

Responsable UE
Bernard Minguet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
6 crédits • 120 points • 120 heures

Activité.s d'apprentissage

S1670 - Gravure atelier

6 crédits • 120 points • 120 heures • Minguet Bernard

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- concevoir une planche (épreuve) d'essais techniques propre à la gravure comme langage plastique.
- réaliser une œuvre imprimée à partir d'une ou plusieurs techniques déterminées de gravure sur un thème défini

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 de notre référentiel interne.

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

- concevoir une planche (épreuve) d'essais techniques propre à la gravure comme langage plastique.
- réaliser une œuvre imprimée à partir d'une ou plusieurs techniques déterminées de gravure sur un thème défini

Contenu

Le contenu :

-Présentation et explications des différentes techniques de la gravure - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-exécution d'exercices liées à ces techniques et réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-réalisation d'une ou différentes planches aux techniques multiples

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un panel des techniques spécifiques sera présenté, des essais techniques réalisés. Les burins, échoppe, berceau, pointe sèche, aquatinte, eau-forte, héliogravure... sont parmi les quelques procédés techniques de gravure qui permettent d'obtenir des résultats riches et variés. Noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront être riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure seront présentées - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-compréhension

des exercices liés à ces techniques seront exécutés, pour une matérialisation du procédé et la réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-application des connaissances

une ou différentes planches aux techniques multiples sera réalisée afin de contrôler les procédés et les outils.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

Bibliographie

Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus
L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
La gravure non toxique - Boegh Henrik
Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratique

ÉVALUATION

Pondération totale /(120)

Evaluation Q1 40%

Q2 60%

Q1 /(48) :

/17 :

Présentation de la/des planche(s)-exercices : respect des techniques par leurs compréhensions, par la bonne application des connaissances, maîtrise des techniques de base :

-techniques sèches

-eaux-fortes

-impressions (tirages cadrés, sans taches, valeurs optimales)

/26 :

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vision de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

Q2 / (72) :

/67

-

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vision de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours