

**Responsable UE**  
Sophie Horenbach

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
6 crédits • 120 points • 90 heures

## Activité.s d'apprentissage

### S1001 - Histoire et actualité des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

### S1010 - Philosophie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Querton Bernard

### S1080 - Actualité culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE GENERALE**, l'étudiant est capable de:

- Développer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours et/ou de recherches documentaires
- appliquer oralement et/ou par écrit les clés d'analyse abordées au cours à des thèmes liés à la société contemporaine ainsi qu'à leur formation

Au terme du cours de **HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant, est capable de :

- analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant du néoclassicisme aux réalismes et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut.

Au terme du cours, **ACTUALITES CULTURELLES GENERALES** l'étudiant est capable de :

- assimiler des notions fondamentales qui l'aident à aborder la diversité (culturelle, thématique, stylistique et technique notamment) des arts visuels contemporains
- entamer une réflexion critique sur les enjeux de société et les courants de pensée qui imprègnent le champ des arts actuels

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien, de l'Antiquité au 18ième siècle
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

### Contenu

---

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites.
- L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier, mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels.
  - La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
  - Les collaborations et sorties sont favorisées.
  - Le cours peut évoluer en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel (sur Teams).

### Bibliographie

---

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
  - Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
  - Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
  - Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2003
  - Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
  - Nadeije Laneyrie-dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
  - Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
  - Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
  - Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
  - Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
  - Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
  - Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
  - Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017
- Documentaires:**
- "Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008
  - "La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012
  - "Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015
  - "Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016

-Sites internet des grands musées

-...

## Mode d'évaluation pratique

---

L'examen est écrit.

Pour janvier:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (introduction à l'histoire de l'art et valeurs documentaires): 50% des points

-réalisation et présentation d'une ligne du temps personnelle (minimum 10 images), de l'Antiquité jusqu'au 18<sup>ième</sup> siècle: 50% des points

Pour juin:

-présentation écrite d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art de l'art ancien, entre -3000 et 1789

(cette année, un portrait), au choix

-le dossier doit faire des liens et se calquer sur les éléments vus au cours

-les consignes se trouvent en pièce jointe

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

- familiariser les étudiants avec l'art contemporain et le réseau où il se développe
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- sensibiliser les étudiants à un ensemble d'outils et intermédiaires liés à l'art actuel
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

### Contenu

---

Le programme portera sur l'actualité culturelle en matière d'arts plastiques. L'accent sera mis particulièrement sur l'art contemporain.

Il s'agira de proposer un éventail d'informations d'ordre général permettant de mieux se situer dans le paysage de l'art actuel (évoquant progressivement le vocabulaire spécialisé, présentation de recherches et questionnements sensibles dans le monde des arts actuels, présentation de démarches individuelles significatives, évocation du réseau / des réseaux dans le(s)quel(s) évoluent les artistes d'aujourd'hui)

Les contenus seront occasionnellement liés à des projets menés en concertation avec les professeurs d'atelier.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, catalogues, périodiques, documents divers.

Ponctuellement, des réflexions de critiques d'art ou de galeristes serviront de support à la réflexion.

### Bibliographie

---

Le professeur prendra appui sur des sources multiples :

- visite régulière d'expositions et d'événements en Belgique et dans les régions limitrophes
- consultation de périodiques et revues d'information (« Art Press », « Domus », « Dits », « L'Art Même », « Flux News », etc.)
- consultation de sites internet d'information liés à des musées, des galeries, des réseaux de critiques d'art, etc.
- documentaires vidéos spécialisés

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme d'un dossier écrit documenté - le seuil de réussite est fixé à 10/20

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours