

- Histoire et actualité des arts générale

Simon Lydia

Objectifs

Donner à voir
Susciter une réflexion personnelle
Et établir des liens avec le TFE.

Contenu

Les manifestations artistiques dans le monde occidental de 1851 à nos jours.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Présentation du cours par le professeur.
Travail écrit de l'étudiant, si possible en rapport avec son TFE.
Prise de notes de l'étudiant. Celles-ci doivent alimenter la réflexion personnelle de l'étudiant relativement aux notions de créativité, d'expression, d'impression, etc.

Bibliographie

Voir Bloc 1 et 2.

Kramer, Antje, (textes choisis et commentés par), Les grands manifestes de l'art des XIX e et XX e siècles, Beaux-Arts éditions, (2011).

Siesling, J.L., L'art autrement, Arte Libro, 2016.

Mode d'évaluation pratique

Travail/recherche écrit(e) de l'étudiant. Les axes et modalités en sont fixés dans le cours. Une "note d'intention" (avancement) est demandée à un moment précisé et fixé avec les étudiants.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours