

## - Actualités culturelles générale

### Van Den Bossche Brigitte

## Objectifs

### GENERALITES

- Encourager l'esprit de découverte et la curiosité des étudiants pour l'offre artistique et culturelle.
- Les sensibiliser à la multiplicité des approches artistiques et culturelles.
- Les intéresser à des formes artistiques contemporaines, hors normes et novatrices.
- Aiguiser leur sens critique, esprit d'analyse, autonomie, expression écrite et orale.

### PARTICULARITES

- Apprendre à regarder une oeuvre, à l'identifier, à en déchiffrer codes et langages.
- Comprendre comment une même idée ou un même sujet se diffuse à travers différents médias artistiques et établir des liens entre eux.
- Contextualiser la création artistique, la situer dans le champ de la culture ou son 'contre-champ' (culture alternative, art brut et outsider,...), la replacer dans un cadre historique et sociétal, la situer par rapport aux courants artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

## Contenu

### EXPLOITATION DES SUJETS SUIVANTS

- L'exposition d'oeuvres d'art temporaire là où on ne l'attend pas ; les lieux 'insoupçonnés' qui exposent de l'art (désert, prison, ruines et chancres urbains, galerie commerciale, hopitaux dont hopitaux psychiatriques, privé,...)
- Focus sur des artistes du XXe siècle qui font l'actualité culturelle (expl : Magritte, exposition à Liège; Kitty Crowther, exposition à Liège; etc; David Hockney, exposition à Bxl; Anni et Josef Albers, exposition à Paris; etc)
- Focus sur des mouvements et courants d'art qui font l'actualité culturelle (Bauhaus, cf. Anni et Josef Albers à Paris; Surréalisme belge, cf. Magritte à Liège; etc.)

(...)

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthodologie se décline en cours théoriques et sorties culturelles. Elle s'attache aussi à valoriser l'implication active des étudiants par différents biais.

- Les cours 'ex-cathedra' mettent en exergue et en parallèle différentes pratiques artistiques, y compris celles se situant en marge des circuits de l'art contemporain.
- Les sorties culturelles sont des visites d'expositions essentiellement.

La participation active des étudiants est sollicitée afin de développer leur argumentation critique et pertinente :

- réalisation d'une recherche personnelle (cahier culturel) en rapport avec l'offre culturelle.
- exposé collectif en classe sur des sujets imposés de l'actualité culturelle.

## Mode d'évaluation pratique

L'évaluation se mesure à trois niveaux :

- la présence aux cours
- réalisation d'un travail personnel (cahier culturel recensant 5 sujets\* distincts, dont 3 vus au cours) en fin de quadrimestre.
- réalisation d'un travail de groupe (exposé en classe) sur un sujet imposé, pendant le quadrimestre de cours.

\* Les 5 **sujets** doivent concerner les domaines suivants: une exposition d'art contemporain; un focus sur trois sujets vu au cours; un sujet littéraire, d'arts scéniques ou cinématographiques.

Le cahier culturel sera remis en mains propres au professeur en janvier 2022.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours