ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies vidéographie

Dryvers Sandrine

Objectifs

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'utiliser de manière personnelle les différents aspects techniques de la création vidéographique ainsi que ceux de la technologie numérique. Nous mettons d'emblée l'accent sur la liaison nécessaire entre le cours de « Techniques et technologies : vidéographie » et « Vidéographie : atelier » où les étudiants seront amenés à réaliser un projet personnel. Les apprentissages techniques et technologiques nécessaires à la réalisation de ce projet personnel seront nécessairement liés à une réflexion sur les besoins personnels et les pratiques spécifiques de chacun des étudiants.

Contenu

S'initier à l'apprentissage du cadre, du son et du montage en découvrant ou en approfondissant la démarche artistique de quelques grands noms de la vidéographie et du cinéma. Films d'auteurs, documentaire de création ou fiction, narration classique ou expérimentale, films hybrides, diversité des supports, des formats et des types de diffusion (cinéma, télévision, espace muséal, etc.). L'analyse de ces films ou extraits de film, permettra aux étudiants de s'initier à la spécificité de l'écriture vidéographique, d'affiner sa lecture de l'image en mouvement, de la décoder. Nous appréhendons ensemble les notions de base telles que le cadre, le plan, les valeurs de plans, la scène, la construction de la scène, le champ, le hors-champ, la question du point de vue et la relation au personnage filmé. Il s'agira aussi, à travers ce tour d'horizon, d'initier les étudiants à la troisième écriture du film : le montage. Enfin, chaque film ou extrait de film sera l'objet d'un questionnement sur les caractéristiques ou les conditions de sa diffusion afin d'éveiller les étudiants à une réflexion sur la finalité de son travail personnel et la concrétisation de celui-ci (projection dans les espaces de diffusion concernés, réseaux sociaux, musée)

Notre attention se portera plus spécifiquement sur trois auteurs dont la pratique artistique met particulièrement en évidence les spécificités de l'écriture vidéo/cinématographique. Ces auteurs ont également le point commun d'avoir développé une écriture proche de l'écriture photographique, ce qui permettra aux étudiants une belle passerelle entre leur apprentissage en photographie et leur initiation à la vidéographie.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants s'initieront à la technique et aux technologies numériques par un exercice individuel qui leur permettra de se sensibiliser à l'utilisation de la caméra, de l'enregistrement du son et du banc de montage. Cet exercice amènera les étudiants à réaliser un plan fixe avec la nécessité de la présence du hors-champ. L'exercice permettra ainsi aux étudiants de se familiariser avec le cadre, l'image en mouvement à l'intérieur d'un plan fixe. Il se familiarisera également avec l'utilisation du matériel son. L'exercice permettra enfin aux étudiants de s'initier à la station de montage Adobe première où ils seront amenés à monter ce plan. Les étudiants seront amenés à faire des recherches en rapport avec leurs questionnements afin d'affiner leur positionnement dans les différents champs abordés et cela en vue du développement de leur propre création dans l'atelier de vidéographie qui se tient parallèlement au cours de technique et technologie. Le résultat de leur recherche peut être la présentation d'un auteur, d'un film ou encore d'une exposition et sera partagé avec l'ensemble des étudiants. Régulièrement et à tour de rôle, les étudiants seront amenés à filmer l'atelier afin de se sensibiliser au cadre en milieu réel. La vision collective des rushes permettra d'affiner la question du cadre et du point de vue. Cette immersion directe dans l'atelier a pour objectif, d'une part, de désinhiber les étudiants dans leur premier rapport au filmage et, d'autre part, de favoriser la réflexion autour de la maitrise de l'image en mouvement. Cette captation, au coeur de l'atelier, peut être réalisée avec leur téléphone.

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

Bibliographie

Je tiens à la disposition des étudiants ma bibliothèque et ma dvdthèque qui s'adaptera aux différentes directions que prennent les étudiants dans leurs créations personnelles.

Mode d'évaluation pratiqué

A l'issue du cours, l'étudiant sera évalué sur base de sa capacité à utiliser les différents aspects techniques et technologiques liés à la création vidéographique et leur utilisation dans une création personnelle. La présentation du travail se fera lors d'un examen oral.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés