

Responsable UE
Louis Halleux

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
30 crédits • 600 points • 360 heures

Activité.s d'apprentissage

S1600 - Sculpture atelier

20 crédits • 400 points • 240 heures • Halleux Louis

S1680 - Cours pluridisciplinaires atelier

10 crédits • 200 points • 120 heures • De Winter Jonathan

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Démontrer, au travers des travaux réalisés, sa maîtrise des techniques de base
- Poser, au travers des travaux réalisés, les prémices d'un langage plastique personnel

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C5 de notre référentiel interne.

Objectifs

Aborder avec les élèves les techniques de base de la sculpture : modelage, moulage. Donner aux étudiants des repères dans l'espace, des notions d'équilibre tant au niveau plastique, que technique. Leur permettre de juger de l'importance de la lumière, des textures dans la lecture d'une forme dans l'espace.

Développer en même temps l'imagination, et le monde intérieur de l'étudiant. Que l'élève apprenne à se connaître et trouver des formes personnelles.

Contenu

1 Histoire d'une forme

Dans cet exercice, vous devrez modeler 10 étapes de l'évolution d'une forme. Les seules contraintes à respecter sont :

Le volume de départ doit être contenu dans un cube de 4cm de côté.

Le volume d'arrivée doit être contenu par un parallélépipède rectangle de 6x6x12cm.

L'évolution de la masse de chaque étape doit toujours être en croissance. Vous devez donc toujours, aller du plus léger au plus lourd.

Les 10 étapes de l'exercice sont impérativement réalisées durant une séance de 4 heures. Vous devez vous efforcer d'apporter une nouveauté, une idée, un événement différent à chaque nouvelle étape, tout en restant cohérent dans l'histoire de la forme.

2 Approche du modelage, étude de fruit ou légume

Choisissez un fruit ou un légume qui vous inspire, que vous trouvez intéressant au niveau formel et tridimensionnel .

Par modelage, faites-en une étude la plus parfaite possible, modelé, proportions et textures. (vous pouvez changer la taille)

Faites-en une interprétation libre. La technique employée est libre également.

3 Interprétation de la série "histoire d'une forme"

Réalisez par modelage, une pièce de minimum 40 cm dans une direction de l'espace en relation avec les formes issues de l'exercice précédent.

4 Le bois, réalisation d'une sculpture/Structure.

Réalisez une structure solide dont le matériau principal est le bois. Toute forme de bois est envisageable: branches d'arbre, planches, morceaux de panneaux, éléments de récupération (vieux meubles), ou un mélange de toutes ces provenances.

Nous aurons une séance d'information et de découvertes du matériau en préparation à cet exercice. Nous y aborderons les principes techniques à connaître et à respecter pour mener à bien cette aventure. D'autres matériaux peuvent se mêler au bois, mais le bois doit rester l'élément dominant. Une autre contrainte principale de l'exercice: essayez de monter le plus haut possible en éprouvant la solidité et l'équilibre de votre assemblage

5 Découverte des textures (plâtre).

Réalisez un coffrage de 30x30x30cm. Modulez l'espace intérieur en y installant des volumes simples en polystyrène expansé, puis coulez ce volume en plâtre.
Après démoulage, travaillez les facettes du volume ainsi obtenu en faisant des recherches de textures dans la matière. Voyez comment suivant la façon dont la lumière « attaque » les surfaces, les textures réagissent.

6 Exercice de taille directe (plâtre)

Dans le même coffrage que l'exercice précédent, coulez cette fois le volume entier.
Par taille directe, c'est-à-dire uniquement en retirant de la matière réalisez une sculpture dont la composition « tienne » à 360° un projet à échelle réduite en 2 et 3 dimensions peut-être de grande utilité. Essayez de mettre en pratique l'acquis du travail de recherche sur les textures dans cet exercice.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travail en atelier sur base d'énoncés communs pour tout le groupe, mais qui permettent à chacun de l'orienter en fonction de sa sensibilité de manière à développer au mieux son imagination formelle dans des travaux de dimensions réduites (moins de 1 mètre de haut)

Mode d'évaluation pratiqué

Objectifs du cours:

Découvrir les compétences essentielles qui font le sculpteur, au niveau technique, esthétique, poétique.

Par expériences personnelles successives, (Recherches et travaux)

Découvrir les techniques et les outils de base du sculpteur

Les matériaux : La terre, Le plâtre, le Bois, etc.

Les techniques : Le modelage, le moulage, la taille, l'assemblage, etc. (voir schéma)

Comprendre ce que chaque matériau peut donner. Adopter une attitude juste et appropriée quand on l'utilise. Cette attitude conditionnera la création et la forme du volume que l'on projettera dans le matériau.

Découvrir ce qu'une forme peut transmettre, adapter ces découvertes à son imaginaire.
Réaliser que les techniques doivent être subordonnées à l'imaginaire et à la créativité du sculpteur, et non l'inverse.

Plus l'artisan maîtrise son sujet, plus l'artiste est libéré.

En mettant tout ceci en oeuvre, découverte et affirmation de son univers personnel.

Cotations:

Présence au cours : 25%

L'autonomie est une discipline. L'atelier est un lieu d'échange et de partage qui permet de bénéficier des expériences des autres (étudiants et professeurs).

Une fréquentation régulière est donc exigée.

Attitude face au travail : 15 %

L'assiduité, l'organisation du travail, le matériel (outillage et matériaux), l'implication personnelle, le travail à domicile. De façon générale tout ce qui peut faire et améliorer la qualité de votre production. Je me permets ici d'insister sur la nécessité de se faire une culture générale personnelle de façon à se créer des références. lectures, musique, cinéma, visite d'exposition, etc.

Les travaux en atelier (voir programme) 60%

La qualité et la remise à temps des travaux demandés en début de semestre. Ils feront l'objet d'une première cotation lors de la session de janvier. Elle constituera 50% de la cotation du cours. Une seconde cotation pour les 50% restant sera attribuée avant le jury de juin.

bon travail!

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Ouverture à la question de la pluridisciplinarité dans le champ des pratiques artistiques

Affirmation progressive d'une démarche artistique pluridisciplinaire (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photo, gravure, sérigraphie, céramique, écriture...)

Acquisition d'une capacité à établir des liens étroits entre une production plastique pluridisciplinaire et une pensée de l'art et ses moyens, de l'art et du réel, de l'art et l'actualité...

Etre capable d'une mise en espace optimale de travaux sélectionnés et hiérarchisés et d'une présentation orale qui témoigne du territoire (ou d'une thématique ou problématique) dans lequel le travail s'inscrit et depuis lequel le travail et la pensée prennent racine.

Etre capable d'un regard critique et objectif sur sa propre production et celles d'autres étudiants, d'une analyse de la démarche d'autres artistes.

Contenu

thématiques de travail renouvelées chaque année, en lien avec l'actualité artistique contemporaine, les expositions qui ont lieu à Liège ou à Bruxelles, la démarche d'autres artistes (à l'appui : vidéos, textes...).

En 2ème année, le cours pluridisciplinaire est donné avec Jonathan Dewinter, professeur de sculpture; les étudiants de Peinture et Sculpture se retrouvent ainsi à travailler ensemble chaque semaine, pour échanger autour de thématiques diverses et variées qui relèvent des pratiques pluridisciplinaires actuelles. L'accent est parfois mis sur un médium en particulier. Par exemple, le son envisagé comme matériau à part entière; sa capacité à produire un volume et à interagir avec l'espace et l'architecture ou encore la pratique de la performance sonore et les interactions avec le public, la durée et le rapport au temps, au corps et à l'engagement physique... De nombreuses problématiques sont abordées chaque période de 3 semaines en moyenne, le temps pour l'étudiant de faire des recherches, des expérimentations et de proposer un ou plusieurs projets finalisés.

Les étudiants sont également amenés à répondre à des appels à projets dans le cadre d'exposition. A titre d'exemple, certains étudiants de 2ème Bac en 2016-2017 ont participé à la biennale de création contemporaine de Gembloux (thématique : fertilité/fécondité). Cette année 2017-2018, de nombreux étudiants ont eu leurs travaux sélectionnés pour l'exposition "Anonymat" qui a eu lieu à la Galerie de l'ESA Saint-Luc.

D'autres appels à projet (hors-les-murs pour la plupart) sont régulièrement proposés aux étudiants dans le cadre du cours pluridisciplinaire. Cela participe à la professionnalisation de l'étudiant et à son ouverture vers l'après-école.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individualisés et discussions collectives autour de problématiques artistiques actuelles (supports : textes, vidéos, expositions...)

Mise en espace du travail (accrochage individuel et/ou collectif), présentation orale à l'ensemble de la classe

Lors du jury (à l'atelier ou au B9), l'étudiant doit être capable de proposer une sélection de travaux réalisés dans le cadre du cours pluridisciplinaire et d'argumenter ses choix. La mise en espace du travail est évaluée au même titre que le travail en lui-même.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individualisés et discussions collectives autour de problématiques artistiques actuelles (supports : textes, vidéos, expositions...)

Mise en espace du travail (accrochage individuel et/ou collectif), présentation orale à l'ensemble de la classe

Bibliographie

(Liste non exhaustive)

Etienne Souriau

Vocabulaire d'esthétique

Maurice Fréchuret

Le mou et ses formes

Camille Saint-Jacques et Eric Suchère

Le geste à l'oeuvre

(Richard Tuttle & pratiques contemporaines)

Catherine Perret

Les porteurs d'ombre (mimésis et modernité)

Didier Amaudet

"Des artistes, des écrits"

Pierre Sterckx

Impasses & impostures (en art contemporain)

Thierry Davila

In extremis (essais sur l'art et ses déterritorisations depuis 1960)

Jean-Luc Nancy

La beauté

Roger Pouivet

L'ontologie de l'oeuvre d'art

Mode d'évaluation pratiqué

Contrôle continu (suivi individualisé et discussion collective) et évaluation lors du jury (présentation de travaux, mise en espace)

- en dessous de 7: insuffisance grave

- de 7 à 8: résultat insuffisant

- 9: résultat faible, sous seuil de la réussite

- de 10 à 11: résultat suffisant

- de 12 à 13: résultat satisfaisant

- de 14 à 15: bon résultat

- de 16 à 17: très bon résultat

- de 18 et au-dessus: excellent résultat.

Présence au cours obligatoire.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours