

Responsable UE
Calogero Vetro

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
16 crédits • 320 points • 240 heures

Activité.s d'apprentissage

C1370 - Techniques et technologies - peinture

2 crédits • 40 points • 30 heures • Vetro Calogero

C1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

14 crédits • 280 points • 210 heures • Vetro Calogero, Denoel Fabien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Démontrer au travers de sa production dessinée et peinte, sa capacité à utiliser les matériaux, outils et techniques de mise en œuvre en en faisant preuve de dextérité et sensibilité artistique

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Affiner la perception visuelle des couleurs, de leurs valeurs, températures et saturations.
Donner les outils pour comprendre l'œuvre d'art, tant du point de vue technique qu'esthétique.

Contenu

Les contrastes: valeur, température et saturation.
Les techniques picturales : crayon graphite, encre de Chine, aquarelle, gouache, acrylique.
Les outils du peintre: brosses et pinceaux
La composition : choix et disposition des objets, point de vue, cadrage, équilibres symétrique et asymétrique, schémas traditionnels.
Le décor ornemental et de ses agencements.
Les procédés de report du dessin : mise au carré, poncif, décalque.
Le vocabulaire spécifique aux domaines abordés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposés largement illustrés et souvent enrichis d'une démonstration, suivis d'exercices pratiques.
Le cours repose sur un syllabus qui comprend la théorie relative à tous les sujets abordés ainsi que les explications circonstanciées des exercices qui s'y rapportent.

Bibliographie

J. ITTEN, Art de la couleur, Dessain et Tolra
E. MARX, Les contrastes de la couleur, Dessain et Tolra
E. MARX, Couleur optique, Dessain et Tolra
H. KUPPER, La couleur, Dessain et Tolra
A. BEGUIN, Dictionnaire technique de la peinture, A. Beguin
G. ROQUE, La couleur et la lumière, dans Pour la science, dossier hors-série, avril 2000
A. PINCAS, Le lustre de la main, Erec
C. HAYES, Peindre et dessiner, Elsevier
R. SMITH, Le manuel de l'artiste, Bordas
T. Bedel, D. Baudier, J. Poitral, M. Waquant, L'art et sa méthode, éd. Fabry, Paris, 1989.
Cennino Cennini, Il libro dell'arte, éd. Berger-Levrault, Paris, 1991.
J. Rudel, Les techniques de l'art, éd. Flammarion, Paris, 2003.
Dictionnaire Grand Larousse en 10 volumes, éd. Librairie Larousse, Paris, 1990.
H. BALTH, Grammaire de dessin, L. Bourdeaux- Capelle, 1928
F. PEREGO, Dictionnaire des matériaux du peintre, Belin
Eugène Grasset, Méthode de composition ornementale, Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris

Mode d'évaluation pratiqué

La cotation du 1er quadrimestre (40% des pts de l'année) est constituée pour moitié par les résultats d'un examen écrit et pour moitié par la moyenne des points des exercices du 1er quadrimestre. Chaque exercice peut être amélioré ou recommencé avant la fin du quadrimestre.

La cotation du 2ème quadrimestre (60% des pts de l'année) est constituée pour moitié par les résultats d'un examen écrit et pour moitié par la moyenne des points des exercices du 2ème quadrimestre. Chaque exercice peut être amélioré ou recommencé avant la fin du quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Se familiariser avec les techniques picturales aqueuses, les matériaux et les outils du peintre. Affiner la perception des couleurs, de leurs valeurs, températures et saturations. Développer le sens de l'observation, l'esprit d'analyse et la créativité. Développer la dextérité et la confiance en soi.

Contenu

Mise en pratique des notions enseignées au cours de techniques et technologie de la peinture dans 4 réalisations.

1. Création d'un motif décoratif. Technique: encre de Chine ou aquarelle ou gouache ou feutre noir.
2. Simplification et géométrisation d'un tableau de grand maître et recherche des valeurs moyennes dans les tons de gris, pour chaque surface. Technique: gouache.
3. Transposition dans un quadrillage, des valeurs, couleurs et saturations moyennes figurant dans une peinture de grand maître comportant un contraste de température. Technique: aquarelle.
4. Réalisation d'une nature morte pointilliste comportant les contrastes de valeur et de saturation. Technique: gouache ou acrylique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travaux pratiques dont le processus d'exécution comporte 5 phases :

1. Explication du travail reposant sur des fiches reprenant les objectifs, le matériel, le déroulement du travail et les critères d'évaluation.
2. Démonstration de la technique abordée et des différents procédés d'exécution.
3. Essais techniques.
4. Réalisation de projets.
5. Choix d'un projet et mise au net.

Bibliographie

J. ITTEN, Art de la couleur, Dessain et Tolra
P. GARCIA, Le métier du peintre, Dessain et Tolra
A. BEGUIN, Dictionnaire technique de la peinture, A. Beguin
A. PINCAS, Le lustre de la main, Erec
C. HAYES, Peindre et dessiner, Elsevier
R. SMITH, Le manuel de l'artiste, Bordas
H. BALTH, Grammaire de dessin, L. Bourdeaux- Capelle, 1928

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative durant les 2 quadrimestres.

En effet, après l'évaluation d'un travail, les élèves qui le désirent peuvent l'améliorer (jusqu'à la fin du quadrimestre) en tenant compte des résultats et des remarques émises pour chacun des critères d'évaluation consignés dans les explications circonstanciées accompagnant

chaque travail.

Evaluation sommative à la fin de chaque quadrimestre.

La cotation du 1er quadrimestre (40% des pts de l'année) est obtenue par l'addition des meilleurs résultats pour chaque travail.

La cotation du 2ème quadrimestre (60% des pts de l'année) est obtenue par l'addition des meilleurs résultats pour chaque travail du 2ème quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Mode d'évaluation pratiqué

[charte d'évaluation](#)

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail en classe sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Il n'y a pas de seconde session pour le cours de dessin et moyens d'expression.

Le coefficient diminueur est d'application pour ce cours.

Pour connaître la pondération de ce cours au sein de l'UE, veuillez consulter la grille de bloc sur le site internet de l'école"

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours