

Responsable UE

Geoffray Leyman

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

10 crédits • 200 points • 210 heures

Activité.s d'apprentissage

A1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

6 crédits • 120 points • 120 heures • Leyman Geoffray, Denoel Fabien

A1820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Welter Robin, Devillers Julie, Leroy Sylvie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Démontrer sa créativité dans ses réalisations plastiques par rapport à l'architecture d'intérieur sous la guidance du professeur
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace sous la guidance du professeur

Au terme du cours de **DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable de :

- Identifier les conséquences de la perspective linéaire dans un contexte spatial, avec des outils spécifiques.
- Représenter le résultat de son observation rigoureuse à main levée.
- Utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur
- Expérimenter les différentes représentations du dessin d'espace par étapes d'essais et d'erreurs

Au terme du cours de **STRUCTURES FORMELLES**, l'étudiant est capable :

- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Créer des compositions bidimensionnelles de manière argumentée en se basant sur les lois fondamentales plastiques
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions apprises en les argumentant de manière personnelle
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2d, en exploitant la lumière, la couleur en se basant sur l'analyse de réalisations référentielles

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée pour chaque cours lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

La note finale de l'UE correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque activités pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Cette unité étant annuelle, le diminuteur n'est pas activé au premier quadrimestre, il s'applique uniquement sur le résultat final. **Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Objectifs généraux :

-Eveiller l'étudiant à une nouvelle perception qui lui permettra de comprendre la tridimensionnalité qui va de pair avec la perspective, qui sont les notions de base indispensables pour aborder la formation.

-Motiver l'étudiant à changer son mode d'observation afin de ne plus subir ce qu'il voit, mais d'en prendre pleinement conscience, de regarder plutôt que de voir, afin de comprendre pour pouvoir d'une part restituer son observation sous forme de croquis, et d'autre part de développer sa mémoire visuelle ainsi que son champ de compréhension des détails et du fonctionnement des sujets observés.

-Sensibiliser l'étudiant à son statut de citoyen actif en lui faisant prendre conscience de ses responsabilités et de son pouvoir en tant que futur professionnel, notamment au sujet du développement durable.

-Aider l'étudiant à s'épanouir dans son travail, car un travail réalisé avec amour sera toujours plus juste et plus pertinent que celui effectué par devoir.

-Encourager l'étudiant à développer son sens de la curiosité et son esprit d'analyse par rapport à TOUT ce qui l'entoure.

-Encourager l'étudiant à expérimenter et à apprendre par la méthode « essais-erreurs » quelles techniques lui conviennent le mieux.

-Amener l'étudiant à être autonome et respectueux dans son travail, en respectant les consignes, en étant réflexif et constructif et cherchant une manière personnelle de s'exprimer.

-les travaux sont toujours réalisés d'après nature et à main levée.

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :

- la justesse des proportions et des inclinaisons,
- la perspective,
- la volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets,
- les rendus de texture et de matière,
- les règles de composition,
- différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail,
- la mise en page et la présentation,
- la sensibilité,
- sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité,

en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

Contenu

Mise en application pratique de la théorie et des consignes données pour les différents champs d'application (perspective, textures, couleurs, proportions...).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

METHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	<p>Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :</p> <ul style="list-style-type: none">• Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active comme fil conducteur• Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.• Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.• Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes d'observation et de restitution.• Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.• Favoriser l'interdisciplinarité.• Intégrer de manière pertinente les travaux à des exigences concrètes (concours, expositions, projets professionnels,...).
TYPE D'EVALUATION	<p>Le cours proposera aux étudiants des méthodes d'apprentissage et de travail diverses, variées et complémentaires.</p> <ul style="list-style-type: none">- évaluation continue- évaluations certificatives en janvier et en juin- évaluations sommatives en janvier et en juin, 40% des points de l'année en janvier, 60% des points de l'année en juin.- Critères d'évaluation : investissement personnel, évolution, qualité du travail (par rapport aux objectifs précités)

Bibliographie

- « les clés du dessin » (B. Dobson ; Ulissédition)
- « dessiner grâce au cerveau droit » (B. Edwards ; Mardaga)
- « art de la couleur » (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- « comprendre et créer la couleur » (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Le dessin d'architecture à main levée » (M.D. Yanes, E.R. Dominguez, Eyrolles)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

Mode d'évaluation pratiqué

[charte d'évaluation](#)

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail en classe sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Il n'y a pas de seconde session pour le cours de dessin et moyens d'expression.

Le coefficient diminueur est d'application pour ce cours.

Pour connaître la pondération de ce cours au sein de l'UE, veuillez consulter la grille de bloc sur le site internet de l'école"

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Welter Robin

Objectifs

Appréhender par une série d'exercices la couleur, la forme et le relief, au moyen de la composition, du cadrage et du soin.

Etre capable de présenter un exercice dans le temps imparti et ce en répondant aux contraintes de l'énoncé.

Etre capable de communiquer à propos de son processus créatif personnel de manière claire.

Contenu

Exercices pratiques de recherches graphiques et d'expérimentations par la couleur, la forme, le relief.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Une série d'exercices sont articulés au rythme d'une évolution progressive; que ce soit par la rigueur souhaitée pour fournir la réponse tant par la dextérité que par l'investissement dont l'étudiant devra faire part.

Cours où se pratique l'expérimentation et l'échange en vue d'obtenir la réponse pertinente et/ou la maîtrise la plus adéquate à l'exercice proposé.

Bibliographie

Murani, Bruno. Il Quadrato. Maurizio Corraini s.r.l., 1960, 84 p.

Murani, Bruno. Il Cerchio. Maurizio Corraini s.r.l., 1964, 82 p.

Murani, Bruno. Il Triangolo. Maurizio Corraini s.r.l., 1976, 103 p.

Olsen, Scott. The golden section. Bloomsbury USA, 2006, 58 p.

Sutton, Andrew. Ruler & compass. Wooden Books Ltd., 2009, 58 p.

Lundy, Miranda. Sacred Geometry. Wooden Books Ltd., 2006, 58 p.

Itten, Johannes. Art de la couleur. Dessain et Tolra/Larousse, 2004,

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation est formative.

Les travaux rendus hors des délais prévus ne seront évalués qu'à la condition d'avoir rendu tous les travaux et les documents qui s'y réfèrent et ceci à la fin du quadrimestre.

D'une manière générale, l'évaluation porte sur des indicateurs d'acquisition de techniques et de compétences.

Ils sont énoncés sur les documents remis à chaque démarrage d'exercice à l'étudiant, qui se doit de les archiver.

Il s'agit d'un cours artistique, il n'y a pas de seconde session organisée pour ce cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.

Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.

Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.

Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

Contenu

Découverte et observation de l'espace

Formes simples

Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,...

Cheminements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,...)

Composition, proportion, ordonnancement,...

Découverte de la matière (carton, papier, ...)

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :
Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif est de former l'étudiant à la compréhension et à la gestion de la logique formelle.

L'étudiant sera capable :

- de réaliser en trois dimensions un ensemble simple ou complexe ; les éléments constitutifs sont conjugués pour former un tout cohérent et harmonieux.
- d'intégrer la démarche lors des processus créatifs, dans le domaine de l'architecture d'intérieure

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant est confronté à des situations d'apprentissage et d'intégration mettant en scène différents thèmes liés à l'actualité. Celles-ci débouchent sur une concrétisation sensible en trois dimensions.

Lors d'applications concrètes, les sujets traités en 3^{ème} Bac donnent lieu à une expression formelle plus personnelle.

Phases du projet :

- Analyse du thème
- Observation des formes répondant à des principes de fonctions similaires.
- Approche et compréhension de la forme conçue par dessins, ébauches.
- Précision de la forme par épures et recherche de vraies grandeurs.
- Utilisation et pratique de diverses techniques et moyens de mise en forme.

Des compétences plus transversales sont mobilisées pendant le développement du projet, dès lors l'étudiant aura le loisir :

- d'entraîner son imagination
- de stimuler sa créativité
- de se familiariser aux divers moyens d'expression et de les exploiter
- de développer sa curiosité et son attitude de recherche
- de concrétiser ses idées
- de développer en sensibilité, la perception et le sens critique
- de parfaire son autonomie
- ...

L'étudiant est placé au centre de son apprentissage.

Le cours se veut un lieu d'échange, d'expérimentation afin d'y confronter les idées et d'en apprécier toutes les richesses.

La démarche créative se veut ouverte.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours