

## Objectifs

---

Dans le cadre des stages, je serai attentive à vos capacités à :

- préparer une séquence d'apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels ;
- situer la place de cette séquence dans le cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socio-constructiviste ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages ;
- prendre en charge une classe en tenant compte des caractéristiques du public-cible ;
- mettre en oeuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées ;
- travailler en équipe.

## Contenu

---

### 1. Cours et ateliers (répartis au Q1 et Q2)

- participation aux cours selon l'horaire (mises en place des stages, pratiques réflexives)
- participation aux ateliers :
  - 20/12/17 : Batik à la Boverie
  - 24/01/18 : Art en marge au Point Culture Liège
  - 31/01/18 : Mindmapping avec Hilde Jaspaert, Saint-Luc
  - 07/03/18 : Arts et sciences au Point Culture Liège

### 2. Stages d'observation (10 périodes réparties sur le Q1 et le Q2)

Observation sur la base d'outils réfléchis et construits au cours. Élaboration de rapports qui seront matière à réflexion sur les pratiques.

!!! Réalisez au moins une période d'observation dans chacune des classes où vous allez enseigner !!!

### 3. Stages d'enseignement (15 périodes au Q1)

Préparation, gestion, animation et évaluation de séquences d'enseignement/apprentissage.

Consignes :

- 1/3 des périodes dans l'enseignement de transition + 1/3 des périodes dans l'enseignement de qualification + 1/3 libre (vous choisirez en fonction de votre projet : enseignement spécialisé, CEFA, enseignement artistique à horaire réduit,...).
- Au moins deux écoles différentes.
- Essayez de varier les contextes (section artistique vs section non-artistique, par ex. : aide aux personnes, etc.)
- Au moins 1/3 des périodes doit être réalisé en langue française

### 4. Stages d'activités scolaires hors-cours (10 heures à répartir sur le Q1 et Q2 en fonction des opportunités)

Sens et objectif poursuivi : immersion dans la profession.

- 4 heures de « conférences », journée pédagogique, colloque,...
- ET, 3 ou 4 heures d'accompagnement et/ou de co-organisation de voyage, d'excursion scolaires (musées, expositions...)
- ET, 3 ou 4 heures d'accompagnement d'un enseignant dans les tâches qui lui incombent en dehors de l'activité face à la classe.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Méthodes actives et participatives

- Cours : législation scolaire, mise en place des stages, préparation de leçons
- Séminaires d'analyse des pratiques
- Ateliers artistiques et didactiques organisés dans des institutions culturelles partenaires
- Stages : voir organisation dans contenu

## Bibliographie

---

- Jacqueline BECKERS, Développer et évaluer des compétences à l'école : vers plus d'efficacité et d'équité, Bruxelles, Editions Labor, 2002.
- Jacqueline BECKERS et Marie-Catherine VOOS, Savoirs scolaires et compétences, les difficultés de cadrage d'une réforme en Communauté française de Belgique, in François AUDIGIER et Nicole TUTIAUX-GUILLON (sous la direction de), Compétences et contenus. Les curriculums en questions, p. 51-64, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 2008.
- Gaétane CHAPELLE coordinatrice, Eveiller l'esprit critique. Former des citoyens à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2009.
- M. CHEVALIER, N. DE SMET, T. DIEZ et S. LAMBERT, Désirs à prendre. Récits de pédagogie institutionnelle, Charleroi, Couleur Livres, 2010.
- Laurent DIOUF, Anne VINCENT et Anne-Cécile WORMS, Les arts numériques, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 81, 2013.
- Noëlle DE SMET, Au front des classes, Charleroi, Couleur Livres, 2009 (2e éd. aug.) (1ère éd. : 2005).
- Germain DUCLOS, L'estime de soi, un passeport pour la vie, Montréal, Editions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2004 (2e éd.) (1ère éd. : 2000).
- Pierre FRENKIEL, 90 jeux d'écriture. Faire écrire un groupe, Lyon, Chronique sociale, 2009 (3e éd.).
- Bernard-André GAILLOT, Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique, Paris, PUF, 2008 (5e éd.) (1ère éd. : 1997).
- Benoît GALAND coordinateur, Les sanctions à l'école et ailleurs. Serrer la vis ou changer d'outils ?, Charleroi, Couleur Livres, 2009.
- Benoît GALAND coordinateur, Réinventer l'autorité à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2008.
- Barbara McCOMBS et James POPE, Motiver ses élèves. Donner le goût d'apprendre, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2000.
- Elisabeth MAHEU, Sanctionner sans punir, Dix règles pour vivre ensemble, Lyon, Chronique sociale, 2012.
- Philippe MEIRIEU, Apprendre... oui, mais comment, Paris, EST Editeur, 2012 (23e éd.) (1ère éd. : 1987).
- Philippe MEIRIEU, Repères pour un monde sans repères, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

- Marie MILIS, Je parie que tu peux. Vivre une pédagogie du projet, Lyon, Chronique sociale, 2009.
- Marie MILIS, Souviens-toi de ta noblesse, Paris, La Grand Souffle Editions, 2007.
- Michel MINDER, Didactique fonctionnelle. Objectifs, stratégies, évaluation, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 1999 (8e éd. actualisée).
- Odette et Michel NEUMAYER, Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, EST éditeur, 2003.
- Odette et Michel NEUMAYER, Quinze ateliers pour une culture de paix, Lyon, Chronique sociale, 2010.
- Odette et Michel NEUMAYER, Pratiquer le dialogue arts plastiques - écriture. Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle, Lyon, Chronique sociale, 2005.
- Evelyne ODIER, Se construire par les arts plastiques. On devient comme on dessine, Lyon, Chronique sociale, 2007.
- André de PERETTI, Jean-André LEGRAND et Jean BONIFACE, Techniques pour communiquer, Paris, Hachette, 1994.
- Christian STAQUET, Accueillir les élèves. Activités pour une année réussie et positive, Lyon, Chronique sociale, 2013.
- Francis TILMAN, Penser le projet. Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice, Lyon, Chronique sociale, 2004.
- Raoul VANEIGEM, Avertissement aux écoliers et lycéens, Paris, Mille et une nuits, 1995.
- Anne VINCENT et Marcus Wunderle, Les industries créatives, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 80, 2012.

#### Filmographie :

- Jean-Michel CARRE, Votre enfant m'intéresse, Les films Grain de Sable, Paris.
- Claire COLETTE, La Schiffra, Louvain-la-Neuve, IAD, 2004.
- Thierry KÜBLER, A contre-voie. Philippe Meirieu, pédagogue, Mosaïque Films, 2009.

## Mode d'évaluation pratique

---

L'évaluation sera continue dans le sens où les préparations des leçons seront commentées au fil de l'année.

L'évaluation sera formative et formatrice dans le sens où des moments seront prévus pour l'analyse des pratiques (vécu, préparations, ...) et des éléments choisis dans le cadre de l'élaboration du portfolio.

Chaque quadrimestre fait l'objet d'une évaluation distincte pondérée en fonction des crédits correspondants.

Pour chaque activité d'enseignement, la note globale est sur 20 points, la réussite est à 10/20.

L'évaluation sera pondérée comme suit :

Stages 2 ECTS:

- pratique d'enseignement, 10 points
- analyse réflexive, 4 points
- dossier d'apprentissage, 6 points

## Les Stages

L'évaluation portera sur vos capacités à :

- préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels et du cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socioconstructiviste ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages ;
- prendre en charge et gérer efficacement un groupe-classe en prenant en considération les caractéristiques de celui-ci ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées.

Il sera également tenu compte :

- de l'établissement de liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives ;
- de la clarté dans les descriptions ;
- de l'évolution dans la finesse de l'observation et de la pratique ;
- de la capacité à analyser de manière critique une situation observée ou vécue ;
- des commentaires des maîtres de stages.

Attention : la non-communication de vos horaires de stages (ainsi que des modifications éventuelles) une semaine avant le début de ceux-ci, la non-présentation de vos préparations de leçons à votre maître de stage une semaine avant le cours et tout manquement aux règles déontologiques du métier amènera l'annulation du stage et l'échec de celui-ci.

## Le dossier d'apprentissage

Il devra démontrer vos capacités à faire des liens (théorie-pratiques, culture-enseignement...) montrera votre cheminement, vos questionnements et définira votre projet personnel d'enseignant artiste. Hors annexe et hors préparations de leçons, il fera 10 à 20 pages. Au premier quadrimestre, il contiendra :

- une introduction (une à deux pages) ;
- la préparation d'une séquence de cours donnée en stage, son analyse critique et les amendements proposés ;
- une analyse critique d'un stage d'observation (une à deux pages) ;
- la séquence d'apprentissage « idéale » (y compris enjeux, liens et contexte) ;
- la préparation commentée de votre activité de créativité (deux à trois pages) ;
- en guise de conclusion, votre parcours de formation (d'où je viens, par quoi je suis passé, où je vais, projet et questionnements) (deux à trois pages) ;
- des annexes organisées (articles, conférences, expos, évaluations des maîtres de stage, photos de réalisations d'élèves, et toute autre référence utile).

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours