

- Histoire et actualités des arts générale

Derclaye Charlotte

Objectifs

Le cours abordera, dans un premier temps, la question de ce qu'est l'art et s'attachera à mettre en avant la forme et l'espace, deux notions spécifiques aux sections Architecture d'intérieur et Design industriel.

Dans un deuxième temps, seront abordées les périodes de l'histoire de l'art, principalement de l'art occidental, de ses origines à l'art baroque.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique et constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

Contenu

L'histoire de l'art sera principalement abordée sous l'angle de l'espace et de la forme. Elle partira de l'œuvre d'un artiste dit contemporain pour ancrer l'art dans "l'aujourd'hui" pour ensuite plonger dans ses origines. Par là, la question de ce qu'est l'art sera posée par le biais de l'analyse approfondie de la communication visuelle, de la forme, de l'espace, de la couleur, de la lumière et de l'ombre, de la communication avec le corps.

Les étudiants seront invités, par groupes, à présenter une tranche de l'histoire de l'art, de l'Antiquité au classicisme français, avec les acquis théoriques développés au cours. Ils devront mettre en pratique les notions apprises au cours avec comme fils conducteurs l'espace et la forme.

Les cours "ex-cathedra" permettront un feedback sur le vécu des exposés et un retour constructif sur la matière. La suite du cours sera poursuivie.

Tout média pertinent sera utilisé; les sorties et les projets interdisciplinaires seront encouragés dans la mesure du possible.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

A côté des cours dit "ex cathedra", les étudiants seront amenés à présenter des exposés oraux dynamiques et interactifs au cours desquels une place aux débats et aux questions est laissée.

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiantin.

Bibliographie

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines...

Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc.
Celle-ci renvoie également à de ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance.
Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre
dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres (Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art) de l'Université de Liège.
Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !!!
Référence : Prette, C.M., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

Mode d'évaluation pratiqué

L'interface utilisée pour communiquer (cours, informations et examens) est Teams, Intranet ESA et courriels.

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

Session Q1 : L'évaluation sera écrite et orale et constituée d'un travail présenté lors des cours et sera sanctionné d'une note faisant office d'examen pour le cours d'HAA

Session Q2 : examen écrit sur toute la matière vue en cours

Session Q3 : examen écrit sur toute la matière vue en cours

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) DOIVENT obligatoirement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours