Atelier Architecture d'intérieur
AI100

Responsable UE
albert Deremiens

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
16 crédits • 320 points • 240 heures

Activité.s d'apprentissage

A1600 - Architecture d'intérieur atelier
16 crédits • 320 points • 240 heures • Leyman Geoffray, Marchal François, Deremiens albert

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Percevoir et représenter l'espace en deux et trois dimensions
- Recueillir les informations nécessaires pour expliciter la demande ou l'opportunité d'action dans un contexte environnemental et socioculturel
- Proposer des solutions spatiales démontrant sa compréhension des problématiques du projet et respectant les données ergonomiques de base
- Décrire son projet de manière verbale, visuelle et plastique
- Expérimenter les méthodologies au service du projet en produisant des documents matérialisant son processus de recherche

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C6 C7 de notre référentiel interne.

- Architecture d'intérieur atelier

Leyman Geoffray

Objectifs

Imaginer et concrétiser un projet d'architecture d'intérieur.

Maîtriser et appliquer les différentes techniques et contraintes liées à un projet d'architecture d'intérieur.

Contenu

CONTENU

Le cours d'Atelier, est organisé autour de 3 à 5 projets par année académique.

Chaque projet est lui-même structuré de la manière suivante :

- Analyse
- Esquisse(s)
- Avant-projet
- Projet proprement dit

La réalisation d'un projet en architecture d'intérieur repose sur la combinaison de quatre éléments de base :

1. **Analyse**
   - Comprendre le fonctionnement d'un objet, d'un bâtiment…
   - Eveiller la curiosité de l'étudiant par rapport à la situation, à son environnement et à l'objet.
   - Evaluer la mesure du projet afin de rester dans les dimensions appropriées.
   - Attirer l'attention de l'étudiant sur divers aspects techniques ou détails qu'il ne remarque pas à première vue.
   - Sensibiliser à d'autres cultures artistiques que la nôtre (ouverture sur le monde des Arts et sur sa diversité).

1. **Technique**

§ Envisager l'atelier comme un centre d'expérimentation.

§ Connaître et utiliser des techniques récentes.

§ Privilégier l'initiative, la recherche personnelle, le maniement des différents outils d'apprentissage (techniques, documentation, ressources du milieu extérieur).

§ S'exprimer avec ses propres moyens.

§ Le cours propose différentes techniques pour arriver au produit final : croquis, esquisses, relevés, plans, maquettes et dans certains cas, réalisations en grandeur nature.

1. **Organisation**

§ Une succession d'étapes sont proposées afin d'approcher progressivement et finement le produit final.

§ Amener l'étudiant à travailler en autonomie. Favoriser le processus d'auto apprentissage en respectant le rythme de chacun et en désignant l'étudiant acteur de sa propre évolution.

§ Stimuler et entretenir le désir d'apprendre.

§ Initier l'étudiant aux réalités professionnelles.

§ Développer le travail de concertation et d'ajustement.

1. **Créativité**

§ Introduire et enrichir la notion de **poésie** dans l'évolution d'un projet.

§ Enrichir une sensibilité personnelle.

§ Associer la créativité aux exigences techniques et fonctionnelles d'un projet.

§ Accroître l'objectivité de chacun en vue de l'aider à atteindre son but.

§ Arriver à la création d'espaces non stéréotypés.

§ Ouvrir l'esprit à la réflexion, à l'évolution et à la concertation.

§ Développer la motivation d'entreprendre une démarche innovatrice tout en intégrant des données professionnelles.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

ACQUIS D'APPRENTISSAGE COMMUNS :

L'étudiant :

Démontre la maîtrise de la méthodologie et de la composition d'un projet en architecture d'intérieur.

Eveille son autonomie et son sens de l'objectivité dans la conception d'un projet final.

Développe une sensibilité poétique.

Réalise un travail de synthèse concrétisé par un projet personnel et pertinent.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Nous proposons de développer une pédagogie *personnelle*, *active* et *d'analyse*.

Personnelle car les étudiants sont amenés à fixer très rapidement leurs objectifs personnels en fonction du projet proposé et de leur propre sensibilité.

Active car ils doivent prendre en charge une partie des activités nécessaires pour atteindre les résultats fixés.

Et enfin, *d'analyse*, car leurs travaux devront se baser sur l'observation, la compréhension et l'analyse des situations proposées.

Le travail s'organise grâce à une **méthode active** d'enseignement et d'apprentissage. L'étudiant travaille en immersion dans la réalité du projet.

Le professeur veillera à encourager l'étudiant sans nécessairement le rassurer afin d'inciter celui-ci à se dépasser.

Le professeur dispense des remarques et conseils personnels en fonction de chaque étudiant et de son propre projet. Il entre dans le projet de l'étudiant sans vouloir imposer sa conception personnelle, tout en veillant à le diriger vers la justesse du produit final.

Le professeur tiendra compte (surtout en 1ère année) :

- des différents niveaux de connaissances
- des différences socioculturelles
- et des différentes personnalités.

Pour amener l'étudiant à un travail autonome, nous lui donnerons la possibilité d'opérer des choix, de décider, et de prendre les responsabilités finales qui incombent à son projet.

L'autonomie ne doit cependant pas le dispenser de faire apparaître le sens et l'intérêt d'une intervention.

Certaines **dispositions particulières** sont proposées.

L'étudiant participera à des activités extérieures du type concours, conférences, visites d'exposition et de musées, qui l'amèneront à considérer plusieurs variantes pour un même sujet. Il devra ensuite choisir l'option la plus adaptée en fonction du contexte du sujet.

EVALUATION

L’évaluation s’effectue sous deux formes :

- Evaluation continue lors des ateliers des quadrimestres. Le travail de chaque étudiant est évalué selon sa participation, sa présence à l’atelier, son évolution, la profondeur de ses recherches, la qualité des productions…

Cette évaluation continue intervient pour 50 % de la cote finale (25% en janvier + 25 % en mai-juin).

- Evaluation ponctuelle en juin (50 % de la cote finale). Jury interne de fin d’année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Architecture d'intérieur atelier

Marchal François

Objectifs

Imaginer et concrétiser un projet d'architecture d'intérieur.

Maîtriser et appliquer les différentes techniques et contraintes liées à un projet d'architecture d'intérieur.

Contenu

Le cours d'Atelier, est organisé autour de 2 à 3 projets par année académique.

Chaque projet est lui-même structuré de la manière suivante :

- Analyse
- Esquisse(s)
- Avant-projet
- Projet proprement dit

La réalisation d'un projet en architecture d'intérieur repose sur la combinaison de quatre éléments de base :

1. **Analyse**
    - Comprendre le fonctionnement d'un objet, d'un bâtiment…
    - Eveiller la curiosité de l'étudiant par rapport à la situation, à son environnement et à l'objet.
    - Evaluer la mesure du projet afin de rester dans les dimensions appropriées.
    - Attirer l'attention de l'étudiant sur divers aspects techniques ou détails qu'il ne remarque pas à première vue.
    - Sensibiliser à d'autres cultures artistiques que la nôtre (ouverture sur le monde des Arts et sur sa diversité).

1. **Technique**

§ Envisager l'atelier comme un centre d'expérimentation.

§ Connaître et utiliser des techniques récentes.

§ Privilégier l'initiative, la recherche personnelle, le maniement des différents outils d'apprentissage (techniques, documentation, ressources du milieu extérieur).

§ S'exprimer avec ses propres moyens.

§ Le cours propose différentes techniques pour arriver au produit final : croquis, esquisses, relevés, plans, maquettes et dans certains cas, réalisations en grandeur nature.

1. **Organisation**

§ Une succession d'étapes sont proposées afin d'approcher progressivement et finement le produit final.

§ Amener l'étudiant à travailler en autonomie. Favoriser le processus d'auto apprentissage en respectant le rythme de chacun et en désignant l'étudiant acteur de sa propre évolution.

§ Stimuler et entretenir le désir d'apprendre.

§ Initier l'étudiant aux réalités professionnelles.

§ Développer le travail de concertation et d'ajustement.

1. **Créativité**

§ Introduire et enrichir la notion de **poésie** dans l'évolution d'un projet.

§ Enrichir une sensibilité personnelle.

§ Associer la créativité aux exigences techniques et fonctionnelles d'un projet.

§ Accroître l'objectivité de chacun en vue de l'aider à atteindre son but.

§ Arriver à la création d'espaces non stéréotypés.

§ Ouvrir l'esprit à la réflexion, à l'évolution et à la concertation.

§ Développer la motivation d'entreprendre une démarche innovatrice tout en intégrant des données professionnelles.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

ACQUIS D'APPRENTISSAGE COMMUNS :

L'étudiant :

Démontre la maîtrise de la méthodologie et de la composition d'un projet en architecture d'intérieur.

Eveille son autonomie et son sens de l'objectivité dans la conception d'un projet final.

Développe une sensibilité poétique.

Réalise un travail de synthèse concrétisé par un projet personnel et pertinent.

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Nous proposons de développer une pédagogie *personnelle*, *active* et *d'analyse*.

Personnelle car les étudiants sont amenés à fixer très rapidement leurs objectifs personnels en fonction du projet proposé et de leur propre sensibilité.

Active car ils doivent prendre en charge une partie des activités nécessaires pour atteindre les résultats fixés.

Et enfin, *d'analyse*, car leurs travaux devront se baser sur l'observation, la compréhension et l'analyse des situations proposées.

Le travail s'organise grâce à une **méthode active** d'enseignement et d'apprentissage. L'étudiant travaille en immersion dans la réalité du projet.

Le professeur veillera à encourager l'étudiant sans nécessairement le rassurer afin d'inciter celui-ci à se dépasser.

Le professeur dispense des remarques et conseils personnels en fonction de chaque étudiant et de son propre projet. Il entre dans le projet de l'étudiant sans vouloir imposer sa conception personnelle, tout en veillant à le diriger vers la justesse du produit final.

Le professeur tiendra compte (surtout en 1ère année) :

- des différents niveaux de connaissances
- des différences socioculturelles
- et des différentes personnalités.

Pour amener l'étudiant à un travail autonome, nous lui donnerons la possibilité d'opérer des choix, de décider, et de prendre les responsabilités finales qui incombent à son projet.

L'autonomie ne doit cependant pas le dispenser de faire apparaître le sens et l'intérêt d'une intervention.

Certaines **dispositions particulières** sont proposées.

L'étudiant participera à des activités extérieures du type concours, conférences, visites d'exposition et de musées, qui l'amèneront à considérer plusieurs variantes pour un même sujet. Il devra ensuite choisir l'option la plus adaptée en fonction du contexte du sujet.

Bibliographie

Architecture: Form, Space, and Order de Francis D. K. Ching

Neufert - Les éléments des projets de construction de Ernst Neufert

Carlo Scarpa, l'architecture dans le détail de Bianca Albertini, Sandro Bagnoli, Carlo Scarpa

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation s'effectue sous deux formes :

- Evaluation continue lors des ateliers des quadrimestres. Le travail de chaque étudiant est évalué selon sa participation, sa présence à l'atelier, son évolution, la profondeur de ses recherches, la qualité des productions…

Cette évaluation continue intervient pour 50 % de la cote finale (25% en janvier + 25 % en mai-juin).

- Evaluation ponctuelle en juin (50 % de la cote finale). Jury interne de fin d'année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Imaginer et concrétiser un projet d'architecte d'intérieur.

Maîtriser et appliquer les différentes techniques et contraintes liées à un projet d'architecte d'intérieur.

Contenu

Le cours d'atelier est organiséautour de deux à tois projets par année académique.

Chaque projet est lui-même structuré de manière suivante:
-Analyse
-Esquisse(s)
-Avant-projet
-Projet proprement dit

La réalisation d'un projet en architecture d'intérieur repose sur la combinaison de quatre éléments de base:

1. **Analyse**
-Comprendre le fontionnement d'un objet, d'un bâtiment...
-Eveiller la curiosité de l'étudiant par rapport à la situation,à son environnement et à l'objet.
-Evaluer la mesure du projet afin de rester dans les dimensions appropriées.
-Attirer l'attention de l'étudiant sur divers aspects techniques ou détails qu'il ne remarquera pas à première vue.
-Sensibiliser à d'autres cultures artistiques que la nôtre (ouverture sur le monde de l'art et sur sa diversité).

2. **Technique**
-Envisager l'atelier comme un centre d'expérimentation.
-Connaître et utiliser des techniques récentes.
-Privilégier l'initiative, la recherche personnelle, le maniement des différents outils d'apprentissage (techniques,documentation, ressource du milieu extérieur).
-S'exprimer avec ses propres moyens.
-Le cours propose différentes techniques pour arriver au produit final: croquis, esquisses, relevé, plans, maquettes et dans certains cas des réalisations en grandeur nature.

3. **Organisation**
-Une succession d'étapes sont proposées afin d'approcher progressivement et finement le produit final.
-Amener l'étudiant à travailler en autonomie. Favoriser le processus d'auto-apprentissage en respectant le rythme de chacun et en désignant l'étudiant comme acteur de sa propre évolution.
-Stimuler et entretenir le désir d'apprendre.
-Initier l'étudiant aux réalités professionnelles.
-Développer le travail de concertation et d'ajustement.

4. **Créativité**
-Introduire et enrichir la notion de poésie dans l'évolution d'un projet.
-Enrichir une sensibilité personnelle.
-Associer la créativité aux exigences techniques et fonctionnelles d'un projet.
-Accroître l'objectivité de chacun en vue de l'aider à atteindre son but.
-Parvenir à la création d'espaces non stéréotypés.
-Ouvrir l'esprit à la réflexion, l'évolution et à la concertation.
-Développer la motivation d'entreprendre une démarche novatrice tout en intégrant les

contraintes du projet.

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Acquis d'apprentissge:
L'étudiant:
-Démonter la maîtrise de la méthodologie et de la composition d'un projet d'architecture d'intérieur.
-Eveille son autonomie et son sens de l'objectivité dans la conception de son projet.
-Développe une sensibilité poétique.
-Réalise un travail de synthèse concrétisé par un projet personnel et pertinant.

Nous proposons de développer une pédagogie personnelle, active et d'analyse.
-*Personnelle* car les étudiants sont amenés à fixer très rapidement leurs objectifs personnels en fonction du projet proposé et de leur propre sensibilité.
-*Active* car ils doivent prendre en charge une partie des activités nécessaires les résultats fixés.
-Et enfin d*'analyse* car leurs travaux seront basés sur l'observation, la compréhension et l'analyse des situations proposées.

Le travail s'organise grâce à une *méthode active* d'enseignement et d'apprentissage.
L'étudiant travaille dans la réalité du projet.
Le professeur veillera à encourager l'étudiant sans pour autant le rassurer afin qu'il se dépasse.
Le professeur dispense des remarques et conseils personnels en fonction de chaque étudiant et de son propre projet. Il conseille l'étudiant sans vouloir lui imposer ses vues propres mais en le guidant pour un projet cohérent.

Le professeur devra tenir compte:
-des différents niveaux de connaissances
-des différences socioculturelles
-des différentes personnalités.

Pour amener l'étudiant à un travail autonome, ils lui donneront la possibilité d'opérer des choix, de décider et de prentre les responsabilités qui incombes à son projet.
L'autonomie ne doit cependant pas le dispenser de faire apparaître le sens et l'intérêt d'une intervention.

L'étudiant se verra proposer des activité extérieures comme des concours, conférences, visites d'expositions et de musée, qui l'amèneront à considérer les variantes d'un même sujet. Pour ensuite faire ses propres choix.

Bibliographie

-Architecture: Form, Space and Order-Francis DK Ching.
-Neufert: les éléments des projets de construction-Ernst Neufert.
Carlo Scarpa: l'architecture dans le détail-B. Albertini/S.Bagnoli/C.Scarpa.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation s'effectue sous deux formes:

-Evaluation continue lors des ateliers tout au long de l'année.Le travail de chaque étudiant est évalué selon sa participation, sa présence à l'atelier, son évolution, l'ampleur de ses recherches, la qualité de ses productions...
Cette évaluation intervient pour 50% de la cote finale (25% en janvier et 25% en juin).
-Evaluation devant un jury de fin d'année (50% de la cote finale).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours