

- Histoire et actualité des arts générale Simon Lydia

Objectifs

Donner à voir.

Donner les clés nécessaires à l'élaboration de l'exercice du commentaire d'oeuvre afin de dégager les éléments intéressants d'une oeuvre, d'en comprendre la forme et le sens.

Contenu

L'art occidental aux XVème, XVIème et XVIIème siècles.

Quattrocento/Cinquecento/Primitifs Flamands/Art du XVIème siècle en France, dans les pays germaniques, dans les anciens Pays-Bas et la principauté de Liège/Art baroque.

Association des approches esthétique, sociologique et culturelles.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Podcasts transmis par mail aux étudiants, accompagnés du contenu/plan de chaque séquence et du fichier Images.

Bibliographie

Erwin Panofsky, L'oeuvre d'art et ses significations, Gallimard, 1969.

Pierre Somville, Art et symbole de la Renaissance, Soledi, 1984.

D'autres références bibliographiques sont mentionnées dans le cours.

Mode d'évaluation pratiqué

QCM en présentiel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours