ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Sémiologie - générale

Lavis Jean-François

Objectifs

Passer d'une sémiologie descriptive à une sémiologie performative, cad. une sémiologie mobilisable par les étudiants dans la conception/réalisation de leurs projets.

Contenu

Franchir les étapes qui conduisent de la sémiologie développée par les "pères" et par Jean-Marie Klinkenberg dans ses écrits théoriques et de circonstances à une sémiologie pratique (performative : fonctionnelle, axiologique et communicative) répondant aux contraintes et libertés auxquelles les étudiants sont soumis dans la conception/réalisation de leurs projets.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Associer le cadre théorique de l'enchantement/désenchantement/réenchantement (valant également pour la sociologie) et le trio conceptuel signe/signification/signifiance pour que le Di (et l'Ai) des étudiants accèdent au rang de mythologie.

Bibliographie

Roland Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1957
Anne Beyart-Geslin, *Sémiotique du design*, PUF, 2012
Jérôme Garcin (sous la direction de), *Nouvelles Mythologies*, Seuil, 2007
Jean-Marie Klinkenberg, *Petites mythologies liégeoises*, Tétras Lyre, 2016
Danielle Quarante, *Eléments de design industriel,* Maloine, 1984.

Mode d'évaluation pratiqué

En raison de l'absence du professeur, voici les consignes spécifiques d'évaluation pour 2021-2022 (texte en **gras**)

Remplacement assuré par : V. FETTWEIS

L'évaluation consiste en un travail individuel écrit en deux parties. Chaque partie porte sur un document relatif à la matière du cours et compte pour 50% de l'évaluation.

A l'exemple de l'évaluation orale des autres années, l'initiative prise par l'étudiant est encore valorisée. Une consigne : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (l'accès à une sémiologie performative). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives ; privilégier la qualité à la quantité (le nombre de pages). Au. dit, éviter la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse qui est argumentée. Bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques/syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Le texte sera transmis via l'adresse lavis.jean-francois@saint-luc.be

Support de cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés