remis en contexte;
- ils débouchent, par genre, sur un ou plusieurs travaux d'écriture à effectuer soit en classe, soit à domicile, individuels ou par petits groupes;
- les travaux des étudiants eux-mêmes sont analysés, commentés, individuellement ou en groupe;
- des séances de synthèse font régulièrement le point sur l'état d'avancement des uns et des autres, leurs difficultés, leurs souhaits par rapport à la suite et au déroulement du cours.

Mélange de modes: ex-cathedra, explicatif, créatif, participatif.

Bibliographie

(pas d'application pour le moment — complément à venir)

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue: 7 ou 8 travaux sont demandés aux étudiants en cours de semestre, la plupart du temps cotés; une moyenne se dégage.

Un entretien oral — pas vraiment un "examen" — vient ponctuer le semestre, en dresser le bilan et, éventuellement, pondérer légèrement (vers le haut ou vers le bas) la moyenne obtenue

au terme des travaux du semestre.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme du cours, l'étudiant est capable de :

- analyser un briefing interne et en comprendre le contexte
- appliquer les différentes étapes d'un processus de recherche créative à travers un dossier de recherches structuré.
- engager un choix graphique en le situant par rapport aux principes de base de la communication visuelle
- argumenter à propos d'un projet graphique
- s'ouvrir au monde et à soi afin d'expérimenter des pistes de création
- construire des univers visuels sur base de recherches conceptuelles

Contenu

- Découverte de différents champs de la communication visuelle et graphique.
- Initiation à la conceptualisation.
- Mise en place d'une méthode de travail créative basée sur la prise de références graphiques et/ou conceptuelles contemporaines, ainsi que sur des expérimentations personnelles sur un thème donné
- Étude des principes fondamentaux de la communication graphique et visuelle.
- Utilisation de manière adéquate des outils liés aux champs de la communication visuelle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours sera organisé autour de séances de travail distinctes et structurées

Ces séances comprendront:

- une recontextualisation des différents objectifs par rapport au champs du graphisme abordé
- un apport théorique
- un travail de recherche de références graphiques et conceptuelles
- des exercices dirigés en classe avec prolongation à domicile
- des périodes de recherches de pistes créatives
- des périodes d'analyse (collective ou individuelle) - d'évaluations formatives qui mèneront vers des pistes de remédiation
- la réalisation d'un dossier de recherches et de références

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue

Les critères et la pondération des évaluations seront définis clairement pour chaque travail à rendre.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Activités d'apprentissage - Description

Activités d'apprentissage - Description

- **Dessin anatomie**
Raets Corentin

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Donner du sens au cours que vous poursuivez.

« L'art est un produit dérivé de l'existence » (Michael Winter)

L'art découle de notre capacité à « jouer » du mystère de la vie – ou de la survie.

D'abord le sens des choses, d'abord le pourquoi. Plus tard le comment.

Connaître le lieu de mes vacances. Plus tard préparer des vêtements adaptés.

Savoir ce que je désire exprimer. Plus tard chercher/étudier le médium adéquat.

Je désire que votre travail en classe découle d'une nécessité personnelle. En termes décodés, vous choisissez vous-même vos domaines d'études (techniques ou/et poétiques). Parce que vous savez peut-être (ou certainement) mieux que quiconque ce qui vous est profitable...

Contenu

Le contenu du cours est impossible à détailler puisqu'il est différent pour chacun et chacune d'entre-vous. Mais en grand résumé il oscille, il varie – selon vos choix – entre des apprentissages techniques et des apprentissages poétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après mûre réflexion, vous orientez votre travail en classe, vous êtes en auto-gestion, en autonomie. C'est vous qui tenez les rennes. C'est vous qui guidez. Vous orientez votre recherche. Je vous encourage ou/et je vous mets en garde, mais en définitive vous décidez de votre marche à suivre.

Et parce que je vous accompagne à chaque étape, nous œuvrons ensemble à trouver le sens des choses de votre projet personnel, celui qui donne une ou plusieurs « raisons » de se lever le matin.

Nous auront cours ensemble durant trois années consécutives. Trois années pendant lesquelles nous prendront le temps nécessaire pour élaborer et développer votre projet artistique personnel.

Mode d'évaluation pratiqué

Dans un, deux ou trois ans, vous serez seules & seuls devant votre table de travail. Sans personne pour vous recommander l'une ou l'autre recherche. Sans personne pour vous montrer de piste à suivre. Dès lors il me semble très important d'œuvrer à auto-évaluer vos recherches et votre travail en général. Cette pratique a pour objectif de vous permettre – tout en réfléchissant au sens des choses (voir objectifs du cours) – d'élaborer des critères d'évaluation propres à votre démarche artistique.

L'auto-évaluation continue – et entière – vous permet de recentrer votre travail sur ce qui est important et d'ignorer les goûts des profs.

L'A-E sera réalisée par Internet.

Dans notre cours de *Dessin & Moyens d'expression* de première Bac, vous estimez, vous évaluez (avec des points sur vingt) votre engagement pour l'année. Cette note est le point de départ de votre année. Vous ne partez pas de rien, mais d'une intention personnelle de votre investissement projeté, supposé. Cette note est établie en référence avec votre propre parcours personnel pas en fonction de ce que les autres de la classe sont en mesure de faire mieux ou moins bien que vous.

Cette note vous la réévaluerez tout au long de l'année. Je suis là pour la recueillir et la commenter, jamais pour la diminuer, parfois pour la réévaluer à la hausse.

Bien entendu, deux limites sont établies afin que ce cours ne devienne pas « l'école des fans » ni l'école « Bisounours ». Les deux zones de tolérances à ne pas franchir : 1/. La présence minimale à trois quart des cours (arrivée à l'heure au début du cours obligatoire) – 2/. Que l'œuvre soit réalisée dans ou en dehors du campus, vous présentez un travail ou une recherche élaborés en collaboration avec l'enseignant.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'animation est un medium "touche-à-tout".

Ce medium peut en effet revêtir de multiples facettes, allant de l'utilisation de dessins, de photos, d'objets solides, de matériaux altérables, etc... La liste est infinie et tous les mélanges possibles... avec le plaisir de donner vie à des "choses" à priori inanimées.

Ce cours est donc accessible à tous ceux, quelle que soit leur formation artistique, qui désirent s'y confronter.

Ce cours, **petite nouveauté**, se donne en **2 niveaux** de 4h par quadrimestre chacun.

Le fait de passer le niveau 1 donne accès au niveau 2 au quadrimestre suivant ... si l'envie et le plaisir sont toujours de la partie.

Niveau 2, Bloc 2 et 3:

Les objectifs de ce niveau tendent vers l'autonomie.

Faire la preuve que les principes de l'animation (fluidité, rythme, observation, narration, cadrage, montage,...) appris lors du niveau 1 sont assimilés, digérés, appropriés.

Contenu

Niveau 1

Au travers les différents exercices visent à sensibiliser les étudiants aux principes de l'animation.

- Fluidité
- Observation
- Rythme, contraste
- Narration, scénario, story-board
- Cadrage (échelle des plans)

Exercices qui leur permettront de découvrir et de s'initier aux logiciels de montage et d'animation par clés.

Niveau 2

Les étudiants utilisent les apprentissages abordés au niveau 1 et élaborent un projet personnel.

Technique(s) au choix.

D'autres exercices, suivant demandes ou nécessité, seront abordés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'exercice proposé donne la possibilité de créer un projet personnel, artistique, en explorant les différents aspects de l'image animée.

Des échanges entre le professeur et les étudiants permettront de dégager la pertinence, l'efficacité du projet en cours, en adéquation avec les principes de l'animation.

Bibliographie

- ED Gaïté lyrique, Motion factory : Les ficelles du monde animé
- Les belles lettres – Archimbaud, Henri Colpi, Lettres à un jeune monteur
- ED EYROLLES, Mary Murphy, Techniques d'animation pour débutants,

Mode d'évaluation pratique

Une grille d'évaluation, pondérée, sera élaborée, de concert, entre l'étudiant et le professeur, afin de veiller à la bonne marche du projet.

Chaque étapes importantes (note d'intention, story-board, réalisation, montage,...) seront présentées et évaluées avec l'étudiant réalisateur, le professeur et/ou la classe.

Ces étapes devront faire l'objet, dès le début du quadrimestre, d'un timing (délais).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Vous avez envie de vous exprimer, de donner votre point de vue sur le monde dans lequel on vit ? Alors ce cours est fait pour vous !

Si en plus vous aimez l'humour et que vous avez envie de développer votre talent à créer des effets comiques, ce cours est vraiment fait pour vous !

Si enfin vous voulez apprendre à communiquer vos idées d'une manière efficace (1 dessin, 1 collage, 1 visuel) alors ce cours est aussi fait pour vous !

A travers une succession d'exercices, je vous exercerai à communiquer clairement un point de vue - proposer un point de vue décalé, original - proposer un propos pertinent (susciter la réflexion) ou impertinent (humour bête et méchant) ;)

Public cible : tout le monde ;) ... et particulièrement les étudiants en Illustration, BD, Communication visuelle et graphique et Pub.

Contenu

Le cartoon (dessin en une case) se retrouve dans différentes formes de communication: de la presse (cartoon à portée politico-sociale) à la publicité en passant par la communication externe et interne des organisations (associations, entreprises, etc.)

Les exercices proposés dans ce cours confronteront l'étudiant aux problématiques typiques à la communication par le cartoon: lisibilité, pertinence, rapport texte-images, maîtrise des effets comiques - hiérarchie des infos, composition, mise en page, cadrage, typographie... et évidemment réflexion éthique.

Ce cours est ouvert aussi bien à l'humour bête et méchant qu'à la satire sociale la plus pointue.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Mise en place d'exercices les plus variés possibles permettant à l'étudiant de développer les compétences mentionnées plus haut (cfr contenu)

Bibliographie

Le plus de recueils de dessins possibles en provenance de dessinateurs aux styles les plus variés !! ii ;))

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Objectifs généraux :

- Maîtriser le vocabulaire propre aux différentes techniques abordées ;
- Travailler et modifier son travail sous la guidance du professeur ;
- Respecter la méthodologie propre à chaque technique ;
- Respecter les mesures d'hygiène et de sécurité (distances, produits, outils, matériaux...) ;
- Discriminer chaque étape, en tirer des conclusions et apporter des améliorations éventuelles pertinentes ;
- Développer sa dextérité et sa précision durant les différentes manipulations (taille, morsure, correction, impression) ;
- Explorer les possibilités offertes par les techniques abordées (taille, papier, couleurs, impressions...) ;
- Respecter les règles de présentation et d'authentification d'une estampe originale ;
- Être proactif dans la démarche de la recherche de documentation, tant graphique que technique.

Initiation :

- Travailler un projet graphique correspondant aux contraintes techniques ;
- Respecter la méthodologie propre à chaque technique abordée ;
- Explorer les possibilités qu'offrent les méthodes d'impression ;
- Gérer de manière organisée et ergonomique le temps et l'espace ;
- Respecter les mesures de sécurité et d'hygiène.

Approfondissement :

- Compléter la maîtrise des acquis d'apprentissage du premier quadrimestre ;
- Prospecter les possibilités graphiques correspondant aux contraintes techniques ;
- Être autonome lors de la réalisation des différents travaux ;
- Faire des choix autonomes de réalisation et de présentation des travaux.

Perfectionnement :

- Perfectionner les acquis d'apprentissage des premier et second quadrimestres ;
- Être proactif et autonome dans la réalisation des différents travaux ;
- Expérimenter de nouvelles possibilités techniques en mettant à profit les compétences

acquises auparavant ;

Construire et argumenter ses choix techniques et graphiques.

Compétences transversales :

Démontrer son intelligence artistique face aux différentes technologies ;

Procéder et mettre en oeuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la gravure ;

Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs ;

Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, de leurs rapports aux traces et aux espaces ;

Confronter en permanence deux problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique ;

Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation ;

Distinguer les différences d'épreuves, d'états, d'éditions et leurs justification.

Contenu

Techniques abordées :

Eau-forte (zinc, 15°)

Aquatinte (zinc, 15°)

Pointe-sèche (cellophane, PVC)

Linogravure (linoleum Abig)

Manière crayon (zinc, 15°)

Gravure au sucre (zinc, 15°)

Sujets :

Chaque sujet d'exercice est donné en fonction de la technique abordée. Sont également en lien avec le sujet et la technique, les techniques graphiques abordées se recoupant avec des notions picturales pouvant faire l'objet de documentation spécifique ou être guidés par le professeur.

Il est également possible de travailler un sujet à partir de photos ou d'une illustration déjà existants à condition de mentionner ses sources si ils ne sont pas réalisés par l'étudiant.e.

Sujets Initiation :

1. L'arbre : technique à l'eau forte, travail du trait, des trames et des hachures ;
2. *La cabane du pêcheur*¹ : technique à l'eau forte et à l'aquatinte, travail du clair-obscur, de la perspective, d'ambiance et de la mise en scène ;
3. Un nu ou un animal : technique à la pointe sèche, travail de l'anatomie, des matières, des hachures, du trait, du rythme et de la composition ;
4. *Le sorcier*² dans un décor : Technique à la linogravure, travail en masse de noir, des drapés, des attitudes, des plans, des espaces pleins et vides ;

5. Sujet libre³ : travail en linogravure ou pointe sèche, conclusion et approfondissement de la technique choisie.

Sujets approfondissement :

1. Portrait coiffé : technique à la manière crayon, travail du portrait, des matières, des ombres ;
2. Adaptation d'une oeuvre littéraire⁴ : technique pointe ou linogravure, travail de décor, plans, ambiance, mise en scène, narration, composition, documentation et interprétation, de la compréhension et appropriation d'une oeuvre, choix pertinent et motivé de la technique par rapport à celle-ci ;
3. Inspirante nature : technique de gravure au sucre ou technique au choix, travail de natures vivantes, paysages naturels, couleurs, contrastes, plans. Travail des matières, du grain, de l'aléatoire (pour technique au sucre).

Sujets perfectionnement :

1. Assassinat politique⁵ : technique à l'eau forte ou en linogravure, travail de composition, perspective, rythme, documentation, perfectionnement technique, précision ;
2. Dans la ville ou sujet libre : technique au choix ou expérimentation⁶, travail de perfectionnement technique, précision et explorations de nouvelles possibilités techniques ;
3. Sujet libre : technique au choix motivée, travail de verbalisation et intellectualisation du projet, de la méthodologie, de la finalité.

¹Sujet variable par année : cabane du pêcheur, dans l'arbre, du jardinier, du naufragé, refuge en montagne.

²Sujet variable par année : sorcier.ère, super héros.héroïne, pirate, monstre de la Hammer (Dracula, Loup-garou, monstre de Frankenstein, la Momie, Elvira), l'aventurier.rière-archéologue. Toujours dans un décor.

³Sujet en rapport avec l'atelier principal afin de représenter son domaine dans le portfolio, à savoir : AI et DI : design d'un produit, mobilier, intérieur ; BD et Illu : Bd ou illustration d'une page A5 ; CROA : adapter une oeuvre sourcée (peinture, céramique, etc) ; CVG et Pub : travail de typo et/ou de logo ; Photo : photo personnelle adaptée.

⁴Sujet variable par année : Harry Potter à l'école des sorciers, Germinal, Le crime de l'Orient Express, La ferme des animaux, Le tour du monde en 80 jours. Un exemplaire du roman abordé sera à disposition des étudiant.e.s en classe pour d'éventuelles notes ou copies.

⁵Sujets inspirés de l'exposition "À Corps Perdus, assassinats politiques de Jules César à nos jours", Archéoforum, 2013.

⁶Techniques proposées : manière noire, xylographie, Tetrapak, tampons, transfert.

Matériel requis (Q1) :

Des vêtements pouvant être salis ou un tablier ;

Une pointe à graver (professionnelle ou DIY) ;

Papier carbone blanc ;

Papier Japon Holland, format 100/70 ;

Un pinceau en poils de chèvre ou en soie de porc, taille 2 à 5 ;

Une feuille de cellophane 0,7mm, format A4 ;

Un set de gouges à linogravure ;

Une plaque de linoleum brun Abig, format A4.

Une participation financière de 15€ sera demandée à chaque étudiant.e afin de couvrir les frais de plaques de zinc, d'acides, de solvants et de couleurs engagés par l'école.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Expositive : en présentant les techniques, les étapes de réalisation, les explications et précisions durant le procédé de création en attirant l'attention de toute la classe.

Illustrative : en montrant des exemples d'oeuvres dans les techniques abordées, afin de présenter les solutions et les possibilités nouvelles qu'elles offrent, ainsi que via les réseaux sociaux, en l'occurrence Pinterest et des tableaux adaptés aux sujets et techniques abordées.

Démonstrative : en montrant aux étudiant.e.s les manipulations à faire à n'importe quelle étape de la réalisation.

Active : sur base des conseils, observations et exemples présentés en amont, les étudiant.e.s travaillent leurs matrices et réalisent leurs impressions de manière autonome et personnelle. Chaque étape est supervisée mais c'est l'étudiant.e qui travaille ces étapes afin de mener progressivement vers l'autonomie et la proactivité au fur et à mesure des différents niveaux de formations.

Bibliographie

André Béguin, *Dictionnaire technique de l'estampe*, chez l'auteur, 1977.

Hugues d'Arcy, *Le grand livre de la gravure – Techniques d'hier et d'aujourd'hui*, Pyramid, 2010.

Bill Flick & Beth Grabowski, *Manuel complet de gravure : Procédés numériques. Sérigraphie. Gravure en relief. Taille-douce. Collagraphie. Lithographie. Monotype...*, Eyrolles, 2017.

Jean-Eugène Bersier, *Gravure, les procédés – l'histoire*, Berger-Levrault, 1963.

Eugène Rouir, *150 ans de gravure en Belgique*, Meddens, 1980.

Jean Adhémar, *La gravure des origines à nos jours*, Somogy, 1975.

Aleš Krejča, *Les techniques de la gravure*, Gründ, 1991.

Actuel, l'estampe contemporaine, K1L, 2019.

J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, Gallimart Jeunesse, 2000.

Emile Zola, *Germinal*, Fasquelle, 2000.

Agatha Christie, *Le crime de l'Orient Express*, 2007.

George Orwell, *La ferme des animaux*, Gallimart, 2019.

Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours*, Delville, 1995.

Archéoforum de Liège, *À Corps Perdus, assassinats politiques de Jules César à nos jours*, Liège, 2013.

Mode d'évaluation pratique

Le cours à choix ne comprenant pas de seconde session, chaque évaluation se tient au terme des Q1 et Q2 (janvier et juin).

L'évaluation porte sur le travail fourni durant le quadrimestre, ainsi que sous forme d'un rendu final lors des sessions de janvier et juin.

Évaluation formatrice et continue tout au long de la réalisation des travaux et du quadrimestre. Sont évalués : l'investissement dans le travail et sa progression, le respect de la méthodologie et des mesures de sécurité et d'hygiène, la présence en classe, la participation individuelle et collective au bon fonctionnement de l'atelier.

Évaluation sommative en fin de quadrimestre sur base des travaux rendus.

Sont évalués : la maîtrise de chaque technique abordée, la pertinence de l'utilisation des techniques picturales abordées, le respect des sujets, les qualités d'impression et de présentation (propreté, authentification).

Un examen durant les sessions de janvier et juin est organisé et a pour objectif de présenter un travail final abouti sur base du dernier énoncé du quadrimestre. Cet examen offre également la possibilité d'améliorer les exercices déjà réalisés durant le quadrimestre. C'est à cette date que la totalité des travaux doit être remise de manière soignée et propre avant d'être évaluée.

La cotation se fait sur 20 points en respectant l'article 19 du Règlement des études de l'ESA :

- 0 à 7 (II) : insuffisance grave ;
- 7 à 8 (I) : résultat insuffisant ;
- 9 (F) : résultat faible, sous le seuil de réussite ;
- 10 à 11 (S) : résultat suffisant ;
- 12 à 13 (S+) : résultat satisfaisant ;
- 14 à 15 (B) : bon résultat ;
- 16 à 17 (TB) : très bon résultat ;
- 18 à 20 (E) : excellent résultat.

La cotation finale résulte de la moyenne arithmétique de tous les travaux rendus au terme du quadrimestre.

Tout exercice non présenté et non exécuté en classe sera considéré comme non réalisé. De même, si l'étudiant.e accumule un taux d'absences injustifiées trop important, entraînant des lacunes d'apprentissages, cela pourra justifier le refus des travaux en fin de quadrimestre.

Conformément au règlement des études de l'ESA, l'étudiant pris en flagrant constat de plagiat s'expose à des sanctions par l'enseignant ou à des mesures disciplinaires de la direction (Art. 17).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le cours d'illustration est un cours d'initiation.
Initiation à certaines techniques et supports de l'illustration et de la narration.
À travers la réalisation de différents travaux, l'étudiant aborde une série de problèmes qu'il résout par son expérimentation et les échanges multiples avec l'enseignant.
Les travaux le confrontent à différents processus de création (concepts, réalisations,...).
Le niveau graphique et les capacités graphiques de l'étudiant sont pris en compte et lui permettent de créer à travers son propre univers graphique. L'étudiant sera amené à trouver un lien entre l'idée et le support à traiter.

Contenu

Différents exercices sont proposés.
Les premiers exercices abordés auront pour objectif de dégager des moyens techniques permettant à l'étudiant de développer un langage graphique personnel.
Petit à petit, chaque exercice sera agrémenté par un apport conceptuel qui devrait aboutir en fin de cursus à l'élaboration d'un récit, d'une narration, qui accompagnera ses illustrations.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les exercices proposés permettent à l'étudiant d'expérimenter différentes techniques sur tous types de supports et de matières.

Les exercices proposés donnent la possibilité d'explorer différents supports pouvant être exploités en illustration.
Des échanges entre le professeur et les étudiants permettront de dégager la pertinence, l'efficacité des projets en cours, en adéquation avec les principes (graphisme et narration) de l'illustration.

Vision et étude de livres d'illustrateurs en adéquation avec l'exercice proposé.

Bibliographie

Suivant les exercices...

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation de ce cours se fait sur la base de **tous** les travaux demandés.
Chaque travail est accompagné d'une grille d'évaluation, reprenant les différents critères (soumis à une pondération), qui doivent y paraître.
Cette grille permet aux étudiants de contrôler la bonne marche de leur travail et de pouvoir juger de la qualité de celui-ci en fin de course.
Conditions exceptionnelles en regard du confinement dû au Covid19:
Les travaux seront repris par envoi internet, envoyé sur l'adresse mail Saint-Luc du professeur, à la date de reprise des travaux dans le calendrier de l'institut.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Les objectifs généraux du cours sont :

- Initier les étudiants à l'apprentissage et la pratique des logiciels 3D ;
- Favoriser l'autonomie et la polyvalence dans l'utilisation des outils informatiques ;
- Promouvoir une utilisation créative de l'outil informatique ;
- Initier une réflexion critique sur l'utilisation de l'informatique dans la pratique du projet.

Au terme du cours, les étudiants devront être capables de choisir les outils/techniques les mieux adaptées à un travail de modélisation donné et de modéliser une scène 3D de géométrie relativement complexe.

Contenu

Le cours s'organise en 2 modules d'environ 7 semaines :

- Le premier module permet d'aborder les différentes techniques de base de modélisation 3D,
- Le second module permet à l'étudiant d'explorer d'autres applications liées à la 3D en fonction de son projet (rendu, découverte d'un autre logiciel, impression, etc.).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est composé de plusieurs modules autonomes d'une ou deux séances.
Chaque module est consacré à un thème particulier ou à la découverte d'un logiciel.
Les modules se déroulent en 2 phases :

1. Présentation du thème ou du logiciel par le professeur. La présentation est illustrée par au moins un exercice réalisé en classe par les étudiants.
2. Application des notions vues dans le cadre d'un exercice réalisé de manière autonome avec l'aide ponctuelle du professeur

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation fin du quadrimestre:

Examen sur ordinateur 70%

Evolution de l'étudiant durant le quadrimestre 30%

TOTAL 100%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'étudiant sera amené à découvrir comment créer l'habillage et la forme d'un packaging en respectant les contraintes et utiliser ses acquis assimilés durant l'année afin de choisir les techniques graphiques, les compositions les plus créatives et les mieux adaptées au support en 3 dimensions qu'est le packaging. Il devra démontrer sa créativité et argumenter ses choix à travers ses références, ses recherches graphiques et conceptuelles.

Contenu

Cultiver ses références en packaging :

- Améliorer ses facultés d'observation
- Affûter ses méthodes de recherche
- Analyse prospective

Symbolique des lignes et des formes :

- Symbolique et signification

Notion de composition :

- le point d'impact.
- Le sens de lecture.
- Mise en page et équilibre
- Rythme/contraste et harmonie

Apprentissage des formes de packaging :

- Formes à découpe
- prévisualisation 3D
- Contraintes du support.

Contraintes légales imposées à ce support.

Comprendre et analyser un briefing :

- Analyse détaillée de la cible à toucher
- Identifier les éléments de la demande et s'approprier la demande
- Compléter, synthétiser et prioriser les informations tout en mettant en évidence la problématique et les contraintes

Apprentissage du Benchmark :

- Analyse des produits ou services concernés
- Analyse comparative aux leaders du marché
- Analyse de leur concurrence direct.

Apprentissage de planning de production.

Amélioration graphiques et visuelles des projets :

- Recherches et choix des supports adaptés
- Recherches de styles graphiques adaptés
- Retouches photographiques
- Recherches typographiques
- Composition et travail par infographie

Apprentissage et création de la déclinaison d'un pack dans une gamme.

Techniques de finition :

- Supports et découpe
- Pré-presse
- Impression

Le cours sera constamment agrémenter des travaux pratiques en rapport avec la théorie et les procédés exposés en classe.

Ceux-ci se composeront la plupart du temps des étapes suivantes :

- Briefing
- Benchmark
- Recherches & brainstorming
- Tests et essais
- Transcrire les idées sous forme de roughs
- Création et mise en page de projets
- Mise en commun
- Modifications par rapport aux critiques
- Remise des travaux
- Critiques et autocritiques après évaluation

Certains travaux seront réalisés sur base de briefings professionnels afin de confronter les étudiants aux contraintes qu'ils rencontreront en agence.

Le contenu du cours pourra aussi être complété par des interventions spontanées de mon expérience personnelle en rapport avec le monde professionnel et ce pour répondre aux questions des étudiants.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Dans un premier temps, il sera primordial d'ouvrir l'esprit des étudiants au monde du packaging et d'aiguiser leur esprit critique par l'observation, la recherche et l'analyse.

Il est impératif de pousser l'étudiant à se constituer une bibliothèque de références la plus large possible, tout en affutant son esprit d'analyse et d'observation.

Ensuite, la méthode sera partagée en partie sur l'apprentissage des techniques de base des volumes, des formes, du sens de lecture, de l'impact, des contrastes ainsi que de la lisibilité propre au packaging. Et en une autre partie sur l'apprentissage de différentes techniques graphiques, de communication et d'impression afin de pouvoir transmettre le message souhaité au moyen de techniques visuelles adaptées.

Une grande importance sera aussi apportée aux exigences et aux contraintes légales imposées à ce support.

Tout au long de l'année, l'étudiant sera poussé à expérimenter les différentes formes de cette discipline ainsi qu'à critiquer ses choix et envisager des pistes divergentes afin de devenir de plus en plus autonome.

Bibliographie

En constante évolution

Mode d'évaluation pratique

1) Les critères d'évaluation des cours de l'année sont les suivants :

- Respect du briefing
- Créativité
- Maîtrise technique
- Impression générale

- Autocritique et autoévaluation de l'étudiant.

L'évaluation de l'année portera sur :

1. Les recherches, essentielles dans l'évaluation du travail. Une partie des points leurs seront donc attribués.
2. Les travaux de finalités devront être remis selon des dates données oralement ou indiquées dans les briefings.
Les retards dans la remise des travaux seront pénalisés : - 50% par semaine de retard (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné). Tout travail non suivi n'est pas évalué.
3. La participation au cours, le respect des consignes et les délais seront également pris en considération dans l'évaluation définitive.

2) Globalisations :

Les points de l'année suivront une logique additionnelle de l'ensemble des travaux.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Appliquer en autonomie les méthodes de base de préparation des fichiers photo en vu de leur impression,
Mener à terme l'impression de photographies sur différents supports et avec différentes techniques,
Connaitre et appliquer les diverses méthodes de présentation et d'exposition de photographies imprimées.

Contenu

Techniques de base de l'optimisation des images (Lightroom et Photoshop).

Définition des méthodes de gestion des couleurs en photographie.

Techniques des imprimantes jet d'encre photo.

Méthodes de calibrage des écrans et des imprimantes.

Gestion de l'ensemble de la chaine graphique

Expérimentation des différents supports et techniques d'impression.

Présentation et réalisation des techniques de finition et de présentation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Apprentissage sous forme d'ateliers pratiques en alternance avec des sessions théoriques.

Expérimentations personnelles y compris à domicile.

Bibliographie

Manuels des logiciels utilisés.

- Gestion de la Couleur de Gérard Niemetsky.
- "Photoshop pour les photographes" ed Eyrolles

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue formative et remédiation intermédiaire.

Evaluation finale sous forme de remise des travaux en fin de période.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Comprendre les bases techniques de la photographie (ouverture, vitesse, ISO...)
- Etre capable d'utiliser les différentes fonctions d'un appareil photo
- Développer une vision personnelle et un point de vue
- Etre capable de raconter une histoire en images
- Introduction à l'editing et le mise en séquence d'images
- Réalisation d'un petit livre d'artiste sur un thème personnel

Contenu

La photographie est partout mais comment peut-on encore raconter une histoire avec des images ?

Ce cours est une introduction au langage photographique et au développement d'une vision personnelle.

Les étudiants examineront tout d'abord les techniques de base qui leur permettront de traduire leur point de vue en images. Grâce à des exercices hebdomadaires, ils expérimenteront ensuite les différentes notions de portraits, lumière, composition, moment, photographie de rue, et finiront par développer un projet personnel qui sera présenté sous forme de livre d'artiste.

Les différents travaux feront l'objet de critiques individuelles et collectives. Le cours accordera également une place importante à la sélection des images, leur rythme et leur mise en séquence, permettant ainsi d'aboutir à une narration personnelle.

Les séances seront enrichies par la découverte d'auteurs photographes susceptibles d'alimenter la pratique photographique des étudiants.

NB: Ce n'est PAS un cours de photographie studio

Matériel nécessaire: appareil photo
(à prendre au 1er cours)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposés théoriques avec présentation d'exemples visuels
- Exercices de prises de vue sur le terrain
- Analyse et critique des résultats
- Discussions sur la perception, l'éthique de travail, l'editing et la mise en séquence, la prise de vue, les recherches et les autorisations
- Présentation finale du travail de l'étudiant
- Visite d'exposition

NB : Cette classe n'est pas un cours technique. Le savoir-faire technique est un outil, qui doit permettre aux étudiants une plus grande liberté d'expression, et la pratique d'une photographie plus intuitive.

Mode d'évaluation pratiqué

Mode d'évaluation pratique

Évaluation sur base des différents travaux réalisés au cours de l'atelier, et du projet final, selon les critères de :

- Expression d'un point de vue
- Maîtrise de son appareil
- Originalité de l'approche
- Pertinence
- Investissement personnel et motivation
- Sensibilité
- Cohérence du projet
- Respect des consignes et des délais
- Présence et participation active aux cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable :

- de comprendre le fonctionnement d'un appareil photographique réflex numérique et d'en utiliser les principales fonctions (diaphragme, obturation, sensibilité, mise au point).
- de mobiliser et utiliser de façon adéquate le matériel et les outils spécifiques du studio
- de réaliser une photographie en lumière artificielle sur la base d'une réflexion intégrant les différentes étapes nécessaires : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière, composition.
- de se réapproprier divers thèmes proposés au fil du cours visant au développement de compétences spécifiques (mettre en valeur des matières, illuminer des objets métalliques, objets transparents...)
- d'analyser des images existantes de photographes au départ des objectifs d'apprentissage du cours

Contenu

Notions relatives à l'usage d'un appareil photographique numérique : composants d'un appareil, paramètres photographiques (diaphragme, sensibilité et vitesse d'obturation) et leur interaction,

Les objectifs, leur fonctionnement, leurs avantages et inconvénients respectifs

Check list, réaliser une image : choix du sujet, point de vue, cadrage, exposition, lumière et règles de composition

Notions relatives aux lumières : lumières naturelles, types d'éclairages, température de couleur, éclairage direct/indirect, flash, lumière continue, matériel spécifiques (soft box, nids d'abeilles...), ombres, lumières spécifiques au portraits

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours mêle plusieurs méthodes pédagogiques :

Recueil de représentations initiales

Réflexions en groupes hétérogènes sur l'analyse d'images

Exposition magistrale de notions fondamentales

Ateliers de pratique du studio autour de projets

Visites d'expositions

Mode d'évaluation pratiqué

La note individuelle sera fondée sur une évaluation continue de l'investissement de l'étudiant.

Les critères suivants sont pris en compte :

- La présence aux séances
- La recherche personnelle (à domicile)
- L'investissement personnel dans les projets
- La réalisation des images des différents projet et leur qualité en regard des objectifs spécifiques visés (thèmes)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Initier les étudiants à l'entrepreneuriat au sens large : des simples compétences à leur intégration dans la création d'une entreprise en passant par des notions telles que l'intra-preneuriat, les statuts d'indépendants, d'artistes ou mixtes,...
- Leur apporter les notions qui permettront de situer l'Artiste dans un ce contexte entrepreneurial
- Leur fournir les clés qui leur permettront à court ou moyen termes de se positionner personnellement en tenant compte de ces notions et de leur propre projet de vie.

Contenu

Dans un premier temps, il s'agira de partir de constats socio-économiques permettant, de comprendre le cadre actuel et ses opportunités :

- Emergence de l'industrie Créative et son intégration dans l'économie
- D'une culture des compétences vers une culture des talents
- Les critères de professionnalité de l'artiste
- L'analyse des revenus de l'artiste

Dans un second temps, on passera de l'approche globale à l'individu, à son projet professionnel, son intégration dans son projet de vie et la manière de le réaliser concrètement

- Mise en équation projet de vie, projet artistique, projet professionnel
- Contraintes temps, statut et financière
- Analyse économique du projet
- Informations administratives et pratiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche pédagogique de ce cours doit être en adéquation avec les valeurs et compétences qu'il souhaite véhiculer.

- Peu d'apport strictement théorique même dans la première partie du programme. La compréhension du cadre sera apportée par des témoignages, du storytelling,... bref du vécu !
- Dans la partie plus personnelle, nous passerons par des techniques de créativité : le mood board par exemple afin de faire émerger «l'entrepreneur » qui sommeille en chaque étudiant/artiste
- Travail dynamique sur les notions de talents et de compétences
- Utilisation des deux formes de Business Model Canvas (BMC) : le personnel et celui des entreprises. Mise en évidence de l'importance du cerveau droit dans la construction d'un projet d'entreprise.
- Rédaction des missions et vision issues du BMC
- Utilisation du pitch pour présenter les projets individuels
- Approche financière expliquée sous forme d'exercices

Bibliographie

Le cours s'appuiera sur deux références principales :

- L'identité professionnelle de l'artiste et ses spécificités ont été particulièrement définies par les travaux de Pierre-Michel Menger, sociologue, philosophe et membre du conseil scientifique de la *Revue Économique*. Auteur de nombreuses publications scientifiques concernant le monde de l'art et de la création. *Source : <http://www.caim.info/revue-d-economie-politique-2010-1-page-205.html>*
- Business Model Generation et Business Model You sont des canvas développés en 2010 et 2012 par Osterwalder, Yves Pigneur, Alan Smith, Tim Clark et 470 praticiens de 45 pays et sont le fruit d'une même étude. Vu que ce modèle est issu de la pratique, il permet une approche unique de chaque projet et de chaque individu. Il représente actuellement la référence principale dans le monde en matière de création d'entreprise. *Source : Business model generation: a handbook for visionaries, game changers, and challengers - A Osterwalder, Y Pigneur – 2010 et Business Model You – Tim Clark, Alexander Osterwalder, Yves Pigneur - 2012*

Mode d'évaluation pratiqué

Pas d'examen. Un travail personnel élaboré et amendé au fil des sessions de cours et remis lors de la session d'examen

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif du cours de sérigraphie est la découverte du processus d'impression en tant que moyen d'expression artistique.

Contenu

Après une introduction sur la technique et l'histoire de la sérigraphie, illustrée par le travail d'artistes, graphistes, illustrateurs, les cours du premier semestre permettront aux étudiants de découvrir par le biais d'exercices simples les étapes d'une impression en sérigraphie.

Différentes méthodes seront expérimentées pour transférer une image sur l'écran de sérigraphie: dessin sur transparent, papiers découpés, films préparés à l'aide de l'ordinateur.

Ensuite, nous commencerons à explorer l'impression en tant que telle : choix des couleurs, des supports, transparence des encres, dégradés, etc. Ces exercices permettront aux étudiants de se familiariser avec la technique et la rigueur nécessaires pour obtenir des tirages réussis.

Le reste de l'année sera mise à profit pour développer un ou plusieurs projets personnels, si possible en lien avec la pratique en atelier de l'étudiant.

Les projets seront présentés régulièrement afin d'affiner le travail de l'étudiant et nous chercherons ensemble les solutions techniques aux défis posés par ceux-ci.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Evaluation continue.
Présence obligatoire.

Bibliographie

Palefroi, resurgo, OASP, Mike Perry, Benoît Bonnemaïson-Fitte, les graphiquants, superterrain, les concasseurs, atelier Bingo, les tontons racleurs, ateliers du bourg, Mike Perry...

John Z. Komurki (Auteur) Nadia Fischer (Traduction) Secrets et astuces des plus grands sérigraphes

La sérigraphie: outils, techniques et portraits d'artistes de Claire Dalquié

Mode d'évaluation pratiqué

Voir document

Evaluation continue, 4 crédits, attention pas de possibilité de seconde session.

Si vous échouez, vous devrez repasser ce cours l'année prochaine.

QUALITÉ TECHNIQUE 50%

Organiser l'atelier (espace, matériel)

QUALITÉ ESTHÉTIQUE 50%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Etre capable de réaliser de petites éditions en autonomie

Contenu

Découverte de diverses techniques de reliure d'édition

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Essais et expérimentations pratiques des techniques

Bibliographie

-Éric Dussert, Christian Laucou, Du corps à l'ouvrage, éd. La Table Ronde, 9782710383710

-Hedi Kyle et Ulla Warchol, L'art du pliage, éd. Pyramyd, 978-2-35017-438-9

-Kōsanjin Ikegami, Japanese Bookbinding, éd. Weatherhill, 9780834801967

-Bookforms, Center for Book Arts, ed. Rockport Publishers, 978-1631596056

- Franziska Morlok , Miriam Waszelewski ,Bookbinding: A Comprehensive Guide to Folding, Sewing, & Binding, ed. Princeton Architectural Press; 978-1616896577

-Risomania

-Fanzine

-NADIA CORAZZINI ET ANNE GOY, POP-UP : MANUEL ÉLÉMENTAIRE, éd. Les grandes personnes, 978-2-36193- 572-6

-Franziska Morlok and Miriam Waszelewski, Bookbinding : the complete guide to folding, sewing & binding, ed. Laurence King, 978-1-78627-168-6

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Le Design Textile, une histoire, un contexte, une actualité

Textile. De la même souche étymologique que le nom commun **texte**, **TEXERE**, **tisser**, le textile est un univers riche de création et d'exploration. Le tissage, le motif, la couleur sont des symboles de communication à part entière. Le textile nous parle depuis la nuit des temps de nos diversités culturelles. Porteur de références sociologiques, il anoblit l'identité ethnique. Depuis une vingtaine d'années, le textile nous interroge sur les questions environnementales et éthiques.

Support transversal, le textile est un médium présent dans les domaines de l'art, mais aussi, dans le design, l'architecture d'intérieur, et est même un support de communication visuelle. On retrouve le textile dans des champs d'applications inédits.

Le savoir-faire manuel et traditionnel est une riche source d'exploration et d'apprentissage comme support de création dans la réinvention perpétuelle d'un nouveau langage artistique, mais aussi source de recherches technologiques dans l'innovation de pointe.

Le Design textile invite à la création par différentes portes d'entrée, **la fibre, la matière, la technologie, le tissage, l'impression, la couleur**,

Le vocabulaire lié au textile, à la technique, à l'histoire, aux symboles, souvent **chargé de sens** ce vocabulaire est finalement **une invitation à la créativité**.

L'approche pédagogique, du passage du fil à la 3ème dimension.

- S'assurer de la maîtrise de techniques de base, socle indispensable à la formation des étudiants.
- Inciter les étudiants à sortir de leur zone de confort, les inviter à explorer des territoires inconnus, développer ainsi leur créativité.
- Amener les étudiants à aller au-delà des images et de l'air du temps pour scruter le monde plus en profondeur : des références culturelles larges, des connaissances historiques, l'interculturalité, l'observation des transitions et des conflits au sein de la société ou incohérents à la société. Inciter les étudiants à devenir des citoyens engagés dans leur époque.
- Comprendre le médium Textile,
- Expérimenter les différentes techniques de l'élaboration du textile
- Miser sur des rencontres entre le monde de l'école et le monde professionnel.

La méthode, étape par étape

La division des modules suit **la logique de l'élaboration d'un textile**.

Du matériau, à la structure en passant par la coloration, **la manipulation** va permettre la réalisation d'échantillons au cours de tout le cursus.

Restitution des acquis à travers des exercices et **des recherches personnelles**.

Mise en commun des travaux et regards croisés des apprentissages multidisciplinaires des étudiants.

Les compétences à acquérir

Maîtriser et comprendre **les techniques du textile**.

Appliquer à d'**autres média** les notions reçues.

Dialoguer avec **l'espace, le visuel, le tactile**.

Acquérir une sensibilité aux **techniques de création** à partir de matières souples.

Contenu

Fichier chargé.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours pratique et théorique.

Apprentissage par la pratique, la création, le toucher, la manipulation.

Avancer avec des compétences techniques qui permettent de mieux en mieux cerner le vocabulaire, l'identification des matières, la maîtrise et les techniques.

Le cours met en perspective le regard sur les cursi des étudiants.

La méthode d'enseignement veut donner une ouverture et une vision large, tout en gardant le fil conducteur du textile.

L'apprentissage est une alternance créative et technique pour ne pas freiner la recherche et la créativité.

Bibliographie

Sur les PP

Mode d'évaluation pratiqué

Il a été demandé 2 auto évaluations aux étudiants sur base de travaux rendus.

Une partie de l'examen sera aussi en auto évaluation.

Cette auto évaluation représentera 50% du résultat.

L'examen oral sera une évaluation sur la compréhension des exercices pratiques réalisés.

Vocabulaire, références techniques et artistiques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme du cours, l'étudiant est capable de :

- Analyser une demande interne et en comprendre le contexte
- Appliquer les différentes étapes d'un processus de recherche créative
- Engager un choix typographique
- S'ouvrir au monde de la typographie et de la composition

Contenu

Nous allons découvrir l'univers de la typographie et de la composition en expérimentant des jeux typographiques avec la lettre et ses composantes afin de comprendre la cohérence et le fonctionnement du système typographique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours sera organisé autour de séances de travail distinctes et structurées.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif de l'atelier est d'amener les étudiants à imaginer et créer un travail vidéo personnel à partir de désirs forts et ancrés. Cette réalisation se déroulera **en plusieurs étapes** qui feront, pour chacune d'entre-elle, l'objet de discussions de groupe au cœur de l'atelier. Les apprentissages techniques et/ou technologiques nécessaires à la réalisation de ce projet personnel seront intrinsèquement liés aux besoins et pratiques spécifiques de chacun des étudiants.

Contenu

- **Ces étapes** consistent
- à choisir et définir sa création en rédigeant un synopsis, une note d'intention et un traitement (2 à 3 pages)
- à définir la finalité, le genre et le type de diffusion idéal (documentaire de création, œuvre de sensibilisation à l'usage des réseaux sociaux, œuvre expérimentale, installations, approche fictionnelle)
- à entreprendre des recherches spécifiques à son projet (références)
- à présenter son projet à l'ensemble de l'atelier
- à faire progresser son projet en fonction des retours
- à décider quel format (durée)
- à entreprendre les démarches nécessaires à la réalisation du projet
- à gérer un planning lié à la durée de l'atelier
- à être capable de changer de sujet si les recherches ou les démarches indiquent l'impossibilité de la concrétisation du projet.

- L'atelier favorisera, par ailleurs, le dynamisme entre les étudiants et l'apprentissage qu'ils peuvent également faire en s'intéressant au travail des autres, en lui apportant, éventuellement, des pistes de développement, de questionnement ou des ébauches de réponses.
- L'atelier favorisera dans la mesure des possibilités les liens avec les professeurs d'autres ateliers avec lesquels nous pourrions travailler de manière transdisciplinaire.
- Ma bibliothèque et ma dvd thèque sont à la disposition des étudiants.

Mode d'évaluation pratique

- A l'issue de l'atelier, l'étudiant sera évalué sur base de sa création vidéo graphique et du dossier qui l'accompagne comportant un synopsis, une note d'intention et une note de réalisation. La présentation du travail se fera lors d'un entretien oral.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de ce cours, les étudiants sont capables de communiquer à propos de sujets quotidiens, ou professionnels. Nous insisterons également sur le langage écrit qui représentera une part importante de leur capacité à communiquer tant dans leurs vies personnelles que professionnelles futures.

Contenu

Le cours d'anglais s'articule sur 4 compétences : lecture, écriture, expression verbale et la compréhension à l'audition - Les sujets abordés seront en rapport avec la vie quotidienne et l'Art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- La première méthode est d'utiliser la classe comme lieu de communication, d'échange entre l'enseignant et les étudiants mais aussi entre les étudiants. Les conversations et échanges de points de vues se font majoritairement en anglais.
- La seconde méthode est orientée sur des tâches organisées en classe. Dans cette optique, ils doivent accomplir une tâche qui les aide à acquérir une compétence précise (une règle grammaticale ou du vocabulaire par exemple)

Bibliographie

1. Face2Face, Cambridge University Press, 2012
2. Effective Reading, Cambridge University Press, 1986
3. Certificate in Advanced English, Cambridge University Press

Quelques URL's intéressantes pour l'apprentissage de l'anglais :

- <http://www.britishcouncil.org>
- <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Mode d'évaluation pratiqué

Examen Oral

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- permettre aux étudiants d'acquérir de l'assurance et une maîtrise technique lors d'une présentation orale.
- développer la confiance en soi
- être capable de rédiger un discours

Contenu

Le cours, essentiellement pratique, sera basé sur:

- des exercices théâtraux,
- des présentations de groupe,
- des présentations individuelles,
- des lectures à voix haute,
- des exercices de langue,
- des débats,
- des analyses de discours,
- des sorties (cinéma, festivals de lecture, etc.).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont au centre du processus d'apprentissage. Ils seront invités à parler devant la classe à de nombreuses reprises, à réaliser des improvisations, à participer à des débats, à être filmés, à réaliser des vidéos, etc.

La classe est considérée comme un terrain pacifique où chacun peut s'exprimer librement.

Une grande place sera accordée au feedback collectif.

Bibliographie

- Calkins Isabelle, *Prenez la parole, prenez votre place*, De Boeck Supérieur, Louvain-la-Neuve, 2020.
- Eckenschwiller Michèle, *Réussir son exposé oral. Prendre la parole avec aisance*, Chronique Sociale, Lyon, 2019.
- Grantham Claudie (et alii), *40 exercices de communication, Pour tout public. Être soi avec les autres*, Chronique Sociale, Lyon, 2020.
- Périer Bertrand, *La Parole est un sport de combat*, Éd. Jean-Claude Lattès, 2017.

Mode d'évaluation pratiqué

En janvier, les étudiants devront présenter un exposé de 10 minutes (sur un sujet qu'ils auront choisi en amont) devant le reste de la classe.

Lors de cet exposé, ils veilleront à mettre en place tout ce qui aura été vu pendant le cours (langage non-verbal, langage verbal, structure du discours, techniques de persuasion, etc.).

L'évolution et la participation en classe de chaque étudiant seront également prises en considération.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- comprendre l'outil storyboard
- apprendre à concevoir et à dessiner un storyboard
- s'approprier l'outil et l'adapter à ses propres exigences

Contenu

Le storyboard, c'est un outil, ce n'est pas une fin en soi. c'est le plan d'une maison, c'est une partition, ...

- quoi, pourquoi, qui, où, quand; quatre types de storyboard
- comment construire un récit, développer une idée, un concept sous la forme d'une suite d'images
- plan, scène, séquence
- apprendre et comprendre la valeur des plans
- angles de prises de vue
- mouvement de camera
- point de vue de la camera, montage et transitions
- stratégie de composition
- analyse d'oeuvres audiovisuelles et photographiques et graphiques
- conception du cadre
- perspective
- réalisation de storyboards sous forme de texte, de diagrammes et images.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Approche théorique: connaître le vocabulaire et la grammaire cinématographique
- Approche analytique: regarder et analyser des oeuvres audiovisuelles, photographiques et graphiques
- Approche pratique: réalisation de storyboards sous forme de texte, de diagrammes et images et mise en commun

Bibliographie

- "Les clés pour créer un storyboard" de Marcie Begleiter, éd. Dixit
- "réaliser un storyboard pour le cinéma" de Louis de Rancourt, éd. Eyrolles
- "Réaliser ses films plan par plan" de Steven D. Katz, éd. Eyrolles
- "Storyboards, la genèse des chefs-d'oeuvre du cinéma" de Fionnuala Halligan, éd. Prisma
- "Storyboard - le cinéma dessiné" de B. Peeters, J. Faton, Ph. de Pierpont, éd. Yllow Now
- "L'art du storyboard" de Guiseppe Cristiano, éd Eyrolles
- "Faire un film" de Sidney Lumet, éd. Capricci
- "MetaMaus" de Art Spiegelman, éd. Flammarion

"Manuel de la photo ratée" de Thomas Lélou, éd. Léo Scheer

"New York" de Raymond Depardon et Alain Bergala, éd. Cahier du cinéma

"Les américains" de Robert Franck, éd. Delpire

Mode d'évaluation pratiqué

évaluation continue: travaux pratiques individuels chaque semaine dans le cadre des cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours