

**Responsable UE**  
Aurélie Levaux

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
16 crédits • 320 points • 240 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

### **B1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression**

16 crédits • 320 points • 240 heures • Levaux Aurélie, Crahay Anne, Englebert Julien

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, sur base d'un ensemble d'exercices, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Distinguer oralement les méthodes et techniques de dessin et d'observation qui se relient au processus de création
- Exploiter différents processus créatifs et outils relatifs au dessin dans ses réalisations.
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel
- Evaluer oralement son projet en identifiant ses forces et faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Ce cours a pour but d'initier et de former les étudiantes et étudiants :

- .au développement d'un regard critique par rapport au dessin dans l'illustration et la bande dessinée
- .à l'observation et la retranscription en images de ce qui est vu (croquis)
- .au développement d'un langage graphique personnel.
- .à l'expérimentation de diverses méthodes d'expression et techniques du dessin
- .à la narration par le dessin d'observation

### Contenu

---

.Dessins d'après nature et d'après photo.

Objets, natures mortes, visages, paysages, perspective, croquis en extérieur, décors, ambiances

.Croquis rapide, mouvement, dessin analytique, dessin structurel, synthétisation, ombres et lumières, notions de couleur, grands formats...

.Exercices de narration (Oubapo) et d'écriture, travail en séquences, reportages dessinés

.Dessins d'imagination, compositions libres, affiches.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Méthode active, travail d'atelier, expérimentation et autonomie

### Bibliographie

---

.Anne Baraou et Killoffer, *DoMiPo*, L'Association, 2009

.Étienne Lécroart *et al.*, Oubapo, *Le Scroubabbie*, L'Association, 2005

.Betty Edwards, Dessiner grâce au cerveau droit, Mardaga

.Roven revue, Les presses du réel

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation formative individuelle au cours de l'année

Evaluation sommative en janvier et en juin

Critères d'évaluation selon les travaux demandé: expressivité, composition, narration, justesse (dessin d'observation), évolution

.Cours : 40%

.Carnet de recherche: 20%

.TFA: 20%

.Présence et investissement:20%

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

### Objectifs

En fin de première année, l'étudiant sera capable de :

- Prendre une direction, une proportion sur le modèle et la retranscrire avec exactitude sur le papier,
- Appliquer et comprendre les règles de la perspective,
- Positionner correctement l'ombre et la lumière sur le dessin,
- Gérer la mise en page et le cadrage du sujet,
- Utiliser les outils graphiques de base (crayon, mine de plomb, encre, marqueur).

## Contenu

---

### Contenu

Le cours s'articulera sur deux axes, le dessin et le moyen d'expression

#### Dessin : personnages et décors

- Modèle vivant (nu et habillé, pose de 30 secondes à 30 minutes),
- Etude de la perspective,
- Comment prendre une direction, une proportion. Comment la retranscrire avec exactitude en 2D,
- Inscrire un sujet dans un format,
- Inscrire un personnage dans un décor,
- Etude du visage, des mains et des pieds,
- Etude de l'ombre et de la lumière,
- Etude des plis et du drapé,
- Apprentissage des espaces négatifs.

#### Expressivité

- Le trait : poses très courtes, modèle en mouvement, travail main gauche, sans regarder la feuille,...
- Étude du rendu de l'ombre et de la lumière (hachures, masses, ... dans différentes techniques),
- Etude du rendu des plis et du drapé,
- Expérimentation de divers formats et supports
- Retranscription, synthèse et interprétation d'un dessin en vue de son utilisation dans une planche,
- Travail sur la composition et la force d'expressivité du cadrage

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

### Méthode

Le cours s'articulera autour de travaux pratiques individuels, et occasionnellement autour d'exercices collectifs.

Les exercices proposés seront basés sur l'observation et l'expérimentation graphique.

- Utilisation de méthodes pédagogiques actives : expérimentations, essais erreurs, questionnements, mises en commun en fin de séance.
- L'étudiant confrontera sa capacité à représenter la réalité et sa capacité à l'observer pour la retranscrire en 2D.
- Il apprendra, non plus à voir, mais à regarder.
- Il lui sera demandé de détourner l'outil en favorisant l'expérience et le plaisir du trait et de la forme.

## Bibliographie

Divers ouvrages sur le dessin contemporain et la bande dessinée.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

Mode d'évaluation

Evaluation continue en relation avec les objectifs et les critères donnés.

Evaluation formative, sommative et individuelle en janvier (50%) et en juin (50%).

Règlement

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'inscription à la session d'examens et des évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.

Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).

Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.

En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence.

L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.

Tout plagiat ou recopiage, même partiel, d'images existantes sera sanctionné.

Catégorie et conditions de réussite

Ce cours artistique est classé dans la catégorie des cours fondamentaux.

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2e session.

100% des points de l'année sont attribués par le professeur chargé du cours.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## **Objectifs**

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Retranscrire une observation avec exactitude sur le papier à l'aide de techniques variées. Travail de l'observation, de simplification et d'interprétation à travers divers exercices: les proportions, le cadrage, la mise en page, la simplification, la perspective, l'ombre et la lumière.

- S'exprimer avec différents langages graphiques.

## **Contenu**

---

- Dessins d'après nature et d'après photo.

Objets, natures mortes, visages, attitudes, anatomie, perspective, croquis en extérieur, végétaux, paysages, esquisses rapides, mouvement, synthétisation, ombres et lumières, introduction à la notion de couleur, grands/petits formats, exercice de mémorisation,...

## **Bibliographie**

---

- Geneviève Casterman, *100(0) Moments de dessin*, Dans l'atelier, 2014.
- Emmanuel Guibert, *Italia* (artbook), Aire Libre, 2015.
- B.Barber, *12 leçons pour apprendre à dessiner*, Marabout, 2015.
- Peter Gray, *Apprendre à dessiner*, evergreen, 2007.
- *Le Dessin, les principales techniques, les gestes*. Editions Atlas, 2007.
- Bert Dodson, *Les clés du dessin*, Ulysseédition, 1991
- Gabriel Martin Roig, *Les Fondamentaux du croquis*, Gründ, 2004.

BD, Art book et carnet de voyage de divers auteurs.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

- Evaluation continue en classe sous forme de critique individuelle et collective.
- Evaluation sommative et individuelle en janvier (50%) et en juin (50%).

*Règlement:*

*Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'évaluation artistique (voir le règlement particulier des études).*

*Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.*

*Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).*

*Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.*

*En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence.*

*L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.*

*Le seuil de réussite est placé à 10/20.*

*Ce cours ne peut pas être présenté en 2e session.*

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours