

Responsable UE
Alexia Creusen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

V1000 - Histoire et actualités des arts générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

V1080 - Actualités culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS : ANALYSE DE L'IMAGE**, l'étudiant est capable de :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline. (C1)
- Interpréter des images de différentes époques, oralement ou par écrit, en mettant en œuvre des outils d'observation adaptés. (C4)

Au terme du cours d'**ACTUALITES CULTURELLES**, l'étudiant est capable de :

- Rapporter son expérience et son analyse d'un objet culturel (exposition, spectacle, concert...) de façon structurée, argumentée et synthétique afin de démontrer sa curiosité culturelle et artistique. (C1-C5)
- Réaliser un travail de recherche au sujet de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant. (C1-C4-C5)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C4 C5 de notre référentiel interne.

Objectifs

- analyser une création visuelle / une image (fixe, en 2D ou 3D) de manière structurée et méthodique
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- éveiller l'esprit d'observation et le sens critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à une collectivité inscrite dans espace-temps original, une collectivité qui partage des racines, un passé, des questionnements, des valeurs.

Contenu

Le cours propose un ensemble de repères de base et une approche méthodologique pour permettre la lecture d'une oeuvre d'art plastique, sur le plan formel et sur le plan du sens.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, extraits de films, ouvrages divers.

Des exercices d'évaluation formative seront proposés régulièrement en classe pour mettre en application et intégrer les clés d'analyse exposées.

Bibliographie

(en bref)

- BENJAMIN, Walter, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, folio, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Les éditions de Minuit, 2011.
- GOMBRICH, Ernst, histoire de l'art, Paris, Gallimard, 1997.
- HONOUR, Hugh, FLEMING, John, Histoire mondiale de l'art, Paris, Bordas, 1992.
- JOLY, Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Paris, Armand Colin, 2009.
- JOLY, Martine, L'image et son interprétation, Paris, Armand Colin, 2002.
- JOLY, Martine, L'image et les signes, Paris, Armand Colin, 1994.
- N. LANEYRIE-DAGEN, Lire la peinture dans l'intimité des œuvres, Larousse, Bologne, 2002.
- PASTOUREAU, Michel, SIMONNET, Dominique, Le petit livre des couleurs, éditions du Panorama, 2005.
- M.C. PIETTE, A. de GIORGIS, Qu'est-ce que l'art ? , Grund, Paris, 2001.
- WALTHER, Ingo F., WOLF, Norbert, Chefs-d'œuvre de l'enluminure, Taschen, Cologne, 2005.
- WARBURG, Aby, L'atlas Mnémosyne, Paris, L'écarquillé, 2012.
- monographies d'artistes et études spécialisées
- diverses sources en ligne dont Web Gallery of Art (www.wga.hu)

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme de dossiers écrits documentés - le seuil de réussite est fixé à 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- familiariser les étudiants avec l'art actuel et le réseau où il se développe
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

Contenu

Le programme portera sur l'actualité culturelle en matière d'arts plastiques. L'accent sera mis particulièrement sur des recherches en lien avec la communication visuelle et graphique.

Il s'agira de proposer un éventail d'informations d'ordre général permettant de mieux se situer dans le paysage de l'art actuel (évoquant progressivement le vocabulaire spécialisé, présentation de recherches et questionnements sensibles dans le monde des arts actuels, présentation de démarches individuelles significatives, évocation du réseau / des réseaux dans le(s)quel(s) évoluent les artistes d'aujourd'hui)

Les contenus seront occasionnellement liés à des projets menés en concertation avec les professeurs d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivant la situation sanitaire (covid 19)

En présentiel : Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, publications diverses (livres d'art, ou encore micro-éditions).

A distance : cours asynchrone sous forme de dossiers communiqués via TEAM une fois par semaine pour avancer dans le cours en autonomie et préparer les travaux liés. En parallèle, une permanence est assurée aux heures de cours via TEAM. Le maintien du contact s'opère aussi par mail (intranet)

Bibliographie

Le professeur prendra appui sur des sources multiples :

- visite régulière d'expositions et d'événements en Belgique et dans les régions limitrophes
- consultation de périodiques et revues d'information (« Etapes graphiques », « Art Press », « Domus », « Dits », « L'Art Même », « Flux News », etc.)
- consultation de sites internet d'information liés à des musées, des galeries, des réseaux de critiques d'art, etc.
- documentaires vidéos spécialisés

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation normative :

Mode d'évaluation : travaux personnels écrits transmis régulièrement durant la quadrimestre (4 travaux au total)

L'enseignement se donne a priori en présentiel (ou en asynchrone via TEAM) et la participation active et régulière des étudiants au cours est capitale.

le seuil de réussite est fixé à 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours