

- Actualités culturelles générales

Lesuisse Anne-Françoise

Objectifs

Développer une attitude de curiosité critique constante envers l'actualité photographique et des événements artistiques.

Contenu

Des espaces institutionnels aux endroits alternatifs, en passant par les galeries privées et les projets nomades, les lieux d'exposition de la création contemporaine, et photographique en particulier, sont très nombreux en Belgique – et en particulier en Fédération Wallonie-Bruxelles – ainsi que dans les pays limitrophes.

Chacun de ces endroits possède une ligne de conduite, des priorités, des missions et présentent des contenus artistiques spécifiques en fonction de leur positionnement dans le registre de l'art contemporain ou au sein du vaste territoire photographique.

Maillons indispensables de l'actualité culturelle, les lieux d'exposition, avec leurs dimensions variables, leur tempérament propre, leur importance institutionnelle ou de laboratoire, sont des endroits essentiels à fréquenter et à appréhender de manière critique pour garder une relation, sans cesse renouvelée, avec la création actuelle.

Le cours voudrait présenter aux étudiants un panorama des différents types de lieux d'exposition en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et dans les pays limitrophes, afin de leur faire prendre conscience, d'une part, de la variété des propositions, de leur nature et de leur vitalité et d'autre part, de les mobiliser à aller voir le plus possible ce qui s'y déroule en adoptant un regard à la fois ouvert, curieux et critique.

En sus, le cours voudrait se saisir des opportunités de l'actualité culturelle pour visiter des lieux, présenter le travail de photographes et d'artistes contemporains ou les ressources digitales intéressantes en matière de photographie.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Après une brève introduction sur les différents statuts des lieux d'exposition en art contemporain et en photographie en particulier, que l'on trouve en Communauté française et en Belgique (musée, galerie privée, centres culturels, centres d'art subventionnés, *project space*, initiative privée, plateforme et collectifs, proposition hybride, etc.), le cours s'orientera vers trois voies.

La première présentera, sans souci d'exhaustivité mais avec néanmoins une volonté d'exemplarité, un ensemble de projets et d'endroits actifs en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et certains parmi les plus singuliers ou les plus importants, dans les pays limitrophes. Autant que faire se peut, on tentera de se rendre sur place, dans le cadre d'excursion organisée, afin de familiariser les étudiants à la visite régulière de ces lieux. Si possible, une rencontre avec les artistes ou les curateurs sera prévue lors de l'excursion.

La deuxième voie consistera à présenter en auditoire le travail et la carrière de photographes contemporains, des ressources digitales ou encore des livres photos pouvant répondre aux préoccupations, aux questions ou aux projets des étudiants de B1. Pour ce deuxième aspect, les étudiants eux-mêmes pourraient être invités à partager leurs connaissances.

Bibliographie

Mode d'évaluation pratique

Pour la seconde session :

Évaluation basée sur la présence régulière au cours (25%) et sur un travail écrit (75%).

Celui sera constitué de 3 pages A4 (minimum / police Arial ou Times, 12 points, interligne 1,5).

Chaque page traitera d'un objet culturel laissé au choix de l'étudiant.e : un film, une BD, une exposition, un livre, un album de musique, une série, un artiste, etc. Il est demandé à l'étudiant.e de choisir trois objets de nature différente (ne pas présenter 3 séries ou 3 livres, ni 2 films et un artiste, mais avoir 3 choses de nature différente : par exemple, un film, un livre, une exposition). Ces objets peuvent avoir été vus en cours. En cas d'hésitation sur le choix, l'étudiant.e peut s'adresser au professeur par mail ou lors d'un cours.

Chaque page du travail donnera les références complètes de l'objet :

Nom de l'auteur/Titre

Nature de l'objet (film, livre, expo, etc.)

Date (si pertinent)

Ensuite, l'étudiant expliquera pourquoi il a choisi cet objet et proposera une courte analyse en tentant de répondre personnellement aux 5 questions : qui ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?

Date limite de rentrée du travail écrit : le 22 août minuit par mail au professeur.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours