

Responsable UE
Anne Van Oosterzee

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
10 crédits • 200 points • 210 heures
Prérequis : AI101 Moyens d'expression

Activités d'apprentissage

A2800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

6 crédits • 120 points • 120 heures • Van Oosterzee Anne

A2820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Schnitzler Céline, Gulpen Catherine

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel
- Illustrer une plastique contextualisée en expérimentant la matière, la technique et le geste
- Intégrer, dans ses compositions, les notions de structure, d'échelle, le rapport à l'environnement et à l'humain
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles avec soutien, dans un contexte défini

Au terme du cours de **DESSIN, DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable :

- Expérimenter différentes techniques et outils de représentation graphique au travers des exercices abordés
- Acquérir une expression personnalisée dans ses travaux
- Développer le processus créatif par le dessin
- Porter un regard critique sur son travail au travers des échanges

Au terme du cours de **STRUCTURES FORMELLES**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des compositions plastiques en les traduisant en maquettes 3D, en intégrant la réalité constructive, en utilisant un langage plastique adéquat, avec le soutien du professeur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C6 C7 de notre référentiel interne.

Contenu

Developper la perception,l'expérimentation,la personnalisation et la créativité, à partir de sujets variés (intérieurs et extérieurs); objets, bâtiments, végétation, personnages, animaux, lettrage, par la pratique de différents exercices.

Exercices de perception

cerveau droit,espaces positifs/négatifs, contour continu.

Exercices de construction

esquisses, axes,perspectives,shémas, formes géométriques de références, accentuation, zones, détails.

Travail du trait

Contour;rythme,pression,style,outils.
Surface;rendu lumière et texture par la trame.
Typographie;écriture normalisée (théorie,application,composition)

Exercices de composition, de mise en page

hiérarchie,accentuation,suggestion.

Exercices d'expérimentation techniques

fusain,mine de plomb,aquarelle, pastel,feutre,encre,acrylique.

Exercices d'expression personnelle et recherches documentaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Divers travaux 2D sont réalisés au cours (intra et extra muros), et à domicile.

5 périodes variant de 4 à 7 semaines développent les différentes matières qui seront vues et s'articulent en 3 phases;

- a. Au début de chaque période, présentation des objectifs généraux et des critères d'évaluation et à chaque cours, du travail demandé et des "micro-objectifs" poursuivis.
- b. Lors du travail, échanges prof/étudiants, en groupe et individuels.
- c. Mise en commun et rapport à la matière favorisant l'auto-évaluation et l'évolution de l'étudiant.
 - o Recherche documentaires en parallèle avec les différents apprentissages.
 - o Présentation d'ouvrages de référence et de divers exemples de travaux graphiques: croquis, dessins, illustrations..
 - o Sensibilisation à diverses expressions graphiques contemporaines par la visite d'expositions et la tenue d'un carnet s'y rapportant et d'inspiration personnelle.

Bibliographie

- o "Dessiner grace au cerveau droit"/Betty Edwards-Mardaga
- o "Drawing, A creative Process"/Francis D.K.Ching

- "Les clés du dessin" /Bert Dodson
- "Le dessin d'architecture à main levée" magali Delgado Yanes/Ernest Redondo Dominguez

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue, à l'issue de 5 périodes successives (de 4 à 7 semaines de cours.)

Après chaque période, la farde de travaux, commentée et évaluée sur 20 est remise à l'étudiant.(cours 60%, domicile 40%)

Remarque:Travail à domicile en retard:maximum une semaine,-20%

Critères d'évaluation

Concernant le travail

- Adéquation au travail demandé.
- Evolution
- Aboutissement

Concernant l'attitude face au travail

- respect des consignes
- Détermination
- Régularité

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Schnitzler Céline

Objectifs

A partir de contraintes simples, décomposer dans les trois dimensions des formes élémentaires.

Réaliser des compositions de lignes, de surfaces et de volumes amenant la réflexion à une gestion de l'espace.

Découvrir les mécanismes de composition en analysant les relations entre espaces, entre volumes, en utilisant les outils de composition comme les pleins et les vides, les oppositions et les complémentaires, les dépressions et les élévations ...

Développer le sens critique, dégager les lignes de forces d'un lieu, d'un espace. Déterminer une hiérarchie des compartimentages par rapport à une fonction.

- connaissance de l'usage des instruments de dessin et des règles de tracé aux instruments et à main levée ;
- connaissance de la perspective, du développement des volumes ;
- notion du langage formel ;
- approche de la réalisation d'un organigramme ;
- connaissance de base de la couleur ;
- réussite avec satisfaction les exercices de l'atelier de recherche formelle de la première année.

Contenu

A. Formes simples et complexes

Relations entre volumes : volumes concentriques, inter-pénétrés, adjacents, réunis par un autre intermédiaire.

Éléments du volume : sa structure, son développement, ses possibilités de matières.

Développer des thèmes pour aboutir à une réponse dont les références se trouvent dans le patrimoine.

Les circulations : mouvements à travers l'espace

B. Approche de l'intégration de la fonction et de l'utilisation

Analyse de la qualité architecturale de l'espace par :

- les dimensions
- la configuration
- les formes
- la matière
- les surfaces
- les ouvertures

C. Notions subjectives

- approche de l'objet
- hiérarchie
- confrontation des valeurs personnelles à des valeurs objectives

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

A partir d'exemples, trouvés dans la bibliographie ou dans de la documentation personnelle, enseigner à l'étudiant les notions des différentes composantes de la gestion de l'espace. Un thème sera donné, détaillé, expliqué et commenté par le professeur. Pour développer ce thème, un exercice sera demandé aux étudiants. Chaque exercice comporte des exigences qui vont se développer au fur et à mesure de l'évolution dans l'année scolaire.

L'exercice reprend dans son énoncé :

- le thème qui vient d'être développé avec les caractéristiques que doit comporter la réponse de l'étudiant.
- l'objectif que l'étudiant doit atteindre
- un calendrier de travail
- une liste des documents à remettre avec critères d'évaluation

Bibliographie

Francis D.K. Ching, Architecture : Form, Space & Order, Ed. Van Nostrand & Reinhold, 1979.

Peter Phillips & Gillian Bunce, Manual for designers, artists and architects, Ed. Thames & Hudson Ltd, 1999.

Friedrich Ch. Wagner, Grundlagen der Gestaltung : plastische und räumliche Darstellungsmittel, Ed. Kohlhammer, 1981.

Bruno Ernst, Le monde des illusions d'optique : objets impossibles et figures ambiguës, Ed. Taschen, 1992.

Peter S. Stevens, Les formes dans la nature, Ed. Seuil, 1978.

Johannes Itten, Art de la couleur, Ed. Dessain et Tolra, 2004.

Marie-Pierre Servantie, Chromo- Architecture : l'art de construire en couleur, Ed. Alternatives, 2007.

Paul Jackson, Techniques de pliage pour les designers, Ed. Dunod, 2011.

François de Mazières, Carton plein : 13 architectes à l'exercice de la cabane, Ed. Alternatives, 2010.

Phyllis Richardson, Grandes idées petites structures, Ed. Thames & Hudson, 2002.

Wassily Kandinsky, Point et Ligne sur plan, Ed. Gallimard, 1991.

Barbara Radice Notes sul colore, Ed. Abet Laminati, 1993.

Jean-Charles Trebbi, L'art du pli: Design et décoration, Ed. Alternatives, 2008.

Les revues : Détail – Domus – A+

Mode d'évaluation pratique

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours