

Responsable UE

Pierre Collin

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFCUE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
6 crédits • 120 points • 90 heures**Activité.s d'apprentissage****P1002 - Histoire et actualité des arts générale**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

P1040 - Sciences humaines et sociales sémiologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule

P1070 - Sciences humaines et sociales littérature

2 crédits • 40 points • 30 heures • Collin Pierre

Acquis d'apprentissageAu terme du cours du cours **SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LITTERATURE**

l'étudiant est capable de :

- situer une production littéraire (extrait lu) dans un contexte socio-historique, culturel et artistique, en la ratta-chant le cas échéant à un genre commun
- analyser de façon argumentée l'extrait en allant du particulier au général dans un langage clair et structuré

Au terme du cours **HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant est

capable de :

- analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de l'Académisme à l'abstraction et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut.

Au terme du cours de **SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, SEMIOLOGIE GENERALE**,

l'étudiant, est capable de :

- démontrer ses connaissances et sa compréhension des concepts fondamentaux de la sémiologie
- expliquer le sens d'une œuvre d'art en utilisant une grille de lecture sémiotique et rhétorique
- replacer la production artistique dans le champ social et de la communication par une bonne com-préhension de la nature du signe.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction

n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et une analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur
 - Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
 - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels
 - Un syllabus est distribué
 - La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
 - Une collaboration avec le cours de dessin est mise en place (voir fiche ci-jointe).
- LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
 - Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
 - Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
 - Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2006
 - Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
 - Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
 - Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
 - Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
 - Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
 - Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
 - Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
 - Michel Melot, Une brève histoire de l'image, Béhar, 2007
 - Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
 - Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017
- Documentaires**
- "Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008
 - "La vie cachée des oeuvres", par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012
 - "Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015

"Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016
-Sites internet des grands musées
-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est écrit.

Pour janvier:

-à partir du syllabus et des notions importantes vues au cours, réalisation d'une ligne du temps personnelle (10 images commentées minimum), depuis l'Antiquité au 18ième siècle. Thème: le portrait

Pour juin:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (valeurs esthétiques):50% des points

-réalisation et présentation d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art ancien, au choix: 50% des points

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Sciences humaines et sociales sémiologie générale

Henry Marie-Paule

Objectifs

Objectifs :

1. amener les étudiants à une *lecture active* des systèmes de signes. Préalable : maîtriser les concepts de la sémiologie afin de s'en servir comme outils d'analyse. Le but serait de « déprogrammer » chez les étudiants une absorption passive des systèmes de signes, en particulier des signes iconiques, pour les inciter à leur appliquer un examen critique systématique.

Contenu

Contenu :

- objet de la sémiologie : le signe.
- champs de la sémiologie : sémiologie générale, sémiologies appliquées, sémiologies particulières. Naturellement, la sémiotique visuelle sera privilégiée dans ce cours.
- théorie de la communication de Jakobson. Fonctions de la communication.
- (Pour les étudiants de publicité : mise en perspective avec la théorie de la communication de Marshall Mc Luhan : « le message est le média »)
- le triangle sémiologique
- classification des signes en fonction des relations au sein du triangle
- figures de styles et rhétorique (en l'occurrence de l'image)
- (pour les étudiants de publicité et de graphisme : dimension visuelle du texte, ancrage réciproque texte-image)

Mode d'évaluation pratiqué

Mise à l'épreuve des concepts appris lors d'un examen oral consistant principalement en exercices.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- **Objectif général** : sensibiliser les étudiants à une production artistique différente de leur formation particulière.
- **Objectif spécifique** : les étudiants seront mieux à même de comprendre les thématiques, les évolutions et les originalités d'un certain nombre de littératures francophones.

Contenu

- Historique de la francophonie
- La littérature canadienne d'expression française (Québec et Acadie)
- La littérature maghrébine d'expression française (Algérie, Maroc et Tunisie)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours Magistral avec corpus de textes littéraires à l'appui.

Bibliographie

- *Les littératures francophones depuis 1945*, Bordas, Paris (ouvrage collectif)

Mode d'évaluation pratiqué

Cours quadrimestrialisé

Evaluation orale

Déroulement

1. Évaluation orale de 10 minutes.
2. Questions à partir d'extraits tirés au hasard (sans que ceux-ci soient pour autant limitatifs du champ d'évaluation).
3. Possibilité de préparation écrite.

Critères d'évaluation

1. capacité à verbaliser clairement sa pensée, à en structurer le contenu
2. capacité à développer un esprit de synthèse et d'analyse
3. capacité à aller du particulier vers le général
4. présence au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours