

**Responsable UE**  
Olivier Verheyden

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-luc.be  
+32 4 341 81 33

### **Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
28 crédits • 0 points • 840 heures

Prérequis : CR200 Atelier CROA•CR203 Techniques et technologie•CR206 Techniques et technologie

## **Activités d'apprentissage**

### **C3601 - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier(peinture)**

24 crédits • 480 points • 330 heures • Higny Benoît, Verheyden Olivier

### **C3801 - Dessin - dessin et moyens d'expression(peinture)**

4 crédits • 80 points • 90 heures • Maes Alain

### **C3600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier(céramique)**

24 crédits • 480 points • 330 heures • Cools Catherine

### **C3800 - Dessin - dessin et moyens d'expression(céramique)**

4 crédits • 80 points • 90 heures • Vetro Calogero

## **Acquis d'apprentissage**

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Communiquer oralement et par écrit sur son travail d'atelier.
- Exploiter de façon critique l'ensemble des ressources techniques, humaines, économiques, scientifiques qu'il a collationnées.
- Au travers de différentes alternatives et sous la guidance des professeurs, proposer un traitement motivé dans le respect des règles déontologiques.
- Expérimenter et appliquer les techniques de conservation restauration en réalisant un traitement complet.
- Intégrer à sa pratique une sensibilité artistique et des connaissances techniques variées en utilisant différents moyens d'expression et de représentation

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

### **ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2**

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

### **AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2**

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

**L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.**

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier(peinture) Higny Benoît

### Objectifs

---

Premier quadrimestre : 45 périodes

Objectif généraux :

- **Mettre en œuvre et adapter l'utilisation des matériaux à travers l'application de différents procédés de techniques picturales sur mortiers et enduits muraux à la chaux.**

Objectifs spécifiques :

- **Expérimenter** la technique de la peinture dite à « fresco ».
- **Expérimenter** la technique du sgraffite.
- **Expérimenter** la technique de peinture à la détrempe en reprise sur enduit sec et peint à « fresque ».
- **Expérimenter** la technique de peinture aux liants minéraux sur enduits secs.
- Dans le cadre **d'une application** effectuée lors d'un travail de groupe sur chantier, **mettre en œuvre les savoir-faire acquis précédemment en les exploitant de manière sensible, cohérente et coordonnée. Ceci dans le but d'atteindre un niveau de qualité technique concerté et constant dans la réalisation de l'ensemble du travail.**

*Remarque :*

*À l'occasion de certains travaux de groupe qui seront menés en collaboration avec d'autres ateliers ou sur des chantiers d'opportunités, les objectifs initiaux de ce cours peuvent être quelque peu modifiés. Toutefois, les objectifs annoncés comme : identifier, connaître et formuler seront toujours couverts par l'approche théorique de la matière annoncée (voir cours de TITO Bloc 3-CR306 / 30 h - 1 crédit). Les travaux pratiques, quant à eux, seront modulés suivant les besoins des travaux d'opportunités et seront organisés dès le départ du cours dans un calendrier d'activités précisées.*

Second quadrimestre : 45 périodes

Objectifs

1. **Appliquer avec soin les techniques traditionnelles de dorure à la détrempe et à la mixtion et réaliser divers échantillonnages de métallisation liquide sur support bois et plâtre.**

- Cet objectif vise l'initiation et à la mise en œuvre spécifique de différents produits et techniques de dorure et métallisation à la feuille ainsi qu'au moyen de poudres métallisées en suspension dans divers liants (**Durée: 22 h**).

**2. Réassembler, ajuster et coller un panneau éprouvette déformé et disjoint en employant une table presse.**

- Cet exercice de base, réalisé au départ du support éprouvette, a pour but de familiariser l'opérateur au maniement et aux réglages fins d'une table presse en vue de l'exécution d'un réassemblage propre et à niveau d'un panneau peint (**Durée : 3 h**).

**3. S'exercer à la découpe au dressage et à taille précise de deux taquets (simple puis complexe) destinés au maintien des jointures affaiblies et irrégulières d'un panneau « éprouvette ».**

- Le contexte et les exigences de base de cet exercice réalisé sur le support éprouvette, permettent de familiariser l'opérateur au maniement des outils de prise de mesures, de traçage, de découpe, de dressage et de taille du bois ainsi qu'à leurs maintenances et entretiens (**10 h**).

**4. Au choix**

- **A. Appliquer la méthode de comblement structurel dite aux petits bois.**

- Cet exercice propose d'exécuter le comblement progressif d'une perte de matière traversant le panneau éprouvette. Ce travail exige de la part de l'opérateur d'utiliser les éléments de pratique acquis lors du travail précédent afin de mettre en forme, d'ajuster et de mettre à niveau tant par l'avant que le revers du panneau les différentes pièces de bois destinées au comblement soigné de cette lacune. (**Durée : 10 h**).

**Ou**

-

**4 B Restituer par incrustation et taille du bois l'aspect des motifs ornementaux**

**Initialement, présents sur une moulure d'encadrement (éprouvette).**

- Dans le cadre de cet exercice, les travaux proposés ont pour but de poursuivre l'initiation au

maniement des outils du bois dans le cadre d'une taille ornementale en la croisant avec différentes méthodes et techniques (empreinte, modelage et moulage) permettant de restituer

une moulure d'encadrement présentant des pertes et dégâts structurels (**Durée: 10 h**).

# Contenu

---

## Contenu

### Techniques de peinture et décor sur enduits de chaux

- Application de différents types de mortiers et enduits muraux pour peinture à fresque et décor en sgraffite : les morphologies, les composants, les formulations et particularités de mise en œuvre.

1. Prise en main de l'outillage: identification, fonction, maniement et contexte d'utilisation des différents instruments.
2. Mise en sécurité des conditions de travail et du chantier.
3. Préparation des mortiers et enduits de finitions: observation et sélection des composants, mélange et gâchage dans le respect des formulations de base.
4. Exécution de différents modes et méthodes d'applications sur supports muraux : le gobetis, la couche de dressage, la couche de finition.
5. Proposition de recettes, formules et variations: tests et observations des résultats.

-Application de la technique de peinture à « fresque »

- Exécution technique d'un motif peint aux pigments broyés l'eau et appliqués sur l'enduit de finition frais : report au poncif, reprise du dessin, modelés des couleurs, coloris liés à la chaux et rehauts.

-Application de la technique de décor en sgraffite

- Exécution technique d'un motif graphique incisé sur un enduit de finition frais appliqué sur un corps d'enduit teinté : report du tracé au poncif, reprise éventuelle du motif en modelés des couleurs appliquées « à fresque », incision du tracé, ébavurage, biseautage et serrage des bords de taille.

-Application de la technique de peinture à la détrempe en reprise sur enduit sec peint préalablement peint à « fresque ».

- Préparation des couleurs et exécution technique de modulation colorée en reprise et rehaut sur une peinture « à fresque ».

-Application de la technique de peinture au silicate de potassium et pigments en reprise sur enduit sec peint préalablement peint à « fresque ».

- Préparation des couleurs et exécution technique de modulation colorée en reprise et rehaut sur un décor en sgraffite.

### Dorure et métallisation des surfaces

1. Fabrication d'un outil personnel : le coussin à dorer.
2. Identification des outils, produits et les matériaux spécifiques employés pour la dorure à la détrempe, à la mixtion et dorure aux poudres.
3. Application des apprêts traditionnels et spéciaux sur différents types de supports à dorer.
4. Finitions et réparation des apprêts sur les ornements : affûtage des fers et reconnaissance de différentes formes de fer et de leurs qualités de taille.
5. Métallisation à la feuille sur fond à la détrempe.
6. Métallisation à la feuille sur mixtion grasse et synthétique.
7. Les techniques spéciales : le brunissage, le simili bruni, le matage.
8. Échantillonnage des variations chromatiques des métaux en feuille et les dorures de substitutions.
9. Polychromie des dorures, les patines et vernis.

## Bois

- Familiarisation avec l'emploi et l'entretien (affûtage) des outils de taille du bois (rabots, ciseaux, gouges, scies, limes, râpes, racloirs...)

- Familiarisation au travail du matériau à travers différents exercices de base :

1. La mise en presse et le réassemblage d'un panneau de bois disjoint et déformé.
2. Le taquet : découpe, dressage des surfaces et chants, chanfrein aux arêtes, taille et ciselure de la surface de collage.
3. Les colles et pâtes à bois : formulations, préparations, tests et comblements, arasement.
4. Le comblement aux petits bois : mises en forme successives de sections de bois collées les unes aux autres afin de réaliser un comblement de lacune avec une taille de finition et de remise à niveau de l'ensemble.

## Moulure d'encadrement

-Étude de différents types d'assemblages d'encadrement.

-Application des techniques de montage et de serrage pour une moulure d'encadrement en bois.

- Restauration structurelle des moulures d'encadrement : Greffes et incrustations de renfort - Comblements au moyen de pièces de bois ou d'autres matériaux - Remise en forme des partie lacunaire d'une mouluration. Conception et réalisation de systèmes de soutien et maintien supplétifs d'un encadrement.

**Restitution d'ornement en relief** en vue de la réintégration de décors taillés ou surmoulés sur moulure d'encadrement.

Application de diverses méthodes permettant la restitution d'une perte locale de motif ornemental sur une moulure d'encadrement :

1. Copie d'ornement par modelage.
2. Reproduction par empreinte, moulage et tirage en plâtre retard.
3. Incrustation de bois et taille de restitution d'un petit motif ornemental sur bois.

Objectif poursuivi dans chacun de ces points : réaliser une restitution et un rendu exacts des volumes et proportions d'un motif ornemental.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Démonstrative : explications et démonstrations des processus techniques contenus dans ce programme.

Active et Incitative : l'étudiant sera mis en situation d'être l'acteur critique des qualités de sa production face à la performance et aux exigences proposées pour chaque exercice.

## Bibliographie

---

Voir les supports de cours de T.I.T.O. : Bloc 3-CR306 (30 périodes) se rapportant à ce cours d'atelier.

# Mode d'évaluation pratique

---

## Evaluation

Pour les activités d'apprentissages spécifiques du 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> quadrimestre

**30% de la note globale de ce cours spécifique d'un total de 3 crédits dote le 1<sup>er</sup> quadrimestre.**

Ce quota sera réparti sur les différents exercices comme suit :

10 % de la note pour l'expérimentation technique de la peinture à fresque.

10 % de la note pour l'expérimentation technique du sgraffite.

10 % de la note pour l'expérimentation technique des peintures à la détrempe et au silicate de potassium.

**70% de la note globale de cours spécifique d'un total de 3 crédits dote le 2<sup>em</sup> quadrimestre.**

Ce quota sera réparti sur les différents exercices comme suit :

**20 % de la note pour le travail de groupe sur chantier (décor sur enduit de chaux).**

**20 % de la note pour la réalisation pratique et soignée des échantillonnages et essais**

**de diverses dorures et métallisations à la feuille sur détrempe et mixtion ainsi qu'aux poudres et liant .**

**10 % de la note pour le réassemblage du panneau de bois doré sur la table presse.**

**20 % de la note pour le comblement structurel sur support bois ou pour la**

**restitution d'un motif ornemental sur une moulure sculptée en bois.**

Les résultats obtenus seront établis sur l'observation de l'adéquation des réponses et l'appropriation des pratiques, dont les degrés de qualité, sont fixés au travers des critères d'évaluation repris et communiqués pour chacune des activités d'apprentissages (voir les énoncés rédigés et communiqués aux cours).

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Tout en l' (les) accompagnant (individuellement ou collectivement si le travail le requiert) amener chaque étudiant à exploiter tant les acquis antérieurs que les ressources extérieures (articles, ouvrages, auditions de conférences et ateliers spécifiques, acquis de stages) pour proposer diverses solutions pertinentes à des problèmes spécifiques rencontrés en atelier.

Au terme du cours d'atelier, l'étudiant est capable :

- de poser un diagnostic complet détaillé et critique quant aux problèmes identifiés;
- de proposer au travers de ses recherches et acquis antérieurs une identification des différents corps, matériaux utilisés pour la réalisation de l'objet/l'œuvre d'art sur lequel il travaille ;
- De proposer des solutions éprouvées ou imaginées (non encore éprouvées) mais motivées, au terme de recherches existantes. Faire preuve d'imagination.
- D'intervenir sur une œuvre dans le respect des règles déontologique, de prudence et de sécurité pour lui-même, autrui et pour l'objet/œuvre d'art qui lui est confiée ;
- De comprendre et d'expliquer oralement ou par tout autre media les résultats de ses recherches et des analyses pratiquées dans l'analyse des œuvres d'art et ce tant pour un public de spécialistes que de non spécialistes et ce notamment en vue de la présentation au jury de fin d'année;
- De gérer son matériel, de prévoir les délais, d'organiser son temps pour parvenir à conduire toutes les opérations ou interventions nécessaires à l'exécution du travail endéans l'année académique ;

## Contenu

---

Quelque soit la nature du support ou de la couche picturale, le travail d'atelier est principalement "pratique". Durant ces heures encadrées, l'étudiant est guidé, accompagné dans son approche globale de l'œuvre en envisageant toutes les problématiques telle que: "l'organisation du temps, la sécurité, l'anticipation des interventions, le choix des interventions, la disponibilité du matériel et éventuellement, notifier la nécessité de l'approvisionnement de celui-ci". Le professeur veille au respect des procédures, au développement d'orientations et à la structuration des recherches individuelles ou collectives liées aux spécificités de l'objet/œuvre d'art. L'encadrement est individualisé si l'étudiant est seul responsable d'une œuvre. Si plusieurs étudiants travaillent sur une même œuvre, le professeur veille à une répartition équitable des charges, recherches et interventions et veille à la fluidité des collaborations et échange des d'informations

D'autre part une fraction de la formation en atelier et « non encadrée ». Durant cette partie du travaille l'étudiant pratique seul ou en groupe tant au niveau des interventions que des recherches.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le support de cour est la « main courante » qui reste continuellement à proximité de l'objet/œuvre d'art et dans lequel sont consignées toutes les interventions, produits, matériaux, observations, réflexions, hypothèses de travail, projets etc. Cette main courante donne lieu, au terme de l'année académique a la constitution d'un dossier qui conformément aux règles

déontologiques doit accompagner l'œuvre en tant que « témoin » des interventions menées. Ce document sert à la soutenance orale du travail et est remis aux propriétaires de l'œuvre au terme de la restauration.

## Mode d'évaluation pratique

---

Jury interne (dossier + défense orale)+ oeuvre d'art entièrement et parfaitement traitée (techniquement et déontologiquement)

+ jury externe composé de restaurateurs diplômés, de conservateurs de musées, de scientifiques ou de tout autre personne dont les compétences sont notoires et pertinentes par rapport au(x) problématiques ou sujets abordés lors du travail pratique ou des recherches théoriques initiées par une approche plus spécifique lors du travail.

L'évaluation tiens compte du calendrier académique, mais aussi de la faisabilité, en fonction du format, du nombre et l'importance des dégradations etc. et ce tant pour l'évaluation interne que pour l'évaluation externe.

Si le "non-aboutissement» d'un travail n'est pas imputable à l'étudiant mais dû à une cause indépendante de sa volonté, les membres du jury en sont avertis et sont tenu d'en tenir compte.

En règle générale, il est demandé aux membres du jury d'évaluer le travail de l'étudiant au travers des différents supports que sont:

1) Le rapport de traitement dans lequel l'étudiant consigne toutes ses observations, fait des propositions pertinentes basées sur les précédentes observations, qu'il motive, argumente, justifie... Ce dossier doit contenir toutes les informations importantes telles que : contextualisation de l'œuvre dans son courant artistique, recherches sur l'auteur ou hypothèses argumentées, étude technique des matériaux composant l'œuvre...

2) La présentation synthétique du dossier sous forme de diaporama (PPT). Exposé oral de tout ce qui a été fait. La qualité de cette présentation peut renforcer (ou pas) le dossier écrit. Il convient dès lors de soigner cette présentation (documents graphique, photos, schémas etc.), mais aussi la structuration, l'élocution lors de la présentation orale, le respect du temps impartis (15 minutes Max).

3) Les questions - réponses : Suite à la présentation orale, le jury est libre de poser les questions qu'il souhaite à l'étudiant (généralement ces questions n'ont d'autre but que d'obtenir un éclaircissement dans le but de satisfaire une curiosité par rapport à un traitement, un produit...). La pertinence et l'honnêteté des réponses est ou peut-être pris en considération par le jury. Il arrive que le jury ne pose aucune question, considérant que le contenu de l'écrit, de la présentation orale suffit.

4) La réalisation pratique : au terme de la présentation, le jury se penche sur les œuvres et évalue la qualité de ce qui a été réalisé. Même si toutes les interventions ne sont pas entièrement terminées lors de cette présentation, le jury porte généralement son attention sur les points suivants : L'état de surface de l'œuvre (la fixation de la couche picturale, la planéité, la qualité des mastics), la qualité du traitement du support (doublage, rentoilage, incrustation propreté du travail), le nettoyage (élimination homogène du vernis, des surpeints, des repeints). Etc.

En outre, il est également conseillé de faire valoir parallèlement au travail individuel, les interventions réalisées collectivement. (Présentation collective également). Généralement le jury évalue cette présentation collectivement. Même si la rédaction de ce dossier est "partagé" (l'un s'est attelée à la partie historique, l'autre à la partie technique, ou encore à la partie analytique etc.), tous les étudiants sont susceptibles de répondre à n'importe quelle question du jury (connaissance globale du travail de chacun et chacune)

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

Permettre à l'étudiants de s'inventer dans son projet personnel.

Mener chaque étudiant à se forger un avis pertinent sur son travail, favoriser l'auto-évaluation.

Donner du sens au croquis et au dessin, contextualiser leurs pratiques.

Envisager la pratique du dessin poétique.

### Contenu

---

Dans quelques mois à quelques années vous serez livré à vous même, sans aucun professeur pour vous dire quoi ni comment faire. Vous serez donc amené-amenée à faire un choix entre un apprentissage technique et une recherche poétique, deux grandes mamelles du cours de dessin et moyens d'expression.

En croquis : les proportions, de l'habitat, des objets et du corps humain, la perspective et l'anatomie (vision globale du corps), la souplesse du trait.

En dessin : recherche et laboratoire de l'expression des émotions.

Le travail à domicile, que je crois indispensable, est laissé à votre appréciation, je pourrais l'encadrer sur demande, il sera comptabilisé en plus, jamais en négatif. Son absence ne se reflétera pas sur vos points.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Pédagogie de la réussite, favoriser la confiance en soi.

La méthode pédagogique est basée sur deux concepts : le Cerveau global et les Intelligences multiples. Mon enseignement ne pourra se limiter à une méthode bonne pour tous, je travaillerais individuellement avec chaque étudiant.

L'enseignement du croquis et du dessin sera distinct et recouvrera des méthodes différentes.

### Bibliographie

---

– Le Cahier dessiné, Buchet/Chastel, Paris, 2002-2006. Le titre de cette revue disparue (huit numéros) parle de lui-même. Elle est un voyage complet dans toutes les acceptations du dessin préhistorique à aujourd'hui. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, Paris, 2006. Ce très copieux livre nous permet de visiter l'univers contemporain du dessin, tant à travers ce qui se vend dans les

galeries, que ce qui est remarqué par les personnes influentes. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Revue Roven, Paris, depuis 2009. Une revue (nouvelle) qui comme son nom ne l'indique pas, visite le dessin contemporain, avec des écrits tantôt lisibles parfois hermétiques. Deux publications l'an. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– E.H. Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, Paris, 2006. Ce livre qui évite les travers des dates et des noms à répétitions, il relate simplement l'histoire de l'art (dont le dessin est partie intégrante), sans effet de style. Admirablement vulgarisé, à la portée de tous, et certainement des petits ou des jeunes lecteurs. L'introduction, à elle seule vaut le déplacement. Une version de poche vient de voir le jour, c'est le cadeau indispensable ! > Disponible à la bibliothèque du campus.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

J'évaluerai principalement le/les processus de recherches que vous mettrez en place, dans le dessin. Pour le croquis les critères habituels seront de mise : clarté et ressemblance.

Pour les deux pratiques ce sera l'évaluation continue.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier(céramique) Cools Catherine

### Objectifs

---

*Au terme des cours d'atelier, l'étudiant de 3e baccalauréat pourra :*

- Adapter son espace de travail, ses outils et ses produits aux besoins spécifiques des objets traités (atelier de traitement de base et de restauration) – prendre contact avec les fournisseurs – constituer une valisette de matériel (outillage de base) et un "magasin" de produits.
- Prendre en charge la restauration complète d'un objet en céramique issu de fouilles archéologiques en vue de sa présentation dans une exposition ou sa réintégration en réserve : nettoyage, marquage, collage, comblement des lacunes, retouche, soclage, conditionnement.
- Restaurer intégralement des objets en faïence fine, en faïence à émail stannifère, en majolique... c'est-à-dire des objets à pâte poreuse et revêtement vitrifié.
- Coller la porcelaine tendre ou dure à l'aide d'un adhésif à base d'acétate de polyvinyle ou de Paraloid B72 teinté.
- Préparer de l'adhésif époxyde à deux composants à des fins de collage, d'infiltration ou de masticage. Teinter cet adhésif dans la masse et y ajouter la ou les charges adéquates.
- Réaliser des comblements avec les produits, matériaux adéquats sur de la faïence ou de la porcelaine et proposer une retouche discrète mais visible aux vernis acryliques ou autres médiums.
- Préparer et utiliser un produit de consolidation pour les céramiques poreuses ou les revêtements vitrifiés qui présentent des problèmes de cohésion.
- Pratiquer la dérestauration d'anciennes interventions ayant mal vieilli, portant atteinte à la stabilité ou à la lisibilité de l'objet.
- Connaître toutes les propriétés chimiques et physiques des matériaux utilisés durant l'année scolaire afin de justifier leur emploi dans certains cas.
- Constituer une farde d'échantillons de ces matériaux et y consigner des observations.

### Contenu

---

- Atelier collage de céramiques à pâte grésée ou vitrifiée : utilisation d'adhésifs à un composant, PVAc et Paraloid B72 et à deux composants, époxydes (en parallèle au cours de titi)
- Restauration complète d'un objet d'art en faïence et d'un objet d'art en porcelaine
- (Restauration d'un objet d'art en plâtre)
- Dérestauration et restauration de céramiques issues de fouilles archéologiques appartenant aux collections du Grand Curtius.

- Application d'une retouche visible mais discrète sur au moins un des objets restaurés à l'atelier (en parallèle aux essais réalisés en tito)
- Atelier prises d'empreintes et reconstitutions d'éléments manquants avec des matériaux à un ou deux composants (en parallèle au cours de tito-assistante)
- Application d'un protocole de conservation-restauration sur des carreaux en faïence fine de chez Boch La Louvière (Alimentation) : nettoyage, dégagement de mortier comblements teintés (workshop)

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Application de pédagogies actives : alternance des méthodes expositives, démonstratives, interrogatives.

Les étudiants s'exercent sur des objets récupérés en brocante, ils travaillent également sur des objets prêtés par le SPW-Direction de l'archéologie de Liège, l'ULG, le musée Grand Curtius, le musée du Malgré-Tout... ou encore des objets issus de leur patrimoine familial.

Ces contenus sont enseignés sous forme de workshops afin de garder une souplesse de fonctionnement pour l'année en cours et les années à venir.

Le mode opératoire ainsi que les exercices seront répertoriés dans une farde portant le nom de chaque atelier mais surtout dans le carnet de bord de chaque étudiant. Cette manière de travailler permet des allers et retours dans l'apprentissage.

L'étudiant est mis face à des situations/ problèmes et les éventuelles erreurs de manipulation sont commentées et rectifiées par une analyse critique (discussions collégiales).

Méthode d'enseignement à l'atelier

- Poser une problématique
- Chercher une méthode en table ronde
- Compléter l'information (professeur)
- (Donner la fiche de travail)

## Bibliographie

---

Renvoi à la fiche ECTS des cours de technique et technologie de la céramique de 3e bac.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Lors de l'évaluation artistique le professeur observe attentivement le travail de l'année réalisé par l'étudiant et reçoit l'étudiant pour un entretien dans son atelier.

La priorité sera accordée à l'aboutissement des exercices, ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenue par la multiplicité des exercices. La progression dans la qualité tout au long de l'année est également prise en compte. Tous les exercices (y compris échantillons, tests, essais ...) d'atelier proposés pendant l'année seront présentés.

Tous les objets restaurés sont accompagnés d'une identification dans le carnet de bord dans lequel est également consigné le déroulement du traitement. Des photos «avant» et «après» restauration sont demandées lors de la gestion d'un lot de matériel archéologique.

Les objets de musée sont accompagnés d'une fiche d'identification à destination du conservateur.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## - Dessin - dessin et moyens d'expression(céramique)

Vetro Calogero

### Objectifs

---

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Objectif principal : exactitude de la représentation en 2D

Objectifs secondaires :

- connaître les normes du dessin archéologique appliquées aux objets en céramique et en verre
- utiliser correctement les instruments de mesure appropriés
- approfondissement des sujets abordés au cours de dessin de 2ème bac. et en particulier le rendu des matières
- développer la capacité d'autoévaluation
- favoriser l'assurance et la confiance en soi

### Contenu

---

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Dessin d'observation d'objets divers

Etude de différentes méthodes de construction d'un dessin d'objet

Copie de décors (à l'école ou au musée) Dessin archéologique de céramiques ou d'objets en verre

Etude des instruments de prise de mesures Etude des conventions: traits, cotations, échelles chiffrées et graphiques, textures, modelé, etc.

Etude des vues et profils : théorie et applications

Etude des coupes et sections

Le cours est basé sur un syllabus

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours pratique parfois précédé d'une partie théorique et/ou d'une démonstration d'une nouvelle technique d'exécution.

Suivi individuel.

### Bibliographie

---

ARCELIN P., Normalisation du dessin en céramologie, Document d'archéologie méridionale, numéro spécial 1, 1979. BEGUIN A., Dictionnaire technique du dessin, Bruxelles, Diffusion Vander s.a. DODSON B., Les clefs du dessin, Ulisséditions FEUGERE M., Normalisation du dessin en archéologie : le mobilier non céramique, Document d'archéologie méridionale, série Méthodes et Techniques 2, 1982. L' HOUR M., La mémoire engloutie de Brunei, une aventure archéologique sous-marine, Textuel, 2001. Normalisation des dessins archéologiques pour les publications du service des monuments et des sites de la Région de Bruxelles-Capitale. REMY H., Archéologie en Ardenne. De la préhistoire au XVIIIè siècle, Crédit Communal, 1991. RENAULT P., Pour le céramiste, Tome 1, Dunod, 1954. VAN DEN DRIESSCHE B., Le dessin au service de l'archéologie, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art ULB, document de travail n° 5, 1975.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

---

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin (opt. céram.)

Evaluation continue

Evaluation sommative (40% des pts de l'année) en janvier, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le premier quadrimestre.  
Evaluation sommative (60% des pts de l'année) en juin, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le deuxième quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours