

Responsable UE
François Godin

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
16 crédits • 320 points • 240 heures

Activité.s d'apprentissage

I1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

16 crédits • 320 points • 240 heures • Jadoul Emile, Godin François, Knaepen Claude, Sadzot Philippe

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel.
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...) dans ses réalisations
- Evaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

L'étudiant sera capable de réaliser une esquisse rapide d'un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter une pose prise par un modèle

Il sera capable de la reproduire dans des proportions correctes et dans la position présentée.

L'étudiant sera capable au travers d'exercices de mémoire de reproduire un personnage réel préalablement observé.

sur un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter un objet en volume.

L'étudiant sera capable de comprendre et de reproduire un lieu, un bâtiment en perspective.

L'étudiant sera capable de reproduire un personnage dans un environnement (carnet libre)

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis une bonne approche du personnage et des objets. Il mettra en application les notions de perspectives. Il pourra réaliser des croquis dans un environnement précis et dans des proportions correctes. Le cours de croquis est en lien direct avec le cours d'atelier. L'objectif est d'aider l'étudiant à transposer un croquis de personnage, d'objets dans une illustration.

Contenu

Notion de proportion, de perspective.

Travail de la mise en page (cadrage etc...)

Approche des différentes techniques (crayon, encre, pinceau)

Différents exercices viendront ponctuer le cours de dessin (dessiner à la main opposée, à la ficelle, de mémoire...)

Travail en étroite collaboration avec les cours d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individuel +

Mises en commun, affichage.

Bibliographie

nombreux livres se rapportant directement au dessin et croquis, aux différents exercices proposés au cours.

Mode d'évaluation pratiqué

Voir charte d'évaluation annexe

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'étudiant est capable d'observation, de compréhension et d'analyse afin de restituer graphiquement

Chaque sujet d'après nature.

Contenu

- Règles de proportion, de perspective, de mise en page,
- Apprentissage des techniques d'observation.
- Utilisation des outils de dessin
- Traduction graphique de matières, de plans, du volume par le trait et le modelé et d'éléments constitutifs de sujets vivants ou inertes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.

Analyse par des mises en commun

Méthodes expositive et interrogative

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'étudiant sera capable de réaliser une esquisse rapide d'un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter une pose prise par un modèle

Il sera capable de la reproduire dans des proportions correctes et dans la position présentée.

L'étudiant sera capable au travers d'exercices de mémoire de reproduire un personnage réel préalablement observé.

sur un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter un objet en volume.

L'étudiant sera capable de comprendre et de reproduire un lieu, un bâtiment en perspective.

L'étudiant sera capable de reproduire un personnage dans un environnement (carnet libre)

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis une bonne approche du personnage et des objets. Il mettra en application les notions de perspectives. Il pourra réaliser des croquis dans un environnement précis et dans des proportions correctes. Le cours de croquis est en lien direct avec le cours d'atelier. L'objectif est d'aider l'étudiant à transposer un croquis de personnage, d'objets dans une illustration.

Contenu

Notion de proportion, de perspective.

Travail de la mise en page (cadrage etc...)

Approche des différentes techniques (crayon, encre, pinceau)

Recherches graphiques en vue de développer un langage personnel

Différents exercices viendront ponctuer le cours de dessin (dessiner à la main opposée, à l'envers, de mémoire...)

Travail en étroite collaboration avec les cours d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individuel +

Mises en commun, affichage dans le but de confronter son travail au regard extérieur, de s'auto-évaluer pour évoluer.

Bibliographie

livres variés et images se rapportant directement au dessin et croquis,
aux différents exercices proposés au cours.

Mode d'évaluation pratique

Evaluation permanente en cours + cotation en janvier et juin.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel.
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...) dans ses réalisations
- Evaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Contenu

C2 - Développer une démarche exploratoire pour engager un processus créatif

- Identifier les axes de recherche
- Amorcer une démarche artistique
- Expérimenter différentes pistes créatives
- Oser prendre des risques
- Evaluer la faisabilité du projet (planification)

C3 - Développer un projet visuel et narratif

- Engager des choix de création
- Etablir un concept narratif approprié
- Créer un dialogue pertinent entre le fond et la forme
- Exploiter les techniques et les technologies adéquates

C8 - Développer son esprit critique afin d'interroger sa pratique artistique

- Identifier et mettre en doute ses certitudes, ses habitudes
- Confronter son travail aux regards extérieurs
- S'auto-évaluer

Mode d'évaluation pratique

2 évaluations une en janvier et l'autre en juin. Entretien individuel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours