

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

AAS1 :

Développer ses idées et sa créativité, par le biais du dessin.

AAS 2 :

Renforcer son identité visuelle propre en faisant preuve de recherche, de créativité et de sensibilité.

AAS 3 :

concevoir des représentations bidimensionnelles graphiquement argumentées en autonomie

AAS 4 :

intégrer le dessin dans le process de l'élaboration d'un projet en exploitant les compétences des unités moyens d'expression antérieures.

Contenu

1. création d'un **carnet de communication** (graphique) qui ferait le lien entre le cours de dessin et le cours d'atelier (mise en place)
2. création d'un « **mémoire graphique** » : recueil bidimensionnel de recherches en dessin par l'exploitation d'un thème au choix de l'étudiant, d'une idée, d'une technique originale, de manière pointue, documentée
3. **La couleur.** Symbolique, harmonies, contrastes en situation de produit ou de présentation de produit
directement lié à l'atelier ou boîte à outils, table et chaise/banc de camping
4. **idéation** : mécanismes de créativité, brainstorming graphique
technique du « oui, et... » pensée latérale, méthode 635
5. **travail collectif formel** : approcher et découvrir la **créativité collaborative** par le dessin
module de rangement : max trois pièces différentes à assembler selon l'envie afin de créer un espace de rangement personnalisé, chaussure de sport.
6. **développer son trait, sa créativité et son identité personnelle**
rencontres/échanges/workshop avec des intervenants de terrain.
rencontre /échanges/ workshop avec des étudiants qui reviennent d'erasmus et qui expliquent comment l'approche du dessin est vécue dans les écoles fréquentées.
7. **expression personnelle et créativité** sur base d'expériences contextuelles innovantes, situations cognitivement conflictuelles, approche de la notion de « ma » japonais.
8. **biomimétisme graphique** : notions de biomimétisme, nombre d'or et suite de Fibonacci, développer
recherches au musée de zoologie, interprétation d'un pattern, interprétation d'une forme, transposition dans une proposition personnelle d'« innovation » dans le domaine de la forme.
9. « **à la manière de** ».... ré-évaluer un projet en cours ou futur en s'inspirant de trois designers (au choix), trois façons de répondre formellement au problème, 20 roughs inspirés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :
- Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.
- Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
- Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.
- Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.
- Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.
- Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
- Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.
- Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- « *Sketching: Drawing Techniques for Product Designers* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011
- « *Le dessin pour les designers produit* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Eyrolles, 2011

- « *Design industriel, le dessin de conception* » Fernando JULIAN, Eyrolles, 2006
- « *Dessin de design architectural* » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
- « *Processus élémentaires de dessin et de mise en forme* » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
- « *Dessiner grâce au cerveau droit* » Betty EDWARDS, Mardaga
- « *Les clés du dessin* » Bert DODSON, Ulissédition, 1991
- « *La perspective sans peine* » Phil METZGER, 1997
- « *La perspective en BD* » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
- « *Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté* » Fernando CORBALÀn, le monde est mathématique, 2014
- « *Soyons créatifs !* » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
- « *Vision dessin créativité* » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga éditeur, 1990
- « *L'homme aux deux cerveaux* » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
- « *Art de la couleur* » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
- « *Couleur, optique et perception* » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
- « *Comprendre et créer la couleur* » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994
- « *La couleur, nature, histoire et décoration* » le temps apprivoisé, 1993

Mode d'évaluation pratique

- L'évaluation liée à ce cours est continue.
- 40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.
- Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.
- Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.
- Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendus dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et conformément aux consignes communiquées à l'avance.
- Pour connaître la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consultez le tableau du bloc:
<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc3>
- Le cours de dessin et moyens d'expression est soumis au diminuteur.
- Il n'y a pas de seconde session pour le cours de dessins et moyens d'expression.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours