ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

# - Histoire et actualité des arts image imprimée

**Paques Frédéric**

## Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative). Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée.

## Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

I. Le XIXe siècle
A. Un précurseur : Hogarth
B. Les pionniers
II. Le début du XXe siècle
A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis
B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle
III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »
A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres
B. La bande dessinée classique américaine
1. Créations humoristiques
2. Aventures "réalistes"
3. Les super-héros
C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre
D. Manga : autour d'Osamu Tezuka
IV. Du classicisme à la modernité
A. La bande dessinée américaine dans l'après-guerre
1. L'invention du graphic novel
2. Le comic strip "intellectuel"
3. Les EC Comics
4. Super-héros : l'âge d'argent
B. Goscinny, Astérix et le Journal Pilote

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

## Bibliographie

Liste des cinq albums de bande dessinée à lire :

- Wilhelm Busch*, Max et Moritz : avec Claque-du-bec & Cie*, L'Ecole des Loisirs

- Peyo, *La guerre des sept fontaines*, Dupuis. (10€95)

- Edgar P. Jacobs, *La Marque Jaune*, Ed. Blake et Mortime

- Osamu Tezuka, *Astro Boy*, vol. 1, Kana

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

- Jack Kirby et Stan Lee, *Fantastic Four: L'Intégrale 1966*, Panini Comics

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- ALESSANDRINI, Marjorie, L'encyclopédie des bandes dessinées, Albin Michel, 1986.
- BLANCHARD, Gérard, Histoire de la bande dessinée. Une histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours, Marabout, 1974.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- MORGAN, Harry, Principes des littératures dessinées, Editions de l'An 2, 2003.
- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- McCLOUD, Scott, L'art invisible. Comprendre la bande dessinée, Vertige Graphic, 1999.

## Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.
L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés