ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

Au terme du cours de **DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable :

- Élaborer un travail personnel graphique et créatif afin d'exprimer ou de communiquer une idée, un message personnel et sensible en exploitant tout son bagage social, culturel et technique lié à sa formation artistique
- Développer une critique personnelle de son travail oralement en proposant une argumentation construite et logique faisant appel à des références artistiques et techniques
- Mettre en œuvre une présentation cohérente de sa production personnelle en respectant les contraintes liées au format, au lieu, au contexte

Contenu

perspective : exploration d'une technique de construction du dessin en 3 dimensions permettant de restituer un espace ;

couleur : théorie et applications dans le domaine pictural et dans le domaine du design et de l'architecture d'intérieur ;

composition : de la composition graphique à la composition picturale, théorie, recherches et applications ;

technique : exploration de différents médiums graphiques ;

tablette numérique : initiation et workshop sur base volontaire

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :
Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- « Sketching*: Drawing Techniques for Product Designers* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011
- « *Dessin de design architectural* » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
- « *Processus élémentaires de dessin et de mise en forme* » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
- «*Dessiner grâce au cerveau droit* » Betty EDWARDS, Mardaga
- « *Les clés du dessin* » Bert DODSON, Ulissedition, 1991
- « *La perspective sans peine* » Phil METZGER, 1997
- « *La perspective en BD* » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
- « *Le* nombre d'or, le langage mathématique de la beauté » Fernando CORBALàN, le monde est mathématique, 2014
- « *Soyons créatifs !* » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
- « *Vision dessin créativité* » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga editeur, 1990
- « *L'homme aux deux cerveaux* » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
- « *Art de la couleur* » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
- « *Couleur, optique et perception* » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
- « *Comprendre et créer la couleur* » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994
- « *La couleur, nature, histoire et décoration* » *le temps apprivoisé, 1993*
- « *Figure Drawing For All It's Worth* » *Andrew Loomis*
- « *Watercolours (30-Minute Painting)* » *Fiona Pear, Collins,2007*
- « *Dibujo de moda* » *Bil Donavan,Blume,2010*
- « *De pièces en pièces*» *François Matton , P.O.L,2007*
- «*The Art of Urban Sketching: Drawing On Location Around The World*» *Gabriel Campanario, Paperback, 2012*

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Une évaluation sera prévue durant la session de janvier et une autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Seuls les travaux réalisés en classe sous la supervision du professeur seront évalués.

Il n'y a pas de seconde session pour le cours de dessin et moyens d'expression.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés