Techniques et technologies
PU203

Responsable UE
Maria Cannella

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 90 heures
Prérequis : PU106 Techniques et technologie
Corequis : PU207 Techniques et technologie

Activité.s d'apprentissage

R2301 - Techniques et technologies infographie
3 crédits • 60 points • 60 heures • Cannella Maria

R2311 - Techniques et technologies imprimerie
1 crédits • 20 points • 30 heures • Zinzen Xavier-Yves

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Exploiter les logiciels adéquats en fonction des cahiers des charges et critères d'impressions

Au terme du cours de **INFOGRAPHIE,** l'étudiant est capable :
• Concevoir graphiquement et conceptuellement différents projets dans le respect du briefing, en utilisant les techniques numériques adéquates en relation avec les supports de destination.
• Valoriser son projet publicitaire en utilisant les spécificités des logiciels numériques
• Réaliser un fichier numérique prêt à l'impression professionnelle

Au terme du cours d'**IMPRIMERIE**, l'étudiant est capable de :
• Distinguer les différents procédés d'impression.
• Analyser les différentes étapes de la fabrication d'un imprimé
• Ennoblir un imprimé en abordant les différents aspects techniques.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

Activités d'apprentissage - Description

- Techniques et technologies infographie

Cannella Maria

Objectifs

- L'élève doit être capable de :
    - maîtriser le travail dans Adobe Illustrator, Photoshop, et InDesing
    - connaître et maîtriser les techniques de pré-presse
    - créer et rectifier dessins, montages photos, mises en page
    - créer un document aux exigences professionnelles et techniques.
    - créer un fichier prêt à être imprimé
    - présenter ses projets en situation
    - faire preuve d'autonomie
    - faire preuve de soin, de précision et de rapidité dans l'exécution de son travail.

Contenu

PHOTOSHOP

- Masques et couches
- Masques de fusion et groupes de détourage
- Corrections colorimétriques

INDESING

- Maquettes et feuilles de style
- Corrections typographique
- Préparation d'un fichier à l'impression offset

ILLUSTRATOR

- Présentation d'un objet en 3D

ACROBAT

- Fichier impression

MOCKUP

- mise en volume ou en situation des projets.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

un dossier numérique est transmis aux étudiants.
Celui-ci contient : les fiches techniques sous format PDF, les exercices, le briefing.

- cours théorique : explication avec projection sur écran

- exercices **techniques** : individuels ou de groupe premettant l'essai-erreur et la compréhension de la matière

- lancement du briefing en accord avec la matière vue et associant une **démarche créative**; suivi individuel.

Bibliographie

- Magazines : Macworld, SVM Mac, Bloc Notes publishing
- Manuels Adobe
- Divers sites internet

Mode d'évaluation pratiqué

Addition des différents travaux réalisés.

Réussite à 10/20

Voir charte d'évaluation à télécharger.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Techniques et technologies imprimerie

Zinzen Xavier-Yves

Objectifs

Eveiller le sens de l'observation et l'esprit critique face aux différentes étapes de la fabrication d'un imprimé.

Contenu

Généralités:
chaîne graphique.

Typographie:
- personnaliser un imprimé;
- procédé et types de presses.

Flexographie:
- emballer un projet;
- procédé et types de presses;
- les clichés.

Photogravure:
trait - simili - rôle et caractéristiques d'une trame - la couleur - sélection quadri.

Offset:
- qualité d'impression;
- procédé et types de presses;
- système d'impression;
- l'encrage, le mouillage et le repérage.

Héliogravure:
- grande diffusion;
- procédé et caractéristiques.

L'impression/marquage sur textiles

En prolongation de la matière sur les procédés typographiques. Tissage, dtg, sublimation, broderie, sérigraphie, flex et floquage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.

Méthode active concernant:
- l'application à partir de la théorie vue au cours avec plusieurs exercices et travaux pratiques;
- la recherche d'une documentation;
- la préparation d'un exposé;
- travaux de synthèse sur différentes leçons.

Bibliographie

La civilisation de l'écriture.
Roger Druet, Herman Grégoire.

L'art de l'écriture.
Unesco.

L'effet Gutenberg.
Fernand Baudin.

Typographie (Composition, Impression).
Albert Javet, Henri Matthey.

Mise en page(s), etc.
Damien Gautier, Claire Gautier

Grilles
Gavin Ambrose, Paul Harris

Les applications nouvelles des procédés d'impression.
Pierre Durchon.

La chaîne graphique.
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.

InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.
Pierre Labbe.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue au travers de travaux pratique, Certains travaux pratiques devront être rendu de manière digitale et en non-présentiel.

Cf. Pdf à ici

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours