

## - Histoire et actualité des arts image imprimée

### Paques Frédéric

## Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative). Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée.

## Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

### I. Le XIXe siècle

A. Un précurseur : Hogarth

B. Les pionniers

### II. Le début du XXe siècle

A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis

B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle

III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »

A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres

B. La bande dessinée classique américaine

1. Créations humoristiques

2. Aventures "réalistes"

3. Les super-héros

C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre

D. Manga : autour d'Osamu Tezuka

### IV. Du classicisme à la modernité

A. La bande dessinée américaine dans l'après-guerre

1. L'invention du graphic novel

2. Le comic strip "intellectuel"

3. Les EC Comics

4. Super-héros : l'âge d'argent

B. Goscinny, Astérix et le Journal Pilote

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

## Bibliographie

Liste des cinq albums de bande dessinée à lire :

- Wilhelm Busch, *Max et Moritz : avec Claque-du-bec & Cie*, L'Ecole des Loisirs
- Peyo, *La guerre des sept fontaines*, Dupuis. (10€95)
- Edgar P. Jacobs, *La Marque Jaune*, Ed. Blake et Mortime
- Osamu Tezuka, *Astro Boy*, vol. 1, Kana

---

- Jack Kirby et Stan Lee, *Fantastic Four: L'Intégrale 1966*, Panini Comics

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- ALESSANDRINI, Marjorie, L'encyclopédie des bandes dessinées, Albin Michel, 1986.
- BLANCHARD, Gérard, Histoire de la bande dessinée. Une histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours, Marabout, 1974.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- MORGAN, Harry, Principes des littératures dessinées, Editions de l'An 2, 2003.
- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- McCLOUD, Scott, L'art invisible. Comprendre la bande dessinée, Vertige Graphic, 1999.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours