

Responsable UE
Charlotte Derclaye

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
8 crédits • 160 points • 120 heures

Activité.s d'apprentissage

D1000 - Histoire et actualités des arts générale

4 crédits • 80 points • 60 heures • Derclaye Charlotte

D1010 - Philosophie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Delvaux Julien

D1080 - Actualités culturelles générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Van Den Bossche Brigitte

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS - GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Appliquer aux œuvres d'art la démarche du décodage de l'image à l'aide de la lecture dénotative et connotative afin de comprendre l'évolution des formes artistiques à travers l'espace et le temps
- Synthétiser les informations collectées sur un sujet de l'histoire de l'art à l'aide de références culturelles diversifiées
- Communiquer sur un sujet de l'histoire de l'art verbalement, visuellement et plastiquement

Au terme du cours de **ACTUALITES CULTURELLES - GENERALES**, l'étudiant est capable de :

- Rapporter son expérience et son analyse d'un objet culturel (spectacle, concert, expositions, ...) de façon structurée, argumentée et synthétique afin de démontrer sa curiosité culturelle et artistique
- Situer une production culturelle dans un contexte artistique, économique et social, en commençant par ceux qui font partie de l'environnement immédiat
- Exprimer sa sensibilité artistique dans une explication intuitive et/ou documentée d'une production culturelle

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours et/ou de recherches documentaires
- Replacer dans un cadre chronologique et culturel les différents courants de pensée
- Comparer les différents courants philosophiques, de façon synchronique et diachronique
- Exprimer sa pensée de façon rationnelle, logique et structurée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s)

obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Le cours abordera, dans un premier temps, la question de ce qu'est l'art et s'attachera à mettre en avant la forme et l'espace, deux notions spécifiques aux sections Architecture d'intérieur et Design industriel.

Dans un deuxième temps, seront abordées les périodes de l'histoire de l'art, principalement de l'art occidental, de ses origines à l'art baroque.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique et constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

Contenu

L'histoire de l'art sera principalement abordée sous l'angle de l'espace et de la forme. Elle partira de l'œuvre d'un artiste dit contemporain pour ancrer l'art dans "l'aujourd'hui" pour ensuite plonger dans ses origines.

Par là, la question de ce qu'est l'art sera posée par le biais de l'analyse approfondie de la communication visuelle, de la forme, de l'espace, de la couleur, de la lumière et de l'ombre, de la communication avec le corps.

Les étudiants seront invités, par groupes, à présenter une tranche de l'histoire de l'art, de l'Antiquité au classicisme français, avec les acquis théoriques développés au cours. Ils devront mettre en pratique les notions apprises au cours avec comme fils conducteurs l'espace et la forme.

Les cours "ex-cathedra" permettront un feedback sur le vécu des exposés et un retour constructif sur la matière. La suite du cours sera poursuivie.

Tout média pertinent sera utilisé; les sorties et les projets interdisciplinaires seront encouragés dans la mesure du possible.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

A côté des cours dit "ex cathedra", les étudiants seront amenés à présenter des exposés oraux dynamiques et interactifs au cours desquels une place aux débats et aux questions est laissée.

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

Bibliographie

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines... Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc.

Celle-ci renvoie également à de ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance. Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres (Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art)de l'Université de Liège.

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !!!

Référence : Prette, C.M., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

Mode d'évaluation pratiqué

Suite à l'évolution sanitaire de la crise du Covid-19, les modalités de l'examen du cours pourront être adaptées !!!

L'interface utilisée pour communiquer (cours, informations et examens) est Teams, Intranet ESA et courriels.

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

Session Q1 : L'évaluation sera écrite et orale et constituée d'un travail présenté lors des cours et sera sanctionné d'une note faisant office d'examen pour le cours d'HAA

Session Q2 : examen oral sur toute la matière vue en cours

Session Q3 : examen oral sur toute la matière vue en cours

Charlotte Derclaye, Professeure d'Histoire et Actualités des Arts

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) DOVENT obligatoirement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Aborder et découvrir la philosophie
- Aider l'étudiant à nourrir sa réflexion par rapport à ses pratiques en ESA
- Faire preuve d'esprit critique et personnel à partir de la lecture de textes philosophiques

Contenu

Le cours envisage quelques grandes références de l'histoire de la philosophie, toujours abordées sous l'angle de questions liées à l'art et à l'esthétique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est accompagné d'un tableau power point, d'images et parfois de documentaires. Il est donné par le professeur, mais les étudiants sont régulièrement amenés à donner leur avis ou à débattre d'un sujet. Le cours est soutenu par un syllabus.

Bibliographie

Principaux titres abordés (les références complètes sont mentionnées dans le syllabus):

- Aristote, *Poétique*.
- Comte-Sponville, A. et Ferry, L., *La sagesse des modernes*.
- Deleuze, G., *Abécédaire*.
- Deleuze, G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*.
- Deleuze, G., *Cinéma 2. L'image-temps*.
- Descartes, R., *Le discours de la méthode*.
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*.
- Kierkegaard, S., *Stades sur le chemin de la vie*.
- Kierkegaard, S., *Le journal du séducteur*.
- Lyotard, J.-F., *Des dispositifs pulsionnels*.
- Merleau-Ponty, M., *Sens et non sens*.
- Nietzsche, F., *Généalogie de la morale*.
- Nietzsche, F., *Humain trop humain*.
- Nietzsche, F., *La naissance de la tragédie*.
- Platon, *La République*.
- Platon, *L'Hippias majeur*.
- Plotin, *Ennéades*.
- Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et comme représentation*.

Mode d'évaluation pratiqué

Pour l'année 2020-2021, il sera demandé de remettre un travail écrit comprenant un regard

global sur la matière et des commentaires de textes et/ou d'émissions radiophoniques. Les modalités sont précisées dans la charte d'évaluation.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

GENERALITES

- Encourager l'esprit de découverte et la curiosité des étudiants pour l'offre artistique et culturelle.
- Les sensibiliser à la multiplicité des approches artistiques et culturelles.
- Les intéresser à des formes artistiques contemporaines, hors normes et novatrices.
- Aiguiser leur sens critique, esprit d'analyse, autonomie, expression écrite et orale.

PARTICULARITES

- Apprendre à regarder une oeuvre, à l'identifier, à en déchiffrer codes et langages.
- Comprendre comment une même idée ou un même sujet se diffuse à travers différents médias artistiques et établir des liens entre eux.
- Contextualiser la création artistique, la situer dans le champ de la culture ou son 'contre-champ' (culture alternative, art brut et outsider,...), la replacer dans un cadre historique et sociétal, la situer par rapport aux courants artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

Contenu

EXPLOITATION DES SUJETS SUIVANTS

- L'exposition d'oeuvres d'art temporaire là où on ne l'attend pas ; les lieux 'insoupçonnés' qui exposent de l'art (désert, prison, ruines et chancres urbains, galerie commerciale, hopitaux dont hopitaux psychiatriques, péricé,...)
- Focus sur des artistes du XXe siècle qui font l'actualité culturelle (Brancusi dans le cadre d'Europalia Roumanie; Charlotte Perriand dans le cadre d'une exposition à la Fondation Louis Vuitton,...)
- Focus sur des mouvements et courants d'art (Art outsider dans le contexte de trois expositions à Bxl : MiMa, Centrale des Arts contemporains, Art et marges museum ; Bauhaus dans le cadre des 100 ans de la naissance de l'école du Bauhaus)
- Focus sur le concept de cabinet de curiosités, concept ré-exploité de plus en plus aujourd'hui (exposition au BAM à Mons, etc.)

(...)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthodologie se décline en cours théoriques et sorties culturelles. Elle s'attache aussi à valoriser l'implication active des étudiants par différents biais.

- Les cours 'ex-cathedra' mettent en exergue et en parallèle différentes pratiques artistiques, y compris celles se situant en marge des circuits de l'art contemporain.
- Les sorties culturelles sont des visites d'expositions essentiellement. Ces visites préalablement préparées puis exploitées en classes ensuite.

La participation active des étudiants est sollicitée afin de développer leur argumentation critique et pertinente : réalisation d'une recherche personnelle (cahier culturel) en rapport avec l'offre culturelle.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation se mesure à deux niveaux :

- celui des cours théoriques,
- celui du travail personnel (cahier culturel recensant 3 sujets distincts).

- L'évaluation porte sur la matière vue au cours et les sorties culturelles associées -> évaluation orale

- Elle porte également sur le travail personnel établi par l'étudiant, travail personnel écrit rendu à la fin du quadrimestre.

MATIERE DE SECONDE SESSION :

L'évaluation se base sur la réalisation d'un travail personnel : un **cahier culturel** critique, recensant **3 sujets** distincts et établissant des liens avec la matière vue au cours.

* Les **3 sujets** doivent concerner les domaines suivants : une exposition d'art contemporain; un focus sur un sujet vu au cours; un sujet littéraire, d'arts scéniques ou cinématographiques.

Le cahier culturel (pdf) sera remis par mail au professeur à le 17 mai 2021.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours