

Responsable UE
Nico Broers

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
22 crédits • 0 points • 780 heures
Prérequis : CR300 CROA: Atelier 1
Corequis : CR401 Travail de fin d'année

Activités d'apprentissage

C4600 - Atelier croa, conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier commun
4 crédits • 80 points • 60 heures • Broers Nico

C46AC - Atelier conservation, restauration des oeuvres d'art (cm)
18 crédits • 360 points • 360 heures • Cools Catherine, Rousseau Valérie

C46AP - Atelier conservation, restauration des oeuvres d'art (pt)
18 crédits • 360 points • 360 heures • Broers Nico, Higny Benoît, Verheyden Olivier

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre seul en charge l'analyse préalable et la conservation-restauration d'un objet/œuvre (ou un ensemble d'objets/œuvres), éventuellement complexe(s), en utilisant ses acquis théoriques et pratiques
- Proposer par lui-même des solutions adaptées aux problèmes qu'il rencontre dans sa pratique d'atelier, en adoptant des méthodes déjà testées ou en proposant des solutions nouvelles
- S'intégrer dans une équipe pour participer à un travail collectif de recherche ou de restauration

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:
- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

- Atelier croa, conservetion, restauration des oeuvres d'art : atelier commun

Broers Nico

Objectifs

- Intérioriser la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développé les facultés d'observation, acquérir des outils de diagnostic et être ainsi à même d'évaluer des problèmes de détérioration et de conservation d'objets culturels.
- Faire preuve de sens critique, de rigueur, de réflexion structurée, mais aussi d'initiative et de jugement personnel.
- Développer et utiliser des mesures préventives à la détérioration des objets d'art en faisant preuve de connaissances approfondies des matériaux utilisés par les artistes.
- Mettre en œuvre les enseignements de la science et situer des objets culturels dans l'histoire de l'art.
- Prévoir les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et de les minimiser.

Contenu

Projet de conservation-restauration d'une oeuvre d'art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours pratique est étroitement lié aux projets de l'étudiant et le suivi sera donc individuel. Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en oeuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

- Atelier conservation, restauration des oeuvres d'art (cm)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme des cours d'atelier de l'option, l'étudiant de master 1 pourra :

- Etre complètement autonome dans la gestion d'une problématique liée à la conservation-restauration d'oeuvres d'art.
- Etre innovant dans ces propositions de traitement qui seront toujours argumentées par une recherche.
- Mettre en oeuvre des techniques innovantes de restauration.
- S'adapter à n'importe quelle situation de travail.
- Etendre son savoir-faire et mettre ses ressources au profit du patrimoine contemporain.
- Communiquer oralement et par écrit ses interventions de conservation-restauration.
- Donner un avis sur l'état de conservation d'un/e objet/oeuvre d'art et proposer concrètement des mesures pour sa conservation à long terme.

Contenu

Le travail à l'atelier de l'option est lié au sujet de mémoire de l'étudiant :

- essais, éprouvettes, échantillons ;
- conservation-restauration d'objets d'art issus de collections muséales ou autres;
- interprétation de résultats de recherches scientifiques ou appliquées ;
- archéologie expérimentale

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Discussions « table ronde », exposés spontanés à la demande des étudiants pour élaborer des solutions à des problèmes de conservation-restauration ; technique participative.

Pédagogie différenciée, adaptation des contenus de cours en fonction des aptitudes et besoins de chaque étudiant relativement à sa recherche.

Démonstrations réalisées par le professeur, utilisation d'exemples et de contre-exemples.

Bibliographie

Bibliographie spécifique au sujet de recherche.

Mode d'évaluation pratiqué

Q1

L'étudiant présente son avancée de TFA oralement avec support PowerPoint. Il fait notamment état de l'évolution de sa recherche au niveau des lectures et rencontres de personnes ressources. Propose également la suite du travail pour le Q2.

Q2 - mesures covid-19

L'évaluation à distance est privilégiée. Il est demandé à l'étudiant de fournir une présentation PowerPoint par email relative à sa recherche personnelle et aux essais/tests réalisés en lien avec la CROA.

Le professeur s'intéresse à **la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats).**

L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Suite à la consultation de cette présentation, l'étudiant reçoit via Teams, les commentaires et conseils de ses professeurs en vue du jury artistique. Il peut également proposer quelques éclaircissements relatifs à son travail.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Permettre à l'étudiant en Master approfondi de donner de l'ampleur à son travail de recherche dans le cadre du TFA et du mémoire.

Contenu

En fonction de son sujet de recherche, l'étudiant pourra soit approfondir ses connaissances et sa maîtrise de techniques pratiques de conservation-restauration soit effectuer des démarches expérimentales liées au sujet ou encore consacrer du temps à des visites, rencontres et discussions en vue d'alimenter ses connaissances spécifiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Accompagnement dans la recherche pratique et théorique.

Bibliographie

Variable selon le sujet. Les ouvrages de conservation-restauration de base.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative à la fin de la première période. Cotation certificative en fin d'année suite à un entretien individuel.

+ jury interne. Voir document en pièce jointe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours

- Atelier conservation, restauration des oeuvres d'art (pt)

Broers Nico

Objectifs

- Intérioriser la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développer les facultés d'observation, acquérir des outils de diagnostic et être ainsi à même d'évaluer des problèmes de détérioration et de conservation d'objets culturels.
- Faire preuve de sens critique, de rigueur, de réflexion structurée, mais aussi d'initiative et de jugement personnel.
- Développer et utiliser des mesures préventives à la détérioration des objets d'art en faisant preuve de connaissances approfondies des matériaux utilisés par les artistes.
- Mettre en œuvre les enseignements de la science et situer des objets culturels dans l'histoire de l'art.
- Prévoir les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et de les minimiser.

Contenu

Projet de conservation-restauration d'une oeuvre d'art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours pratique est étroitement lié aux projets de l'étudiant et le suivi sera donc individuel. Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en œuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Les prérequis (voir fiche ECTS. B3 : cours d'atelier 2018-2019).

- Connaître les matériaux constituant les mortiers et enduits de chaux : origines, modes de production, les caractéristiques techniques et les contextes d'utilisation.

- Pouvoir formuler, préparer et appliquer différents mortiers, enduits, badigeons et peinture.
- Avoir expérimenté la technique de la peinture à fresque.
- Avoir expérimenté la technique du sgraffite.
- Avoir expérimenté la technique de peinture à la détrempe en reprise sur enduit sec.
- Avoir expérimenté la technique de peinture aux liants minéraux sur enduits secs.
- Pouvoir identifier différentes techniques de décors peints sur mortiers et enduits muraux à la chaux.

Objectif général

- Dans le cadre d'une participation et d'une collaboration à un travail de groupe, résoudre une problématique spécifique à un chantier ou à un cas particulier en l'adaptant techniquement et en l'appliquant de manière exclusive ou combinée à une ou des techniques de peinture murale sur enduit de chaux.

Remarque : À l'occasion de certains travaux de groupe qui seront menés en collaboration avec d'autres ateliers, sur un chantier d'opportunité ou lors d'un workshop, les objectifs initiaux de ce cours peuvent être quelque peu modifiés. Toutefois, les objectifs annoncés seront toujours couverts par l'approche théorique de la matière annoncée. Les travaux pratiques, quant à eux, seront adaptés suivant les besoins des travaux d'opportunités et seront organisés dans un calendrier d'activités précisées.

Objectif spécifique:

Rechercher, documenter et tester différents procédés et variantes techniques de transposition d'enduits muraux sur des supports auxiliaires rigides. Le but est de proposer l'adaptation d'une ou l'autre de ces techniques de transposition dans le cadre de la restitution durable et stable d'un décor mural en sgraffite réalisé sur panneau amovible à réinstaller dans son emplacement d'origine (étude de cas qui s'appliquerait à la restitution d'un panneau de décor en sgraffite pour une façade à Liège).

Objectifs progressifs:

1. **Réunir une bibliographie et un ensemble d'articles ou d'extraits décrivant différentes techniques de dépose et de transposition d'enduits muraux sur supports auxiliaires rigides.**
2. **Lire et résumer avec précisions les processus techniques décrits dans les articles.**
3. **Sélectionner des processus techniques, produits et matériaux qui pourraient être testés et adaptés au cas spécifié.**
4. **Tester, et documenter chaque phase de réalisation des processus techniques**

sélectionnés et analyser les résultats de comportement des matériaux.

5. **Résumer et synthétiser les différentes expérimentations en rédigeant un document en commun retenant en conclusion les hypothèses de résolutions techniques qui répondraient au cas spécifique abordé.**

6. **Sur base des hypothèses techniques retenues et à travers la conduite de tests-éprouvettes conçus au plus proche de la réalité, vérifier la validité des processus techniques engagés et évaluer leurs qualités et pertinences respectives.**

Contenu

Introduction et rappel des prérequis : Les composants traditionnels des mortiers et enduits muraux

1. Définitions générales des mortiers et enduits.
2. Caractéristiques générales des liants minéraux : argile, chaux, plâtre, ciment.
3. Les chaux comme liant de mortiers et enduits : les origines, les caractéristiques physico-chimiques (le cycle de la chaux), les jalons historiques et l'évolution des modes de production de la chaux.
4. Les agrégats: origines, caractéristiques, fonctions et contexte privilégié d'utilisation (les graviers, sables, charges, pigments et matériaux adjuvants).
5. Les mortiers: contexte de mise en œuvre, les composants, les formulations, les modes de préparation.
6. Les enduits de finitions : idem.
7. Les badigeons : idem

Recherche documentaire et études des techniques de dépose et de transposition d'enduits et décors muraux sur supports rigides auxiliaires.

Sélection et détermination d'un protocole de test des produits, matériaux et des mises en œuvre de certains cas de dépose et de transpositions utiles à étudier pour le cas spécifique abordé.

Réalisation de tests et observations des comportements des divers matériaux à travers des exercices éprouvette.

Rédaction en commun d'un document de synthèse des recherches bibliographique, des tests entrepris et des résultats obtenus.

Expérimentation, dans une situation proche de la réalité, de la validité des processus techniques qui apparaîtront les plus adaptés.

Rédaction d'une conclusion qui analysera les avantages et inconvénients des techniques expérimentées et qui tentera d'extraire les aspects les plus pertinents répondant au cas spécifique abordé.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Active, incitative et appropriative : les étudiants seront invités à collaborer comme acteur dans la recherche d'informations puis à rechercher des solutions techniques qui seront mises à l'épreuve de l'expérimentation, des constats et analyses de leurs résultats. Enfin, ils sélectionneront les options techniques qui apparaîtront les plus valides et les appliqueront concrètement.

Bibliographie

Voir en document joint.

Mode d'évaluation pratique

Évaluation

Rappel :

Ce cours d'atelier est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% pour la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par l'enseignant titulaire. Elle est constituée, au premier quadrimestre pour 25% des points de l'année et au second quadrimestre pour 25% des points de l'année. Les 50% de points restant attribuables à ce cours feront l'objet d'une évaluation par un jury artistique interne et porteront sur les réalisations au programme de ce cours.

Pour cette activité d'apprentissage spécifique (AAS)

Au terme du 1^{er} quadrimestre, **25 % de la note globale de cette activité d'apprentissage spécifique** intégrée dans le cours d'atelier sera attribuée. Cette note sera répartie sur les différents exercices comme suit :

10 % de la note pour les recherches bibliographiques, de matériaux et produits.

40 % de la note pour la réalisation commune des tests des produits, matériaux et processus techniques.

50 % de la note pour le résumé et la synthèse des tests et propositions d'une sélection d'hypothèses techniques à expérimenter et à valider par la suite en situation.

Au terme du second quadrimestre, **25 % de la note globale de cette activité d'apprentissage spécifique** intégrée dans le cours d'atelier sera attribuée. Cette note sera répartie sur les différents exercices comme suit :

60 % de la note pour l'application commune et qualitative des solutions techniques retenues ainsi que la présentation des résultats concrets des expérimentations en situation proche de la réalité.

40 % de la note pour la rédaction, sous la forme d'un dossier ou de deux posters, d'une synthèse avec l'illustration et la conclusion des expérimentations menées.

Au terme de l'année, **50 % de la note globale attribuable à cette activité d'apprentissage d'atelier** sera sanctionnée par un jury artistique interne.

Mesure COVID 19

Dans l'état actuel des travaux arrêtés courant du mois de mars à 8h du terme de ce cours et comme il était prévu pour l'évaluation finale de cet atelier en juin¹ (ou dans une période assimilée), il vous est seulement demandé de terminer la rédaction (en groupe) du dossier

reprenant le détail de nos activités depuis le début du cours. ¹ voir la fiche ECTS ci-devant.

Pour la réalisation de ce dossier récapitulatif, vous êtes invités :

1. a) À vous référer aux avis, commentaires et corrections dont vous avez pris note lors de l'évaluation de janvier et au cours de laquelle vous avez présenté le premier état de ce dossier récapitulatif des tests et travaux réalisés jusqu'alors.

1. b) À énoncer l'objectif poursuivi dans chaque série de tests

À détailler et illustrer les différents procédés d'application et matériaux mis en œuvre.

À décrire et illustrer les procédés employés pour vérifier la possibilité de réversibilité.

À comparer les résultats en dressant un tableau d'évaluation pour chaque série de tests.

À conclure (dans cet état d'observation) en appréciant le niveau de validité respective de chaque test.

1. c) Vous exposerez les procédés et matériaux sélectionnés qui ont été testés en situation réelle de dépose et de transposition d'un sgraffite-éprouvette. Vous identifierez les spécificités ou particularités de la transposition envisagée (*montage sur un support drainant , rigide et restant amovible sur ses fixations murales*). Vous décrierez, détaillerez et illustrez les différentes étapes du travail qui ont été accomplies jusqu'à présent.

Pour mener ce travail de groupe à bien, il vous est demandé de vous concerter et de vous répartir les tâches. Enfin, un exemplaire du fichier définitif de ce travail sera envoyé par mail à la date fixée pour la remise.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif de ce cours est:

D'amener l'étudiant à exploiter toutes les ressources extérieures (articles, ouvrages, auditions de conférences et d'ateliers spécifiques, acquis de stages) ainsi que ses propres prérequis pour apporter des solutions pertinentes à des problèmes spécifiques et ce dans une progression émancipatrice.

Au terme du cours d'atelier, l'étudiant sera capable :

- de poser un diagnostic complet détaillé et motivé quant aux altérations qu'il identifie ;
- de reconnaître, par le biais de recherches scientifique ou de tests empiriques, les différentes techniques, corps, matériaux utilisés pour la réalisation de l'objet/l'œuvre d'art sur lequel il travaille ;
- de proposer des solutions éprouvées ou non encore éprouvées mais motivées, au terme de recherches existantes (publications, work shop...) ou personnelles quant aux choix des matériaux à utiliser pour la conservation-restauration de l'œuvre/objet d'art;
- d'intervenir sur une œuvre dans le respect des règles déontologique, de prudence et de sécurité pour lui-même, autrui et pour l'objet/œuvre d'art qui lui est confiée ;
- De comprendre et d'expliquer oralement ou par tout autre media les résultats de ses recherches et des analyses pratiquées dans l'analyse des œuvres d'art et ce tant pour un public de spécialistes que de non spécialistes;
- De gérer son matériel, de prévoir les délais, d'organiser son temps pour parvenir à conduire toutes les opérations ou interventions nécessaires à l'exécution du travail endéans l'année académique ;

Contenu

Pour une part, l'atelier est dirigé et encadré par le professeur qui guide, accompagne l'étudiant dans son approche générale de l'œuvre en englobant toutes les problématiques telle que l'organisation du temps, de la sécurité, de l'anticipation des interventions. Le professeur veille au respect des procédures, au développement d'orientation et à la structuration des recherches individuelles liées aux spécificités de l'objet/œuvre d'art. L'encadrement est individualisé si l'étudiant est seul responsable d'une œuvre. Si plusieurs étudiants travaillent sur une même œuvre, le professeur veille à une répartition équitable des charges, recherches et interventions et veille à la fluidité des collaborations et échange des d'informations

D'autre part une fraction de la formation en atelier et « non encadrée ». Durant cette partie du travaille l'étudiant pratique seul ou en groupe tant au niveau des interventions que des recherches.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le support de cour est la « main courante » qui reste continuellement à proximité de l'objet/œuvre d'art et dans lequel sont consignées toutes les interventions, produits, matériaux, observations, réflexions, hypothèses de travail, projets etc. Cette main courante donne lieu, au

terme de l'année académique au dossier qui conformément aux règles déontologiques doivent accompagner l'œuvre en tant que « témoin » des interventions menées. Ce document sert à la soutenance orale du travail et est remis aux propriétaires de l'œuvre au terme de la restauration.

Mode d'évaluation pratique

Jury interne (dossier + défense orale)+ oeuvre d'art entièrement et parfaitement traitée (techniquement et déontologiquement).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours