ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Defourny Thomas

Contenu

Développer la perception, l'expérimentation, la personnalisation et la créativité, à partir de sujets variés (intérieurs et extérieurs); objets, bâtiments, végétation, personnages, animaux, lettrage, par la pratique de différents exercices.

- Exercices de perception
Cerveau droit, espaces positifs/négatifs, contour continu.
- **Exercices de construction**
Esquisses, axes, perspectives, schémas,
formes géométriques de références, accentuation, zones, détails.
- **Travail du trait**
Contour: rythme, pression, style, outils.
Surface: rendu lumière et texture par la trame.
Typographie: écriture normalisée (théorie, application, composition)
- **Exercices de composition, de mise en page**
Hiérarchie ,accentuation, suggestion.
- **Exercices d'expérimentation techniques**
Fusain, mine de plomb, aquarelle, pastel, feutre, encre, acrylique.
- **Exercices d'expression personnelle et recherches documentaires.**

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Divers travaux 2D sont réalisés au cours (intra et extra muros), et à domicile.
5 périodes variant de 4 à 7 semaines développent les différentes matières qui seront vues et s'articulent en 3 phases;

1. Au début de chaque période, présentation des objectifs généraux et des critères d'évaluation et à chaque cours, du travail demandé et des "micro-objectifs" poursuivis.
2. Lors du travail, échanges prof/étudiants, en groupe et individuels.
3. Mise en commun et rapport à la matière favorisant l'auto-évaluation et l'évolution de l'étudiant.

- Recherche documentaires en parallèle avec les différents apprentissages.
- Présentation d'ouvrages de référence et de divers exemples de travaux graphiques: croquis, dessins, illustrations..
- Sensibilisation à diverses expressions graphiques contemporaines par la visite d'expositions et la tenue d'un carnet s'y rapportant et d'inspiration personnelle.

Bibliographie

- "Dessiner grace au cerveau droit"/Betty Edwards-Mardaga
- "Drawing, A creative Process"/Francis D.K.Ching
- "Les clés du dessin" /Bert Dodson
- "Le dessin d'architecture à main levée" magali Delgado Yanes/Ernest Redondo Dominguez

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue, à l'issue de 5 périodes successives (de 4 à 7 semaines de cours.)

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

Après chaque période, la farde de travaux, commentée et évaluée sur 20 est remise à l'étudiant.(cours 60%, domicile 40%)
Remarque : travail à domicile en retard > maximum une semaine / -20%

Critères d'évaluation

Concernant le travail

- Adéquation au travail demandé.
- Evolution
- Aboutissement

Concernant l'attitude face au travail

- respect des consignes
- Détermination
- Régularité

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés