ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

# - Bande dessinée atelier

**Mathy Vincent**

## Objectifs

- Doter l'étudiant d'une culture propre au domaine professionnel de l'image dessinée.
- Développer chez l'étudiant ses capacités d'analyse, d'imagination, d'expression et de création, ainsi que ses connaissances et aptitudes plastiques.
- Adapter les capacités intellectuelles et artistiques de l'étudiant aux nécessités de l'image en tant qu'outil de communication et de narration.

## Contenu

Réalisations de courts récits.

Réalisations d'images narratives.

## Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Méthode d’enseignement et d’apprentissage :

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des différents exercices.

- Active pour l'application.

## Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

## Mode d'évaluation pratiqué

**Sujets d'évaluation**

Elle concerne tant les réalisations finales que leurs travaux préparatoires, ainsi que la démarche spécifique de l'étudiant face à l'apprentissage.

**Critères d'évaluation**

Chaque exercice comporte ses propres objectifs et fait donc l'objet de critères spécifiques, chaque fois énoncés. Les trois critères généraux récurrents sont : qualités narratives, qualités plastiques et gestion du projet. D'une manière générale, il est demandé à l'étudiant, en fin d'année scolaire, de pouvoir interpréter un sujet avec sensibilité, intelligence, imagination et rigueur, et

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

de savoir réaliser des images esthétiques, parlantes, personnelles et adaptées aux contraintes.

**Socles de compétences**

Parfaite maîtrise de l'exploitation d'un sujet ou d'un court scénario, de la communication par l'image (lisibilité graphique et thématique, utilisation des codes narratifs et cinématographiques, découpages et mises en scène) et de la technique N/B. En outre, bonne maîtrise de l'interprétation graphique personnelle et l'utilisation de la couleur.

**Mode d'évaluation**

Tout au long de l'année scolaire, l'évaluation se fait sur le mode formatif continu (affichages critiques collectifs, conseils et entretiens individuels).

Acquis d' apprentissage intermédiaire : Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets
• Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés
• S'initier à la présentation argumentée de sa production
• Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire

2 évaluations l'une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne) Cette unité d'enseignement participe au développpement des compétences :

C1 - **Comprendre les paramètres inhérents à un projet (de sollicitation externe ou d'initiative)**

- Définir le contexte, les contraintes et les objectifs du projet

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- Analyser les informations et les hiérarchiser
- Déterminer les objectifs de création

C2 - **Mener une démarche exploratoire pour alimenter un projet**

- Définir des axes de recherches
- Identifier et diversifier ses sources
- Synthétiser les informations
- Expérimenter diverses pistes créatives et techniques

C3 - **Développer un projet visuel et narratif**

- Engager des choix de création selon la piste retenue
- Imaginer une histoire
- Elaborer et scénariser le récit
- Réaliser le découpage du récit en images et en textes

C4 - **Gérer les différentes étapes de la réalisation du projet**

- Vérifier la conformité du projet avec les objectifs prédéfinis
- Evaluer la faisabilité du projet
- Utiliser, développer les outils et les techniques adéquats
- Structurer et planifier le processus créatif
- Vérifier la concrétisation du projet et apporter les adaptations nécessaires

C5 - **Se positionner par rapport à la création actuelle**

- Maintenir en éveil sa curiosité
- S’interroger sur la nature et les spécificités de la bande dessinée
- Opérer des choix personnels

C7 - **Communiquer pour partager son projet, son travail**

- Structure sa pensée pour s’exprimer clairement tant à l’oral qu’à l’écrit
- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Dialoguer avec différents interlocuteurs
- Expliquer ses intentions
- Présenter son travail avec une argumentation pertinente

C8 - **Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création**

- Mettre en question sa démarche artistique
- Confronter son travail au regard extérieur
- S’auto-évaluer

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- Réagir aux appréciations pour évoluer

C9 - **Développer une identité graphique et narrative**

- Prendre conscience des mécanismes, des codes de l'art séquentiel
- Diversifier ses références
- Oser prendre des risques
- Créer sa propre écriture

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés