

Responsable UE
Véronique Gengler

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
28 crédits • 560 points • 360 heures

Activité.s d'apprentissage

V1601 - Communication visuelle et graphique atelier

22 crédits • 440 points • 240 heures • Gengler Véronique, Pondant Benoît

V1602 - Techniques et technologies fondamentales

6 crédits • 120 points • 120 heures • Ferauche Françoise

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**ATELIER CVG**, l'étudiant est capable de :

- Engager, avec l'aide du professeur, une démarche de recherche sur base de l'analyse du briefing
- Constituer un dossier de recherches en référence à chaque projet
- Engager des choix graphiques en le situant par rapport aux principes de base de la communication visuelle
- Concrétiser un projet graphique (objet simple) en veillant à exploiter une palette d'outils et de techniques variés
- Développer un argumentaire, à son propos, en adaptant son discours à un public de pairs

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Communication visuelle et graphique atelier Gengler Véronique

Objectifs

Comprendre, développer et interpréter des langages graphiques adaptés aux besoins de la communication visuelle en posant un regard critique sur sa production personnelle et/ou collective.

Présenter et argumenter son travail.

Contenu

Découverte des différents champs de la communication visuelle et graphique.

Initiation à la conceptualisation.

Mise en place d'une méthode de travail créative basée sur la prise de références contemporaines tant graphiques que conceptuelles, ainsi que sur les propres expérimentations de l'étudiant autour du thème abordé.

Étude des principes fondamentaux de la communication visuelle et graphique.

Utilisation de manière adéquate des outils liés aux champs de la communication visuelle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours de première année est organisé autour de séquences de travail distinctes et structurées. Ces séquences sont présentées sous forme de modules de formation courant sur des périodes de une à quatre semaines.

Ces modules proposent:

- Une recontextualisation des différents objectifs par rapport au champ du graphisme abordé.
- Un apport théorique.
- Un travail de recherche de références graphiques et conceptuelles.
- Des exercices dirigés en classe (avec prolongation à domicile).
- Des périodes d'analyse (collective ou individuelle) menant à des pistes de remédiation.
- Un travail de synthèse qui sera sujet à évaluation (indicative et formative dans un premier temps puis sommative dans un second).
- La réalisation d'un dossier présentant les recherches (quantitatives et qualitatives), les pistes de réflexion (exploitées ou non) et les références (visuelles et conceptuelles).

Mode d'évaluation pratique

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée au cours du 1er quadrimestre. La pondération des évaluations par quadrimestre est annoncée dans le tableau descriptif de l'UE.

Tout retard dans le délai de remise des travaux entraînera une pénalité.

Un travail non suivi à l'atelier ne pourra être évalué.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Comprendre, développer et interpréter des langages graphiques adaptés aux besoins de la communication visuelle en posant un regard critique sur sa production personnelle ou collective. Présenter et argumenter son travail.

Contenu

Découverte des différents champs de la communication visuelle et graphique. Mise en place d'une méthode de travail créative basée sur la prise de références graphiques et conceptuelles contemporaines ainsi que sur des expérimentations personnelles sur un thème donné. Etude des principes fondamentaux de la communication graphique et visuelle. Utilisation de manière adéquate des outils liés aux champs de la communication visuelle.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours du premier bloc est organisé autour de séquences de travail distinctes et structurées. Ces séquences sont présentées sous forme de modules de formation courant sur des périodes de 2 à 6 semaines.

Ces modules proposent:

- Une recontextualisation des différents objectifs par rapport au champ abordé.
- Un apport théorique illustré d'exemples.
- Un travail de recherche de références graphiques et conceptuelles.
- Des exercices dirigés en classe (*avec prolongation à domicile*).
- Des périodes de recherches de pistes créatives.
- Des périodes d'analyse (collective ou individuelle), de coévaluation ou autoévaluation menant à des pistes de remédiation.
- Un travail de synthèse qui sera sujet à évaluation (indicative et formative dans un premier temps puis sommative dans un second).
- La réalisation d'un dossier présentant les recherches (quantitatives et qualificatives), les pistes de réflexion (exploitées ou non, flexibilité et fluidité) et les références (visuelles et conceptuelles).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [MyIntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

- décomplexer l'étudiant, démystifier les techniques, oser les combiner, s'autoriser le « hors-piste »
- favoriser l'audace, la créativité, l'imagination, oser affirmer sa personnalité
- Mettre les techniques au service du projet personnel de l'étudiant
- parvenir à mettre en place un univers particulier, bizarre, nouveau
- Amener l'étudiant à l'acquisition d'un esprit critique, pour qu'il soit capable de différencier "l'essentiel" du "détail" dans ses réalisations.
- s'ouvrir à l'extérieur, s'intéresser à d'autres domaines de l'art, s'inscrire dans une démarche contemporaine
- faire preuve de rigueur, comprendre et utiliser les techniques de manière à en retirer le plus grand potentiel

Contenu

- **Contenu**
- Apprentissage de la concentration et du discernement par observation de documents réalistes : (le figuratif et ses dégradés, ses volumes, ses rendus de nuances entre l'ombre et la lumière.
- le contraste clair-obscur, la synthèse optique d'un document ou d'un sujet.
- travail sur les formes, les espaces, le jeu typographique; introduction au rythme et aux nuances dans une réalisation graphique.
- Approche des lois des contrastes de couleurs : collages et mélanges ; essais et découvertes de différentes matières, de supports variés, utilisations de textures....
- Les mélanges optiques et leurs effets immédiats- dans des matières aux diverses possibilités ; matières opaques, matières transparentes.
- L'ambiance et les différents plans d'une réalisation graphique ; comment synthétiser et aller à l'essentiel dans un message visuel ; techniques mixtes .
- Utilisation de matériel tels photocopieur, appareil photo, ordinateur, transfert ; expérimentations de supports diversifiés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exercices individuels comprenant des recherches et préparations.
Travaux définitifs de qualité réalisés selon des critères précis.
Apprentissage de l'utilisation d'instruments, d'outils, de matériaux divers.

Rôle du professeur : démystifier techniques et matériaux avec démonstrations. Encourager l'audace, le rêve, le lâcher-prise et la confiance en soi. Viser la démarche et non le résultat. Apprendre à l'étudiant à s'autoriser la recherche, par références à d'autres artistes; à utiliser d'autres sources d'inspiration en aiguissant les 5 sens et en s'ouvrant aux autres domaines de l'art.

Bibliographie

Tous livres spécifiques aux techniques; Revues contemporaines traitant de toutes formes de l'Art; graphistes renommés anciens et actuels.

Mode d'évaluation pratiqué

Les points seront répartis comme tels : durant l'année, chaque travail définitif sera coté sur 10 (et porté à sa juste valeur sur 20 ou 30 selon son importance); les exercices, recherches et projets seront sur 5, ainsi que certaines participations à l'atelier; au 1er quadrimestre, les points seront sur 40 avec 10% de présences, et au 2ème, sur 60 avec 10% de présences.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours