Responsable UE
Alain Maes

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
8 crédits • 160 points • 180 heures
Prérequis : PE101 Moyens d'expression

Activité.s d'apprentissage

P2610 - Techniques et technologies techniques fondamentales
3 crédits • 60 points • 60 heures • Pe Olivier

P2800 - Dessin dessin et moyens d'expression
5 crédits • 100 points • 120 heures • Maes Alain

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.
- Mener, en concertation avec le professeur, les différentes étapes nécessaires à l'aboutissement du projet per-sonnel de dessin de l'élève.
- Poser oralement un regard critique sur ses réalisations lors de rencontres individuelles ou de séances collectives.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

Pe Olivier

Objectifs

Cet atelier a pour vocation d'envisager et de questionner le geste et la pratique de l'art dans un cadre transdisciplinaire, et de traverser dans une économie de moyens diverses qualités du geste artistique et de ses outils fondamentaux.

Contenu

- . Moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes
- . Observation des qualités et forces constituantes (espace, lumière, ombre, chaos, tension, mouvement, rythme, étendue, contours, vibration...)
- . L'œuvre: champ de forces, espace relationnel, composition et cohérence / agencements, équilibre et dynamique
- . La transdisciplinarité
- . L'économie de moyen
- . Le geste et l'écriture
- . Abstraction / représentation / figuration
- . Approche de l'indéfini, du non visible et du bruit
- . Initiation à l'harmonie, à la polyphonie et à la dissonance dans le domaine visuel
- . Exercices de compréhension en pratique de concepts liés aux phénomènes de la perception et de la sensation (lumière, espace, temps, corps, mouvement, devenir, dispersion, concentration, le silence, le vide, le plein,...)
- . Approche de la notion de « musicalité » et de rythme
- . Le carnet d'études ou de recherches, le livre d'artiste / Journal du regard
- . Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels
- . Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève
- . Débats ouverts
- . Rencontres avec des artistes actuels et visites d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- .cours à thèmes, laboratoire technique, transdisciplinarité, expérimentations orientées
- .analyses et conversations collectives
- .entretiens individuels
- .réalisations d'un livre d'artiste à rendre fin décembre (A5 min, 24p, thème libre)

Bibliographie

1^{er} quadri : *Lettre à un jeune poète* (R-M Rilke)

2^{ième} quadri : *Cinq méditations sur la beauté* (François Cheng)

Mode d'évaluation pratiqué

jury en janvier et en juin

.livre d'artiste à remettre fin décembre

seront pris en compte

.présence, investissement et participation aux cours

.présence aux divers entretiens (présentation de travaux) fixés durant le quadrimestre

.progression et implication dans la recherche et les propositions

.livre d'artiste à remettre fin décembre

.présentation des travaux au jurys de janvier et de juin

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Permettre à l'étudiants de s'inventer dans son projet personnel.

Mener chaque étudiant à se forger un avis pertinent sur son travail, favoriser l'auto-évaluation.

Donner du sens au croquis et au dessin, contextualiser leurs pratiques.

Envisager la pratique du dessin poétique.

Contenu

Dans quelques mois à quelques années vous serez livré à vous même, sans aucun professeur pour vous dire quoi ni comment faire. Vous serez donc amené-amenée à faire un choix entre un apprentissage technique et une recherche poétique, deux grandes mamelles du cours de dessin et moyens d'expression.

En croquis : les proportions, de l'habitat, des objets et du corps humain, la perspective et l'anatomie (vision globale du corps), la souplesse du trait.

En dessin : recherche et laboratoire de l'expression des émotions.

Le travail à domicile, que je crois indispensable, est laissé à votre appréciation, je pourrais l'encadrer sur demande, il sera comptabilisé en plus, jamais en négatif. Son absence ne se reflétera pas sur vos points.

Résumé : Je laisserai à votre appréciation, le choix la pratique du dessin ou du croquis, en espérant que ce choix ne soit pas celui de la facilité, quand bien même je vous le laisserai, à vous de savoir ce dont vous avez besoin.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie de la réussite, favoriser la confiance en soi.

La méthode pédagogique est basée sur deux concepts : le Cerveau global et les Intelligences multiples. Mon enseignement ne pourra se limiter à une méthode bonne pour tous, je travaillerais individuellement avec chaque étudiant.

L'enseignement du croquis et du dessin sera distinct et recouvrera des méthodes différentes.

Bibliographie

– Le Cahier dessiné, Buchet/Chastel, Paris, 2002-2006. Le titre de cette revue disparue (huit numéros) parle de lui-même. Elle est un voyage complet dans toutes les acceptations du

dessin préhistorique à aujourd'hui. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, Paris, 2006. Ce très copieux livre nous permet de visiter l'univers contemporain du dessin, tant à travers ce qui se vend dans les galeries, que ce qui est remarqué par les personnes influentes. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Revue Roven, Paris, depuis 2009. Une revue (nouvelle) qui comme son nom ne l'indique pas, visite le dessin contemporain, avec des écrits tantôt lisibles parfois hermétiques. Deux publications l'an. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– E.H. Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, Paris, 2006. Ce livre qui évite les travers des dates et des noms à répétitions, il relate simplement l'histoire de l'art (dont le dessin est partie intégrante), sans effet de style. Admirablement vulgarisé, à la portée de tous, et certainement des petits ou des jeunes lecteurs. L'introduction, à elle seule vaut le déplacement. Une version de poche vient de voir le jour, c'est le cadeau indispensable ! > Disponible à la bibliothèque du campus.

Mode d'évaluation pratiqué

J'évaluerai principalement le/les processus de recherches que vous mettrez en place, dans le dessin. Pour le croquis les critères habituels seront de mise : clarté et ressemblance.

Pour les deux pratiques ce sera l'évaluation continue.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours