Responsable UE

Alain Maes

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

#### Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

8 crédits • 160 points • 180 heures

Prérequis: SC101 Moyens d'expression

# Activité.s d'apprentissage

#### S2610 - Techniques et technologies techniques fondamentales

3 crédits • 60 points • 60 heures • De Winter Jonathan

#### S2800 - Dessin dessin et moyens d'expression

5 crédits • 100 points • 120 heures • Maes Alain

### Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel.
- Mener, en concertation avec le professeur, les différentes étapes nécessaires à l'aboutissement du projet personnel de dessin de l'élève.
- Poser oralement un regard critique sur ses réalisations lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

# Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a <u>pas de seconde session</u> pour cette unité d'enseignement.** 

# Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des

compétences suivantes: C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.
C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

### - Techniques et technologies techniques fondamentales

De Winter Jonathan

# **Objectifs**

Développer et éllargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.

L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.

Apprendre le language plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.

Connaissance du monde de l'art comptemporain et de ses réalités.

Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

#### Contenu

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais égalemlent par la travail de mise en espace. De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponces personnelles en réfléchissant sur les matéraux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieux de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail. Rencontre avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.

Favoriser l'esprit d'initiative.

Poursuite et développement du travail écris. Elaboration d'un "book', outil de présentation du travail au monde extérieur, grâce aux documents que l'étudiant aurra réalisés tout au long de sa formation.

# Mode d'évaluation pratiqué

Il s'agit d'une évaluation continue basée sur la présence en classe, la motivation et l'esprit de groupe.

Seront pris en compte la régularité dans la remise des différents travaux demandés.

l'étudiant serra également coté sur sa recherche et les qualités esthétiques de son travail par un jury se réunissant en janvier et en juin.

# Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### - Dessin dessin et moyens d'expression

**Maes Alain** 

### **Objectifs**

Permettre à l'étudiants de s'inventer dans son projet personnel.

Mener chaque étudiant à se forger un avis pertinent sur son travail, favoriser l'auto-évaluation.

Donner du sens au croquis et au dessin, contextualiser leurs pratiques.

Envisager la pratique du dessin poétique.

#### Contenu

Dans quelques mois à quelques années vous serez livré à vous même, sans aucun professeur pour vous dire quoi ni comment faire. Vous serez donc amené-amenée à faire un choix entre un apprentissage technique et une recherche poétique, deux grandes mamelles du cours de dessin et moyens d'expression.

En croquis : les proportions, de l'habitat, des objets et du corps humain, la perspective et l'anatomie (vision globale du corps), la souplesse du trait.

En dessin : recherche et laboratoire de l'expression des émotions.

Le travail à domicile, que je crois indispensable, est laissé à votre appréciation, je pourrais l'encadrer sur demande, il sera comptabilisé en plus, jamais en négatif. Son absence ne se reflétera pas sur vos points.

Résumé: Je laisserai à votre appréciation, le choix la pratique du dessin ou du croquis, en espérant que ce choix ne soit pas celui de la facilité, quand bien même je vous le laisserai, à vous de savoir ce dont vous avez besoin.

# Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie de la réussite, favoriser la confiance en soi.

La méthode pédagogique est basée sur deux concepts : le Cerveau global et les Intelligences multiples. Mon enseignement ne pourra se limiter à une méthode bonne pour tous, je travaillerais individuellement avec chaque étudiant.

L'enseignement du croquis et du dessin sera distinct et recouvrera des méthodes différentes.

# **Bibliographie**

- Le Cahier dessiné, Buchet/Chastel, Paris, 2002-2006. Le titre de cette revue disparue (huit numéros) parle de lui-même. Elle est un voyage complet dans toutes les acceptations du dessin préhistorique à aujourd'hui. > Disponible à la bibliothèque du campus.
- Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, Paris, 2006. Ce très copieux livre

nous permet de visiter l'univers contemporain du dessin, tant à travers ce qui se vend dans les galeries, que ce qui est remarqué par les personnes influentes. > Disponible à la bibliothèque du campus.

- Revue Roven, Paris, depuis 2009. Une revue (nouvelle) qui comme son nom ne l'indique pas, visite le dessin contemporain, avec des écrits tantôt lisibles parfois hermétiques. Deux publications l'an. > Disponible à la bibliothèque du campus.
- E.H. Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, Paris, 2006. Ce livre qui évite les travers des dates et des noms à répétitions, il relate simplement l'histoire de l'art (dont le dessin est partie intégrante), sans effet de style. Admirablement vulgarisé, à la portée de tous, et certainement des petits ou des jeunes lecteurs. L'introduction, à elle seule vaut le déplacement. Une version de poche vient de voir le jour, c'est le cadeau indispensable! > Disponible à la bibliothèque du campus.

### Mode d'évaluation pratiqué

J'évaluerai principalement le/les processus de recherches que vous mettrez en place, dans le dessin. Pour le croquis les critères habituels seront de mise : clarté et ressemblance.

Pour les deux pratiques ce sera l'évaluation continue.

# Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours