Atelier CVG
CV200

Responsable UE
Eric Van Den Berg

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
22 crédits • 440 points • 300 heures
Prérequis : CV100 Atelier CVG
Corequis : CV207 Techniques et technologie

Activité.s d'apprentissage

V2601 - Communication visuelle et graphique atelier
18 crédits • 360 points • 240 heures • Bouchat Michel, Renzoni Daniel, Van Den Berg Eric

V2603 - Méthodologie de la recherche
4 crédits • 80 points • 60 heures • Golenvaux Dorothée

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Analyser un briefing interne et/ou externe en le situant dans un contexte socioprofessionnel en collaboration avec ses pairs et ses professeurs. (C1)
• Construire son discours pour défendre ses démarches et choix graphiques afin de le confronter à un jury de professeurs (C4, C5, C6)
Au terme du cours d'**ATELIER CVG**, l'étudiant est capable de :
• Mobiliser les outils, les techniques graphiques et les démarches en prenant des risques dans ses recherches graphiques (C2-C7)
• Décliner ses choix graphiques en utilisant les principes de la communication visuelle afin de concevoir des systèmes et/ou propositions graphiques engagés (C3-C5)
• Affirmer une intention artistique cohérente en décodant diverses démarches artistiques. (C7)
• Concrétiser un projet de communication propre spécifique aux divers secteurs de la communication visuelle et graphique

Au terme du cours de **METHODOLOGIE**, à travers un dossier, l'étudiant est capable de :
• Présenter les informations recherchées tant dans la documentation que sur le terrain en utilisant correctement les techniques et outils adéquats (C2-C5)
• Sélectionner les informations pertinentes, utiles à son travail graphique après avoir effectué une analyse critique et un croisement de sources (C1)
• Synthétiser et référencer correctement ses sources (C5)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:
- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

- Communication visuelle et graphique atelier

Bouchat Michel

Objectifs

- Analyser une demande, un briefing interne ou externe.
- Expérimenter différentes pistes graphiques en utilisant les techniques et les outils adéquats.
- Concevoir des systèmes graphiques cohérents au niveau comunicationnel.
- Poser des choix graphiques précis.
-Argumenter et présenter un travail contemporain et professionnel.

Contenu

Recherche de différents langages graphiques par l'approche de divers champs de la communication visuelle et graphique;
L'identité visuelle, le packaging, le graphisme génératif, le graphisme social, le graphisme d'information et d'édition.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Apprentissage par la critique et la pratique, individuellement et en sous-groupes.

Bibliographie

Tous types de communication visuelle contemporaine et créative.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation sommative suivant les réalisations des étudiants durant l'année, avec en fin d'année la présentation, équivalent à 50% des points de l'année, d'un projet personnel devant un jury interne.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Communication visuelle et graphique atelier

Renzoni Daniel

Objectifs

Analyser une demande interne et/ou externe

Mener une recherche de référence et exploratoire à travers un dossier de recherche

Expérimenter des pistes créatives

Engagez un choix typographique et de mise en page en rapport des principes fondamentaux de composition et de hiérarchisation de l'information dans le respect des règles en vigueur

Mettre en œuvre les outils de création et de conception typographique afin de réaliser les différents objets éditoriaux

Contenu

L'année se construit autour à travers des projets éditoriaux afin d'élaborer un projet imprimé en respectant les notions de hiérarchisation et de grilles de constructions et compositions.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours comportera plusieurs exercices autour du système typographique.

Bibliographie

• « Manuel de typographie française élémentaire » - Y. Perrousseaux - Éd. Perrousseaux.

• « Le détail en typographie » - J. Hochuli - Éd. B42.

• « Les Fondamentaux de la typographie » - G. Ambrose et P. Harris - Éd. Pyramyd.

• « Comprendre la typographie » - E. Lupton - Éd. Pyramyd.

• « Guide pratique de choix typographique » - D. Rault - Éd. Perrousseaux.

• « La fontaine aux lettres » - J. Pohlen - Éd. Taschen.

• « Mise en page(s), etc. Manuel » - D. et C. Gauthier - Éd. Pyramyd.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Communication visuelle et graphique atelier

Van Den Berg Eric

Objectifs

Au terme de l'atelier, chaque étudiant devrait être capable de:

- Analyser des briefings internes et externes en collaboration avec ses pairs et ses professeurs.
- Expérimenter les outils, les techniques et les méthodes et prendre des risques dans ses recherches graphiques
- Engager et décliner ses choix en utilisant les principes de la communication visuelle, concevoir des systèmes graphiques.
- Affirmer une intention artistique cohérente et décoder diverses démarches artistiques.
- Construire son discours en appliquant les notions et techniques d'argumentation et le confronter à un jury de professeurs.

Contenu

Recherche analytique de références ; méthodologie des attitudes de recherche, de problématisation, d'analyse critique et de mise en place de systèmes et langages graphiques par l'approche de divers champs et supports de la communication visuelle et graphique :

- *L'identité visuelle (conception, déclinaisons, adaptation)*
- *Initiation au packaging (emballage et conditionnement)*
- *Le graphisme expérimental (génératif, d'auteur, technique, plastique, créatif)*
- *Le graphisme d'information (signalétique, didactique visuelle, data visualisation)*
- *Le graphisme « concerné » (politique, social, d'opinion, collectif)*
- *Mise en route d'un projet personnel (orientation, choix, définition, application)*

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Apprendre par la pratique et la réflexion critique:

- en atelier
- individuellement
- en sous-groupes ou binômes

Mode d'évaluation pratiqué

Différentes formes d'évaluation sont pratiquées (formative, formatrice, sommative, auto-évaluation, jurys...) selon les projets.

L'évaluation sommative se fait sur base des projets remis par les étudiants.

En fin d'année un jury évalue le TFA qui vaut pour 50% des points de l'année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Méthodologie de la recherche

Golenvaux Dorothée

Objectifs

Réaliser et présenter un dossier de recherches

Contenu

La recherche (documentaire et autre)

La signalétique

La critique

La structure

L'argumentation

La rédaction

La présentation orale

Etc.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un cours, un syllabus non complet, des explications, un suivi (individuel ou en groupe).

Bibliographie

Ouvrages

CHERDON, Chr. ; CUYLEN, P. ; DECUYPER, A., *Accès Français – Esprit Critique*, Bruxelles, De Boeck et Larcier, 2004, pp 3-45.

LENOBLE-PINSON, M., *La rédaction scientifique*, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.

Sources électroniques

BOSQUET, L., *Cours de méthodologie de la recherche*, Université de Lille 2, on line (?), consulté le 15 août 2016, http://www.dphu.org/uploads/attache
ments/books/books

UCL, « documents primaires et secondaires » dans *Infosphère,* on line 2006 et mis à jour le 23.11.1009, consulté le 20.10 .14 ; http:/sites.uclouvain.be

UNIVERSITE d'AVIGNON, *Méthodologie de la recherche documentaire : principes clés*, consulté le 10 août 2014, on line ?, bu.univ-avignon.fr/wp-content/uploads/2013/08/Methodo_documentaire.pdf

Mode d'évaluation pratiqué

En janvier, un examen écrit sur la matière vue au cours

En juin, un travail (dossier de méthodologie) sera évalué. Il portera sur un sujet choisi en concertation avec les professeurs d'atelier.

Les compétences de janvier seront évaluées.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours