Atelier Architecture d'intérieur
AI200

Responsable UE
François Vanberg

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
17 crédits • 340 points • 240 heures
Prérequis : AI100 Atelier AI

Activité.s d'apprentissage

A2600 - Architecture d'intérieur atelier
17 crédits • 340 points • 240 heures • Bihain Michaël, Leyman Geoffray, Vanberg François, Marquis Joffrey

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Synthétiser les informations recueillies pour expliciter la demande ou l'opportunité d'action dans un contexte environnemental et socioculturel
- Explorer des pistes de solutions spatiales en lien avec les enjeux socioculturels et environnementaux
- S'approprier les méthodologies au service du projet en produisant des documents matérialisant son processus de recherche
- Proposer des solutions spatiales en intégrant la dimension technique du projet et certaines contraintes liées à la règlementation
- Présenter son projet de manière sensible et technique, notamment à l'aide des outils informatiques 2D, devant un jury d'enseignants

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

- Architecture d'intérieur atelier

Bihain Michaël

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- *d'identifier, de résoudre de façon personnelle et créative les problèmes (= les questionnements) relatifs aux fonctions, à l'espace et à la qualité du milieu dans lequel vit l'homme;*
- *d'élargir sa capacité perceptive, d'affiner sa sensibilité et son expression créative, par le travail par projet en:*

La méthodologie

La méthodologie du projet permet à l'étudiant de se placer dans une approche active et réactive, de récolter et d'organiser les ressources lui permettant de contrôler, de vérifier, de confronter, d'objectiver sa démarche et de mener le projet de façon pertinente.

La gestion de projet consiste à organiser les « outils » de visualisation objective des lieux à étudier (relevés des lieux > documents 2D et 3D). L'étudiant développe des réflexions et propose des alternatives par leur contrôle à l'échelle, par des maquettes de recherche et des projections proportionnées et à l'échelle. Aborder l'expression de la personnalisation de la créativité par la recherche du rapport des espaces avec l'humain et ses spécificités. La recherche de l'expressivité apportée par la lumière naturelle, artificielle, les matières, les textures, les structures, les couleurs, les volumétries, les contrastes…

2 quadrimestres structurent les thèmes abordés à l'atelier

- *1er quadrimestre : projet de groupe. Apprentissage de la gestion participative de chacun dans les décisions communes et durant toutes les phases du projet;*
- *2ème quadrimestre : projet individuel. L'étudiant(e) est autonome dans toutes les phases du projet.*

Les 3 phases du projet :

- *Le 1er quadrimestre est structuré par 3 phases d'évaluation :*

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet.

- *Le 2ème quadrimestre est structurés en 4 phases d'évaluation:*

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet et la présentation devant un Jury en fin d'année académique.

La présence des étudiants est obligatoire.

Contenu

- *La réalité des acteurs : le lien entre les acteurs/le thème/les moyens/les fonctions et le lieu;*
- *La réalité du lieu : Analyse spatiale + ensoleillement/saisons + traduction graphique et plastique (2D, 3D);*
- *La réalité du thème : compréhension, implications, programmation*
- *La réalité des moyens : analyse et compréhension des moyens mis en œuvre*

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthode active est appliquée tout au long de l'année académique.
Les thèmes d'aménagement s'inscrivent dans des espaces existants, permettant ainsi à l'étudiant de se confronter à la réalité des enjeux (des acteurs, des moyens, du lieu..).
L'étudiant progresse au fur-et-à-mesure de l'évolution de son projet. Il est secondé par les 4 professeurs de l'atelier qui, en fonction des besoins, l'informent sur des sujets émergents (architecture, technique, sociologie, culture, art…).

L'atelier propose 1 projet d'aménagement par quadrimestre:
- Le 1er projet s'élabore en groupe de 3 étudiants. Les étudiants sont co-responsables de la formation des groupes et doivent assumer avec professionnalisme le travail en équipe;
- Le 2ème est un projet individuel. Un relevé sera exécuté par l'étudiant. L'étudiant approfondit l'aménagement d'un espace à l'échelle du détail.
C'est le projet individuel que l'étudiant défend devant le jury de fin d'année.

L'apprentissage suit la méthodologie de la conception du Projet en 4 étapes successives.
Ces 4 étapes sont :
1) l'Analyse
2) l'Esquisse
3) L'Avant-Projet
4) Le Projet

Bibliographie

- *François BELLANGER « Habitat(s) questions et hypothèses sur l'évolution de l'habitat »*
- *Edward T'HALL « la dimension cachée » édition Poche*
- *revues et périodiques/émissions : actualités architecturales*
- *F.Ching « Interior Design" Ed. Van Nostrand R.-NY*
- *Claude LAMURE "Adaptation du logement à la vie familiale"*
- *Encyclopédies : Techniques du bâtiment*
- *B.Donnadieu : « Apprentissage du regard » Ed. de la Villette*

(Les documents ci-dessous sont distribués en début de l'année académique)
-La méthodologie du relevé (syllabus-dessins©par P.Klassou)
La cotation du relevé (syllabus-dessins©par P.Kiassou)
Le dimensionnement d'un escalier selon sa destination + abaque (encyclopédie du bâtiment)-support cours illustré©par P.Kiassou)
– graphiques de l'ensoleillement (solstices/équinoxes) en Belgique (Neufert> bibliothèque de l'école).
- Les fiches de correction©par François Vanberg pour les étapes : Esquisse, Avant-Projet, Projet + le Power Point©par François Vanberg sur les enjeux/l'explication des étapes, les exigences, l'évaluation, les dates de remise et attentes durant le cours de l'atelier en 2ème bac AI

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- *d'identifier, de résoudre de façon personnelle et créative les problèmes (= les questionnements) relatifs aux fonctions, à l'espace et à la qualité du milieu dans lequel vit l'homme;*
- *d'élargir sa capacité perceptive, d'affiner sa sensibilité et son expression créative, par le travail par projet en:*

La méthodologie

La méthodologie du projet permet à l'étudiant de se placer dans une approche active et réactive, de récolter et d'organiser les ressources lui permettant de contrôler, de vérifier, de confronter, d'objectiver sa démarche et de mener le projet de façon pertinente.

La gestion de projet consiste à organiser les « outils » de visualisation objective des lieux à étudier (relevés des lieux > documents 2D et 3D). L'étudiant développe des réflexions et propose des alternatives par leur contrôle à l'échelle, par des maquettes de recherche et des projections proportionnées et à l'échelle. Aborder l'expression de la personnalisation de la créativité par la recherche du rapport des espaces avec l'humain et ses spécificités. La recherche de l'expressivité apportée par la lumière naturelle, artificielle, les matières, les textures, les structures, les couleurs, les volumétries, les contrastes….

2 quadrimestres structurent les thèmes abordés à l'atelier

- *1er quadrimestre : projet de groupe. Apprentissage de la gestion participative de chacun dans les décisions communes et durant toutes les phases du projet;*
- *2ème quadrimestre : projet individuel. L'étudiant(e) est autonome dans toutes les phases du projet.*

Les 3 phases du projet :

- *Le 1er quadrimestre est structuré par 3 phases d'évaluation :*

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet.

- *Le 2ème quadrimestre est structurés en 4 phases d'évaluation:*

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet et la présentation devant un Jury en fin d'année académique.

La présence des étudiants est obligatoire.

Contenu

- *La réalité des acteurs : le lien entre les acteurs/le thème/les moyens/les fonctions et le lieu;*
- *La réalité du lieu : Analyse spatiale + ensoleillement/saisons + traduction graphique et plastique (2D, 3D);*
- *La réalité du thème : compréhension, implications, programmation*
- *La réalité des moyens : analyse et compréhension des moyens mis en œuvre*

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthode active est appliquée tout au long de l'année académique.
Les thèmes d'aménagement s'inscrivent dans des espaces existants, permettant ainsi à l'étudiant de se confronter à la réalité des enjeux (des acteurs, des moyens, du lieu..).
L'étudiant progresse au fur-et-à-mesure de l'évolution de son projet. Il est secondé par les 4 professeurs de l'atelier qui, en fonction des besoins, l'informent sur des sujets émergents (architecture, technique, sociologie, culture, art…).

L'atelier propose 1 projet d'aménagement par quadrimestre:
- Le 1er projet s'élabore en groupe de 3 étudiants. Les étudiants sont co-responsables de la formation des groupes et doivent assumer avec professionnalisme le travail en équipe;
- Le 2ème est un projet individuel. Un relevé sera exécuté par l'étudiant. L'étudiant approfondit l'aménagement d'un espace à l'échelle du détail.
C'est le projet individuel que l'étudiant défend devant le jury de fin d'année.

L'apprentissage suit la méthodologie de la conception du Projet en 4 étapes successives.
Ces 4 étapes sont :
1) l'Analyse
2) l'Esquisse
3) L'Avant-Projet
4) Le Projet

Bibliographie

- *François BELLANGER « Habitat(s) questions et hypothèses sur l'évolution de l'habitat »*
- *Edward T'HALL « la dimension cachée » édition Poche*
- *revues et périodiques/émissions : actualités architecturales*
- *F.Ching « Interior Design" Ed. Van Nostrand R.-NY*
- *Claude LAMURE "Adaptation du logement à la vie familiale"*
- *Encyclopédies : Techniques du bâtiment*
- *B.Donnadieu : « Apprentissage du regard » Ed. de la Villette*

(Les documents ci-dessous sont distribués en début de l'année académique)
-La méthodologie du relevé (syllabus-dessins©par P.Klassou)
La cotation du relevé (syllabus-dessins©par P.Kiassou)
Le dimensionnement d'un escalier selon sa destination + abaque (encyclopédie du bâtiment)-support cours illustré©par P.Kiassou)
– graphiques de l'ensoleillement (solstices/équinoxes) en Belgique (Neufert> bibliothèque de l'école).
- Les fiches de correction©par François Vanberg pour les étapes : Esquisse, Avant-Projet, Projet + le Power Point©par François Vanberg sur les enjeux/l'explication des étapes, les exigences, l'évaluation, les dates de remise et attentes durant le cours de l'atelier en 2ème bac AI

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

d'identifier, de résoudre de façon personnelle et créative les problèmes (= les questionnements) relatifs aux fonctions, à l'espace et à la qualité du milieu dans lequel vit l'homme;

d'élargir sa capacité perceptive, d'affiner sa sensibilité et son expression créative, par le travail par projet en:

La méthodologie

La méthodologie du projet permet à l'étudiant de se placer dans une approche active et réactive, de récolter et d'organiser les ressources lui permettant de contrôler, de vérifier, de confronter, d'objectiver sa démarche et de mener le projet de façon pertinente.

La gestion de projet consiste à organiser les « outils » de visualisation objective des lieux à étudier (relevés des lieux > documents 2D et 3D). L'étudiant développe des réflexions et propose des alternatives par leur contrôle à l'échelle, par des maquettes de recherche et des projections proportionnées et à l'échelle. Aborder l'expression de la personnalisation de la créativité par la recherche du rapport des espaces avec l'humain et ses spécificités. La recherche de l'expressivité apportée par la lumière naturelle, artificielle, les matières, les textures, les structures, les couleurs, les volumétries, les contrastes….

2 quadrimestres structurent les thèmes abordés à l'atelier

- *1er quadrimestre : projet de groupe. Apprentissage de la gestion participative de chacun dans les décisions communes et durant toutes les phases du projet;*
- *2ème quadrimestre : projet individuel. L'étudiant(e) est autonome dans toutes les phases du projet.*

Les 3 phases du projet :

- *Le 1er quadrimestre est structuré par 3 phases d'évaluation :*

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet.

- *Le 2ème quadrimestre est structurés en 4 phases d'évaluation:*

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet et la présentation devant un Jury en fin d'année académique.

La présence des étudiants est obligatoire.

Contenu

- *La réalité des acteurs : le lien entre les acteurs/le thème/les moyens/les fonctions et le lieu;*
- *La réalité du lieu : Analyse spatiale + ensoleillement/saisons + traduction graphique et plastique (2D, 3D);*
- *La réalité du thème : compréhension, implications, programmation*
- *La réalité des moyens : analyse et compréhension des moyens mis en œuvre*

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthode active est appliquée tout au long de l'année académique.
Les thèmes d'aménagement s'inscrivent dans des espaces existants, permettant ainsi à l'étudiant de se confronter à la réalité des enjeux (des acteurs, des moyens, du lieu..).
L'étudiant progresse au fur-et-à-mesure de l'évolution de son projet. Il est secondé par les 4 professeurs de l'atelier qui, en fonction des besoins, l'informent sur des sujets émergents (architecture, technique, sociologie, culture, art…).

L'atelier propose 1 projet d'aménagement par quadrimestre:
- Le 1er projet s'élabore en groupe de 3 étudiants. Les étudiants sont co-responsables de la formation des groupes et doivent assumer avec professionnalisme le travail en équipe;
- Le 2ème est un projet individuel. Un relevé sera exécuté par l'étudiant. L'étudiant approfondit l'aménagement d'un espace à l'échelle du détail.
C'est le projet individuel que l'étudiant défend devant le jury de fin d'année.

L'apprentissage suit la méthodologie de la conception du Projet en 4 étapes successives.
Ces 4 étapes sont :
1) l'Analyse
2) l'Esquisse
3) L'Avant-Projet
4) Le Projet

Bibliographie

- *François BELLANGER « Habitat(s) questions et hypothèses sur l'évolution de l'habitat »*
- *Edward T'HALL « la dimension cachée » édition Poche*
- *revues et périodiques/émissions : actualités architecturales*
- *F.Ching « Interior Design" Ed. Van Nostrand R.-NY*
- *Claude LAMURE "Adaptation du logement à la vie familiale"*
- *Encyclopédies : Techniques du bâtiment*
- *B.Donnadieu : « Apprentissage du regard » Ed. de la Villette*

(Les documents ci-dessous sont distribués en début de l'année académique)
-La méthodologie du relevé (syllabus-dessins©par P.Klassou)
La cotation du relevé (syllabus-dessins©par P.Kiassou)
Le dimensionnement d'un escalier selon sa destination + abaque (encyclopédie du bâtiment)-support cours illustré©par P.Kiassou)
– graphiques de l'ensoleillement (solstices/équinoxes) en Belgique (Neufert> bibliothèque de l'école).
- Les fiches de correction©par François Vanberg pour les étapes : Esquisse, Avant-Projet, Projet + le Power Point©par François Vanberg sur les enjeux/l'explication des étapes, les exigences, l'évaluation, les dates de remise et attentes durant le cours de l'atelier en 2ème bac AI

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- d'identifier, de résoudre de façon personnelle et créative les problèmes *(= les questionnements)* relatifs aux fonctions, à l'espace et à la qualité du milieu dans lequel vit l'homme;
- d'élargir sa capacité perceptive, d'affiner sa sensibilité et son expression créative, par le travail par projet en:

La méthodologie

La méthodologie du projet permet à l'étudiant de se placer dans une approche active et réactive, de récolter et d'organiser les ressources lui permettant de contrôler, de vérifier, de confronter, d'objectiver sa démarche et de mener le projet de façon pertinente.

La gestion de projet consiste à organiser les « outils » de visualisation objective des lieux à étudier (relevés des lieux > documents 2D et 3D). L'étudiant développe des réflexions et propose des alternatives par leur contrôle à l'échelle, par des maquettes de recherche et des projections proportionnées et à l'échelle. Aborder l'expression de la personnalisation de la créativité par la recherche du rapport des espaces avec l'humain et ses spécificités. La recherche de l'expressivité apportée par la lumière naturelle, artificielle, les matières, les textures, les structures, les couleurs, les volumétries, les contrastes….

2 quadrimestres structurent les thèmes abordés à l'atelier

- 1er quadrimestre : projet de groupe. Apprentissage de la gestion participative de chacun dans les décisions communes et durant toutes les phases du projet;
- 2ème quadrimestre : projet individuel. L'étudiant(e) est autonome dans toutes les phases du projet.

Les 3 phases du projet :

- Le 1er quadrimestre est structuré par 3 phases d'évaluation :

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet.

- Le 2ème quadrimestre est structurés en 4 phases d'évaluation:

L'Esquisse, l'Avant-Projet, le Projet et la présentation devant un Jury en fin d'année académique.

La présence des étudiants est obligatoire.

Contenu

- La réalité des acteurs : le lien entre les acteurs/le thème/les moyens/les fonctions et le lieu;

- La réalité du lieu : Analyse spatiale + ensoleillement/saisons + traduction graphique et plastique (2D, 3D);
- La réalité du thème : compréhension, implications, programmation
- La réalité des moyens : analyse et compréhension des moyens mis en œuvre

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthode active est appliquée tout au long de l'année académique.
Les thèmes d'aménagement s'inscrivent dans des espaces existants, permettant ainsi à l'étudiant de se confronter à la réalité des enjeux (des acteurs, des moyens, du lieu..),
L'étudiant progresse au fur-et-à-mesure de l'évolution de son projet. Il est secondé par les 4 professeurs de l'atelier qui, en fonction des besoins, l'informent sur des sujets émergents (architecture, technique, sociologie, culture, art…).

L'atelier propose 1 projet d'aménagement par quadrimestre:
- Le 1er projet s'élabore en groupe de 3 étudiants. Les étudiants sont co-responsables de la formation des groupes et doivent assumer avec professionnalisme le travail en équipe;
- Le 2ème est un projet individuel. Un relevé sera exécuté par l'étudiant. L'étudiant approfondit l'aménagement d'un espace à l'échelle du détail.
C'est le projet individuel que l'étudiant défend devant le jury de fin d'année.

L'apprentissage suit la méthodologie de la conception du Projet en 4 étapes successives.
Ces 4 étapes sont :
1) l'Analyse
2) l'Esquisse
3) L'Avant-Projet
4) Le Projet

Bibliographie

- François BELLANGER « Habitat(s) questions et hypothèses sur l'évolution de l'habitat »
- Edward T'HALL « la dimension cachée » édition Poche
- revues et périodiques/émissions : actualités architecturales
- F.Ching « Interior Design" Ed. Van Nostrand R.-NY
- Claude LAMURE "Adaptation du logement à la vie familiale"
- Encyclopédies : Techniques du bâtiment
- B.Donnadieu : « Apprentissage du regard » Ed. de la Villette

(Les documents ci-dessous sont distribués en début de l'année académique)
-La méthodologie du relevé (syllabus-dessins©par P.Klassou)
La cotation du relevé (syllabus-dessins©par P.Kiassou)
Le dimensionnement d'un escalier selon sa destination + abaque (encyclopédie du bâtiment)-support cours illustré©par P.Kiassou)
– graphiques de l'ensoleillement (solstices/équinoxes) en Belgique (Neufert> bibliothèque de l'école).
- Les fiches de correction©par François Vanberg pour les étapes : Esquisse, Avant-Projet, Projet + le Power Point©par François Vanberg sur les enjeux/l'explication des étapes, les exigences, l'évaluation, les dates de remise et attentes durant le cours de l'atelier en 2ème bac AI

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation pratiquée pour ce cours est une ÉVALUATION ARTISTIQUE
Lorsque l'évaluation artistique est pratiquée, la note est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique.
Les cours auxquels s'applique une évaluation artistique ne peuvent faire l'objet ni d'une seconde session, ni d'un crédit résiduel.

Sont évaluées la participation active de l'étudiant au cours et au projets respectifs ainsi que les 3 étapes : Esquisse, Avant-Projet, Projet.

Chacune des 3 étapes est cotée sur 20 points.
Une cotation d'évolution sur 5 points complète l'évaluation du projet.
Chaque projet/quadrimestre est donc coté sur 65 points .
Il y a 2 projets par année académique:

- Le 1er projet s'élabore en groupe de 3 étudiants. C'est le travail du groupe qui est évalué, chaque étudiant au sein du groupe recevant la même cote.
- Le 2ème est un projet individuel. C'est le projet individuel qui fait l'objet d'une évaluation par le jury artistique.

L'ensemble des cotations des 2 projets = 130 points.
Ces 130 points représentent 50% des points de l'année.
Les points du jury de fin d'année représentent les 50% restants.
La présence et la défense du travail aux 3 étapes/projet/quadrimestre et devant le jury final sont obligatoires.

Aucun délai de remise de travail n'est autorisé sans accord préalable avec les professeurs.
Un travail non présenté est sanctionné d'un zéro.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours