

Responsable UE
Julie Devillers

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
11 crédits • 220 points • 210 heures

Activité.s d'apprentissage

D1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

6 crédits • 120 points • 120 heures • Delforge Cécile

D1820 - Structures formelles - recherches plastiques et tridimensionnelles

5 crédits • 100 points • 90 heures • Devillers Julie, Leroy Sylvie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Créer des compositions bi et tridimensionnelles personnelles en illustrant le fruit de son travail pour développer, appréhender ou communiquer des idées, des concepts, directement liés à l'objet
- Utiliser la couleur dans ses créations personnelles pour restituer explicitement un rendu ou une ambiance, au moyen de techniques diverses
- Utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur

Au terme du cours de **STRUCTURES FORMELLES**, l'étudiant est capable :

- Créer des compositions bidimensionnelles personnelles en suivant des consignes précises, en se basant sur les lois et les langages formels fondamentaux, en utilisant de la documentation et des informations de natures diverses récoltées préalablement
- Réaliser une « structure » : concrétisation plastique tridimensionnelle simple, en s'appuyant sur des compositions bidimensionnelles (passage 2D-3D), en se basant sur l'expérimentation de recherches et manipulations de la forme et la matière prescrite et sur la logique formelle fondamentale
- Dessiner ses « structures » - volumes simples, en utilisant les différents langages de représentation graphique et technique (esquisse, 3 vues,...), en se basant sur des données techniques récoltées préalablement et sur les propriétés géométriques des formes
- Utiliser la couleur dans ses créations formelles personnelles afin d'améliorer la sensibilité perceptive, en se référant aux notions élémentaires sur la couleur
- Nourrir ses créations formelles d'une analyse basée sur des recherches personnelles en relation avec le thème de manière argumentée

Au terme du cours de **DESSIN - DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable de :

- Identifier les conséquences de la perspective linéaire sur la tridimensionnalité des objets, avec des outils spécifiques
- Représenter le résultat de son observation rigoureuse à main levée
- utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :

la justesse des proportions et des inclinaisons,

la perspective,

la volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets,

les rendus de texture et de matière,

l'importance du détail,

différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail,

la composition, la mise en page et la présentation,

la sensibilité,

sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité,

en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

Contenu

1. apprendre à observer

exercices cerveau droit

grille d'observation

dessin à l'envers

dessin par les vides

2. apprendre à relever les proportions et les inclinaisons

technique de calcul et de report

3. perspective linéaire, théorie et exercices d'application

1PF

2PF

ellipses

profondeurs

4. dessin analytique

méthode du carré

techniques d'analyse et de construction du dessin d'imagination

5. ombres et lumières

construction

volumes

technique

6. dessin de précision

7. éclatés

théorie

champs d'application

exercices pratiques

8. étude de personnage

Main (construction, ergonomie)

visage (profil, face, $\frac{3}{4}$)

en pied (construction, ergonomie)

9. étude de textures

10. essais techniques

fusain

encre de chine

feutre diluable à l'eau

travail en noir et blanc sur support mi-teintes

11. technique lay-out (feutres à l'alcool)

présentation des différentes techniques de rendu par l'exemple
exercices pratiques
12. composition
notions générales
chemin de lecture
règles spécifiques à une présentation de produit et à l'affichage
exercices pratiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :
Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs déocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.

Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.

Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- les clés du dessin (B. Dobson ; Ulissedition)
- dessiner grâce au cerveau droit (B. Edwards ; Mardaga)
- art de la couleur (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- comprendre et créer la couleur (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Dessin » Stan Smith
- « la perspective sans peine » Phil Metzger
- la perspective en BD (David Chelsea, Eyrolles)
- Design industriel, le dessin de conception (Fernando Julian, Eyrolles)
- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers (Koos Eissen, Roselien Steur, Copyrighted material)

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail en classe sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Pour la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consulter la

fiche de formation :

<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc1>

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Le coefficient diminueur s'applique pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Structures formelles - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devillers Julie

Objectifs

L'étudiant doit -être capable de réaliser :

Différentes recherches expérimentales, en vue d'une concrétisation sensible en trois dimensions, extrapolable au design industriel

Buts poursuivis :

- Entraîner l'imagination
- Stimuler la créativité
- Familiariser aux divers moyens d'expression
- Concrétiser les idées
- Développer en sensibilité, la perception et le sens critique

Contenu

La logique de la forme

La forme plane au volume

Genèse et métamorphose de la forme

Jonction des éléments

La forme éclatée

Découverte et expérimentation de la matière

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension des formes se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir la problématique des formes et d'y répondre. De la sorte l'étudiant aura la possibilité d'ouvrir des portes vers une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

- Analyse correcte du thème proposé
- Observations des formes répondant à des principes de fonction similaires

- Recherche des moyens de génération
- Approche et compréhension de la forme conçue par dessins, ébauches
- Précision de la forme par épures et recherche de vraies grandeurs
- Utilisation et pratique des diverses techniques et moyens de mise en forme
- Etude et exploitation de la couleur dans le projet

Mode d'évaluation pratique

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

L'étudiant doit-être capable de réaliser: Différentes recherches expérimentales, en vue d'une concrétisation sensible en trois dimensions, extrapolable au design industriel

Buts poursuivis :

- Entraîner l'imagination
- Stimuler la créativité
- Familiariser aux divers moyens d'expression
- Concrétiser les idées
- Développer en sensibilité, la perception et le sens critique

Contenu

- La logique de la forme
- La forme plane au volume
- Genèse et métamorphose de la forme
- Jonction des éléments
- La forme éclatée
- Découverte et expérimentation de la matière
- Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension des formes se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir la problématique des formes et d'y répondre. De la sorte l'étudiant aura la possibilité d'ouvrir des portes vers une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

- Analyse correcte du thème proposé
- Observations des formes répondant à des principes de fonction similaires
- Recherche des moyens de génération
- Approche et compréhension de la forme conçue par dessins, ébauches
- Précision de la forme par épures et recherche de vraies grandeurs
- Utilisation et pratique des diverses techniques et moyens de mise en forme

- Etude et exploitation de la couleur dans le projet

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

- Aucun report de délai ne sera accepté.
- Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

- Q1 : 40% - Q2 : 60%
- L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours