

- Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

L'étudiant doit faire preuve d'autonomie dans ses analyses axiologiques et déontologiques relatives à des cas de conservation-restauration, particulièrement en ce qui concerne le mémoire.

Contenu

Introduction au concept de Théorie
Histoire des Théories de la restauration
Viollet-le-Duc
Ruskin
Boito
Riegl
Brandi
Munoz-Vinaz
Commetti

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Séminaire. Préparation individuelle par la lecture des textes ; approche commune, par interrogations et exposés ; la discussion est encouragée, afin de favoriser la dialectique entre théorie et pratique, ainsi que le partage des expériences multiples rencontrées au cours de la formation.

Bibliographie

Cours de *Théories de la restauration* – M.VERBEECK

Le portefeuille de textes .PDF doit être lu intégralement.

Ces textes sont extraits des ouvrages suivants, dont la lecture est recommandée:

E.VIOLLET-LE-DUC, "Restauration", in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle.*, V.8, Paris, A.Morel, 1866, p.14-34.

J.RUSKIN, *The seven lamps of architecture*, London, Smith, Elder and Cie, 1949.

J.RUSKIN, *Les sept lampes de l'architecture*, traduit par Georges Elwall, Paris, Klincksiek, 2008.

C.BOITO, « Conservare o restaurare », dans *Questioni pratiche di belli arti — Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento*, Milan, Hoepli, 1893.

C.BOITO, *Conserver ou restaurer? Les dilemmes du patrimoine*, traduit par Jean-Marc Mandosio, présenté par Françoise Choay, Paris, Verdier, 2000.

A.RIEGL, *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung*, Vienna, W.Braumüller, 1903.

A.RIEGL, *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*, Trad. de l'allemand par Daniel Wiczorek. Avant-propos de Françoise Choay, Paris, Seuil, 1984

C.BRANDI, - *Teoria del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963.

C.BRANDI, *Théorie de la restauration*, trad. de l'italien par Colette Déroche, Paris, Monum, Editions du patrimoine, s.d. [2001].

C.BRANDI, *Théorie de la restauration*, Éditions Allia, Paris, 2011.

S.MUNOZ-VINAS, *Contemporary Theory of Conservation*, Londres-New York, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.

B.APPELBAUM, *Conservation Treatment Methodology*, Londres-New York, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007.

+ articles renseignés.

Mode d'évaluation pratiqué

Mise à jour coronavirus:

évaluation continue en séminaire + travail écrit défendu oralement.

nom du fichier: votre nom -THCR2021

Votre document, au format .doc ou .docx sera déposé avant la date limite, dans le dossier « devoirs » qui sera créé à cette fin, via le logiciel Teams. En entête, le document comportera votre nom, prénom, section, classe et groupe.

Le travail doit être structuré (veillez donc à la logique et à faire un plan).

Le travail doit être corrigé via un correcteur orthographique (celui de votre logiciel Microsoft, ou Antidote, ou autre).

Les références doivent être faites selon les normes en vigueur (cf cours de méthodologie).

Le document sera vérifié via le logiciel *Compilatio*, qui détecte les plagats et emprunts non référencés. Les citations doivent être courtes (max. 5 lignes) et signifiantes (pas de remplissage).

Bon travail, continuez à prendre soin de vous.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours