ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Histoire et actualité des arts générale

Horenbach Sophie

Objectifs

-nourrir le regard, apprendre à voir
-découvrir et comprendre l'art ancien, de l'Antiquité au 18ième siècle
-réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
-concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
-développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites.
-L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier, mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels.
-La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
-Les collaborations et sorties sont favorisées.
-Le cours peut évoluer en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel (sur Teams).

Bibliographie

-Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
-Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
-Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
-Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2003
-Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
-Nadeije Laneyrie-dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
-Maria Carla prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
-Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
-Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
-Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
-Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
-Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
-Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017
-Documentaires:
"Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008
"La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012
"Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015
"Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016
-Sites internet des grands musées
-...

Mode d'évaluation pratiqué

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

L'examen est écrit.
Pour janvier:
-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (introduction à l'histoire de l'art et valeurs documentaires): 50% des points
-réalisation et présentation d'une ligne du temps personnelle (minimum 10 images), de l'Antiquité jusqu'au 18ième siècle: 50% des points

Pour juin:
-présentation écrite d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art de l'art ancien, entre -3000 et 1789
(cette année, un portrait), au choix
-le dossier doit faire des liens et se calquer sur les éléments vus au cours
-les consignes se trouvent en pièce jointe

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés