

## - Histoire et actualité des arts générale

Horenbach Sophie

### Objectifs

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien (de l'Antiquité au 18ième siècle)
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

### Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur
  - Il est illustré par de nombreuses images, des documentaires ou/et des visites.
  - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier, mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels.
  - Un syllabus est distribué.
  - Une collaboration avec le cours de dessin est mise en place (voir fiche).
  - La lecture du livre d'Ernst Gombrich, histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
- LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

### Bibliographie

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, phaidon, 2006
- Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
- Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
- Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2003
- Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
- Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
- Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
- Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
- Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
- Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
- Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017
- Michel Melot, Une brève histoire de l'image, Béhar, 2007
- Documentaires:**
- "Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008
- "La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012
- "Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015
- "Un oeil, une histoire" par Marianne Alphand et Pascale Bouhénic, 2016
- Sites internet des grands musées
- ...

## Mode d'évaluation pratique

---

L'évaluation est écrite.

Pour janvier:

-à partir du syllabus, réalisation d'une ligne du temps personnelle (minimum 10 images commentées), de l'Antiquité à nos jours.  
Tous les mouvements et notions importantes vues au cours doivent être représentés. Thème: le portrait.

Pour juin:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (valeurs esthétiques): 50% des points

-réalisation et présentation d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art ancien, au choix: 50% des points

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours